le phénix

saison
26 • 27

scène nationale
Valenciennes

pôle international
de production et de diffusion

Bienvenue à Valenciennes et au Phénix

Agenda	8
Saison	16 – 93

Le Phénix pour vous

En famille	96
Étudiant·es	99
Les Amis du Phénix	101
Une saison et un lieu accessibles	102
Un lieu de pratiques	104

Le Phénix pour le territoire

Les acteurs sociaux, médicaux et culturels	108
Les établissements scolaires	111
Club Phénix Entrepreneurs	112
Les entreprises	113
La création artistique et la coopération internationale	114
L'équipe	119

Infos pratiques

Venir au Phénix	121
Billetterie	122
Formulaire de réservation	124

La billetterie du Phénix propose des tarifs adaptés à tous les publics

Catégorie	A+	A	B	C	Jeune Public
Billets à l'unité					
Plein	36€	32€	26€	22€	16€
Réduit	32€	26€	22€	16€	14€
-30 ans	20€	20€	15€	12€	10€
Étudiant·es / Solidaire	Tarif unique 6€				

Avec carte					
Carte Famille	Adulte 10€ / Enfant 6€ sur une sélection de spectacles				
Carte Phénix Plein	30€	25€	20€	15€	10€
Carte Phénix Réduit	25€	20€	15€	12€	10€
Carte Phénix -30 ans	10€	10€	10€	10€	6€
Carte Phénix Saison	Tarif unique 5€ (hors spectacles partenaires)				

Tarif réduit
+ 65 ans, enseignant·es de l'éducation nationale, groupes, CE, demandeurs·euses d'emplois.

Tarif solidaire
Personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux.

→ Certains groupes peuvent obtenir un tarif spécial en nous contactant directement

Tarifs partenaires
→ Pour le détail des tarifs proposés chez nos partenaires, veuillez vous reporter à la p. 122.

10€ CARTE PHÉNIX

Une carte sans engagement qui vous offre des avantages toute la saison !
- Bénéficiez de tarifs préférentiels dès le 1er spectacle
- Gagnez des places parmi notre sélection, à partir de 5 spectacles payants réservés
- Échangez vos billets en cas d'imprévu
- Bénéficiez du tarif réduit pour les spectacles du Théâtre d'Anzin au Phénix

→ Bonus Ami·e
2 places au tarif Carte Phénix pour les personnes de votre choix.

10€ CARTE PHÉNIX FAMILLE

Bénéficiez d'un tarif exceptionnel sur une sélection de 12 spectacles conçus pour émerveiller toute la famille ! (voir p.96)

Et ce n'est pas tout :
- Un tarif enfant à 6€ et adulte à 10€ sur les spectacles labellisés « Carte Phénix Famille »
- Des tarifs réduits sur les ateliers parents-enfants de la saison
- Tous les avantages de la Carte Phénix

100€ CARTE PHÉNIX SAISON

Vous voulez voir un maximum de spectacles au Phénix ?
À partir de 5 places achetées, cette carte est déjà rentabilisée !

Bénéficiez de :
- Tous les spectacles au tarif unique de 5€ (hors programmation partenaire)
- Vos places de navette offertes (valeur 5€)
- Tous les avantages de la Carte Phénix

→ BONUS DUO ! 2 places supplémentaires au tarif de 5€ pour les personnes de votre choix.

Il y a deux mille ans,
des gens se rassemblaient déjà
pour regarder d'autres humains
raconter une histoire sur une
scène. Ils riaient, ils pleuraient,
ils se disputaient à la sortie.
Et nous, aujourd'hui, on fait
exactement la même chose.

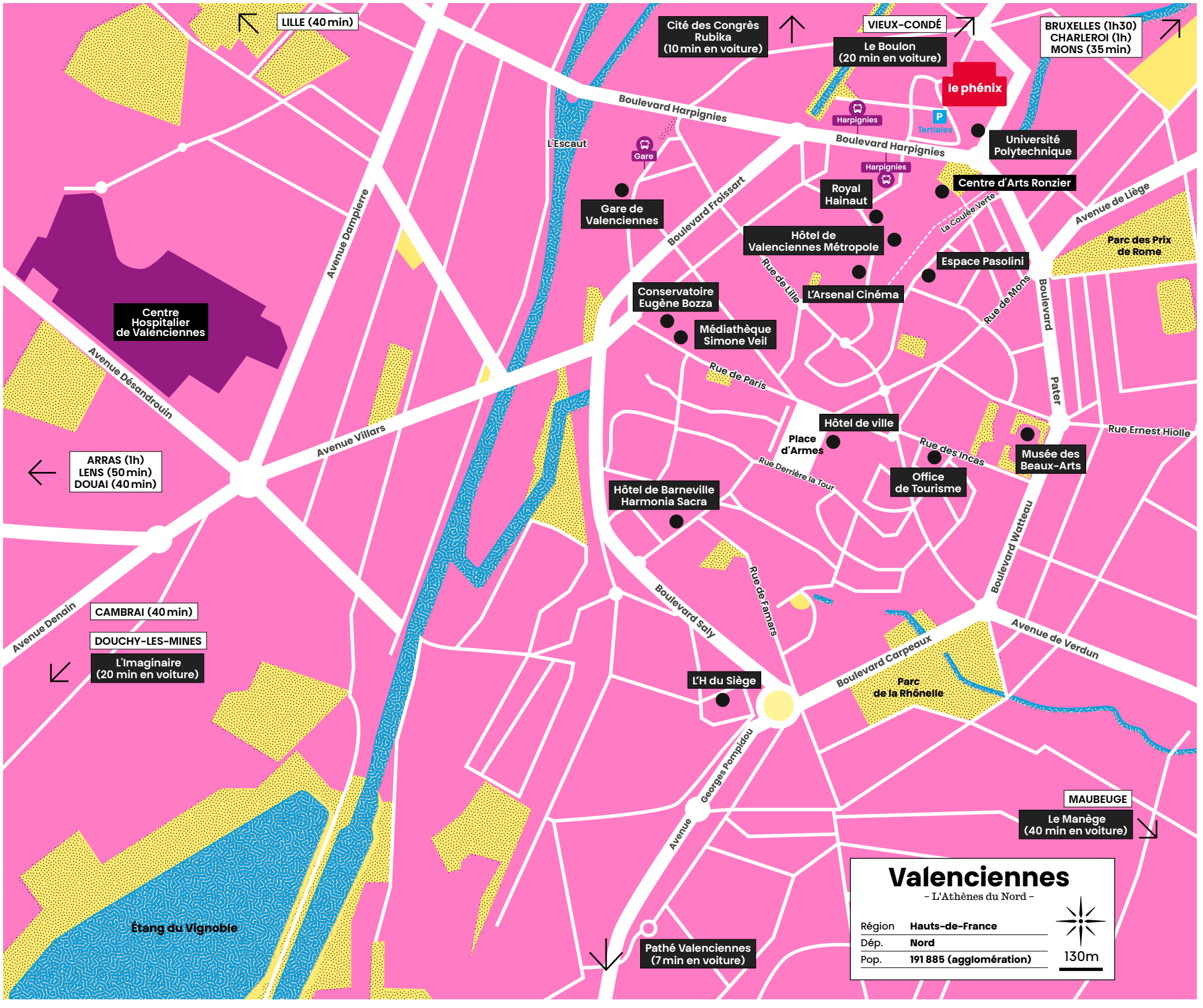
Roméo, 20 ans





Welcome to Valenciennes

Situé au cœur de Valenciennes, Le Phénix est un lieu consacré au spectacle vivant et à la création contemporaine sous toutes ses formes : théâtre, musique, danse, cirque…
C'est aussi un lieu de vie avec des espaces ouverts où venir se restaurer, travailler, flâner ou donner un rendez-vous !





Dans ce lieu, vous trouverez

Des espaces de représentation

→ **Le Grand Théâtre**
Une salle à l'italienne contemporaine
de 763 places

→ **Le Studio**
Un lieu de 180 places pour des propositions
plus intimistes

→ **Les Fabriques 1 & 2**
Deux salles dédiées aux ateliers
et résidences artistiques

Un hall
Tourné vers la ville et lumineux, il vous accueille tous les jours de la semaine de 9h à 18h. Vous pouvez y faire un passage en billetterie (du mardi au vendredi, de 13h à 18h) ou une simple pause dans un fauteuil. L'effervescence se poursuit les soirs de spectacle autour d'un bar.

Une médiathèque
Un lieu ressource avec des livres et des magazines autour des arts et du spectacle vivant. Il propose aussi un espace de travail avec accès à internet, ouvert chaque jour de la semaine de 9h à 18h.

Un restaurant
L'Avant-Scène vous accueille pour un repas ou un verre les midis du lundi au vendredi, ainsi que les soirs de spectacle avant et après la représentation.
Réservation conseillée au 03 27 32 32 24.

Une maison des Loustix
Un lieu pensé et dédié à l'accueil de vos enfants les soirs de spectacle avec du mobilier adapté et des jeux pensés pour eux.

Dans cette saison, vous trouverez

des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque mais aussi...

Des échauffements de spectateurices

Une heure avant le lever de rideau, prenez 30 minutes pour des clés d'écoute ou de lecture sur le spectacle que vous allez découvrir, selon l'angle choisi par nos intervenantes complices. Gratuit sur réservation.

Des rencontres avec les artistes

Venez rencontrer et échanger avec les artistes, directement dans la salle de spectacle à l'issue des représentations.

Des ateliers de pratique artistique

De manière ponctuelle ou régulière, différents rendez-vous sont proposés pour pratiquer de la danse ou du théâtre (p.105).
Le Phénix propose également trois ateliers parents-enfants (p.97).

Une halte-garderie gratuite proposée par Babychou Services (p. 98).

Des professionnelles de la petite enfance s'occupent de vos enfants de 3 à 10 ans pendant toute la durée du spectacle.
→ Gratuit sur réservation
Ouverture 30min avant le spectacle.

Des dispositifs d'accessibilité

- AD Audiodescription
- Naturellement accessible aux personnes malvoyantes et aveugles
- Renfort sonore
- Naturellement accessible aux personnes malentendantes et sourdes
- Traduction en Langue des Signes Française

Une sélection de spectacles pour la famille
avec la Carte Phénix Famille (p.96).

Des navettes

Découvrez d'autres lieux et des propositions artistiques chez nos partenaires.

Des soirées musique à l'Avant-Scène

Jazz ou baroque, dix soirées vous attendent à l'Avant-Scène pour un moment d'exception et en jauge limitée. Attention, ces soirées sont vite complètes. Pensez à réserver votre repas à l'avance au 03 27 32 32 24.

Revenir à prix doux !
Le Phénix propose trois cartes avec des tarifs adaptés suivant votre profil et vos envies.
Détails indiqués dans le rabat.

CARTE PHÉNIX

CARTE PHÉNIX FAMILLE

CARTE PHÉNIX SAISON

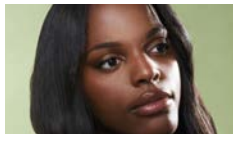
SEPTEMBRE

Sam. 19 sept.	**Journées européennes du Matrimoine et du Patrimoine**	Visites		16

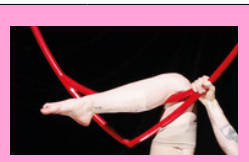
OCTOBRE

Mar. 6 oct.	**À Table !** Chantons le Dieu Bacchus Ensemble La Française BAROQUE			17
7 → 9 oct.	**Histoire d'un Cid** Jean Bellorini d'après Pierre Corneille THÉÂTRE	Carte Phénix Famille Rencontre Échauffement Halte-garderie AD		18
Mer. 14 oct.	**Pierre Durand « Electric » 4tet** JAZZ			20
15 et 16 oct.	**XXL** Sofiane Chalal DANSE	Carte Phénix Famille Rencontre Halte-garderie		22
Ven. 16 oct.	**Creaviva** Rafaela Carrasco DANSE	Navette vers La rose des vents à Villeneuve d'Ascq T AD		24

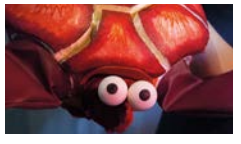
NOVEMBRE

Mer. 4 nov.	**Mentissa** Enfants Difficiles Tour MUSIQUE			25
Jeu. 5 nov.	**Duo Brady Delphine Deau & Julien Soro** JAZZ			26
Ven. 6 nov.	**Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen** Orchestre National de Lille MUSIQUE	Échauffement Halte-garderie T		27

NEXT FESTIVAL · 13.11 — 4.12 2026

9 et 10 nov.	**Zola…** **Pas comme Émile** Forbon N'Zakimuena THÉÂTRE	**Carte Phénix Famille** **Rencontre** **Halte-garderie**		28
Ven. 13 nov.	**Androgynous Portrait of a naked dancer** Lola Arias THÉÂTRE	**Navette vers l'Opéra de Lille**		31
Sam. 14 nov.	**Parcours Next aCORdo** Alice Ripoll DANSE **Inhabiting my body** Nagham Salah Othman DANSE	**Navette vers Buda à Courtrai**		32
Jeu. 19 nov.	**Corvidae, quand les espèces se regardent** Marta Cuscunà MARIONNETTES	**Navette vers La rose des vents à Villeneuve d'Ascq**		33
20 et 21 nov.	**Baby-Horn** Bryana Fritz et Thibault Lac DANSE	**À l'Espace Pasolini** **Workshop**		34
20 et 21 nov.	**Haribo Kimchi** Jaha Koo THÉÂTRE	**Carte Phénix Famille** **Échauffement** **Halte-garderie**		35
24 et 25 nov.	**Puff** Alice Ripoll et Hiltinho Fantástico DANSE	**À l'Espace Pasolini** **Workshop**		36
24 et 25 nov.	**Cabaret Téhéran** Gurshad Shaheman THÉÂTRE	**Échauffement**		37
Jeu. 26 nov.	**Parcours Next Sleight of hand** Jo Bannon PERFORMANCE + Exposition au Musée Abby	**Navette vers Courtrai**		38

NEXT FESTIVAL · 13.11 — 4.12 2026

Dim. 29 nov.	**City Trip à Ypres** **HYPERSENSES** Laïka & Zefiro Torna THÉÂTRE **Mercury Rising** Jefta Van Dinther DANSE	**Navette vers Ypres et Courtrai**		40
30 nov. et 1er déc.	**Paisiblement** Mitzkal Alzghair DANSE	**À l'Espace Pasolini**		42
30 nov. et 1er déc.	**Holobiontes** Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre DANSE	**Carte Phénix Famille** **Halte-garderie** AD)))		43
DÉCEMBRE				
Ven. 4 déc.	**Combat des lianes** Zora Snake DANSE	**Navette vers Schouwburg Courtrai** **Afterparty**		44
Sam. 5 déc.	**Cœur de Pirate** Cavale MUSIQUE			46
Mar. 8 déc.	**Stabat Mater de Vivaldi** Cecil Gallois & Ambre Vuillermoz BAROQUE			47
8 → 12 déc.	**Au fond des mers** Marion Belot et Thais Trulio MARIONNETTES	**Carte Phénix Famille** **Après-midi famille** **Rencontre**		48
10 → 12 déc.	**Poussières** Yann Frisch MAGIE	**Rencontre** **Échauffement** **Halte-garderie**		50
Mar. 15 déc.	**Expérience de vol #6** Pénélope Michel, Félicie Bazelaire MUSIQUE			52

JANVIER

Ven. 15 jan. — **Jérémy Charbonnel** — 54
Seul Tout
HUMOUR



Mar. 19 jan. — **Jérémie Ternoy Trio** — 55
JAZZ



20 et 21 jan. — **Lorenzaccio** — 56
David Bobée
D'après George Sand
et Alfred de Musset
THÉÂTRE

Rencontre



27 → 30 jan. — **Cheval de FEU** — 58
Zapoï
MARIONNETTES

Carte Phénix Famille
Après-midi famille
Rencontre



Jeu. 28 jan. — **Music for a while** — 59
Antoine Rondepierre
& Gabriel Rignol
BAROQUE



FÉVRIER

4 et 5 fév. — **Les Noces de Figaro (bis repetita)** — 61
Antoine Thiollier
D'après Mozart, Da Ponte
et Beaumarchais
THÉÂTRE / MUSIQUE

Carte Phénix Famille
Échauffement
Halte-garderie



9 et 10 fév. — **All Ears** — 62
Cheng Tsung-lung
Cloud Gate Dance Theatre
of Taiwan
DANSE

Échauffement
Halte-garderie



Jeu. 11 fév. — **Lento** — 64
Nicolas Torracinta
& Gilles Barikoskye
JAZZ



Sam. 13 fév. — **Maldoror** — 65
Julien Gosselin
D'après Bolaño, Lautréamont
et Huysmans
THÉÂTRE

Navette vers la Maison de la Culture d'Amiens



17 → 19 fév. — **Y'a pas de héros dans ma famille** — 66
Cie Lolium
Jo Witeck
THÉÂTRE

Carte Phénix Famille
Rencontre



MARS

9 → 12 mars — **Cabaret de curiosités** — 67
BPM 59 · Rébecca Chaillon · Olivia Corsini · Nada Gambier
Carolina Mendonça · Dieudonné Niangouna
Milø Slayers · Yasmine Yahiatène · et d'autres à venir…

Mar. 9 mars — **La Gouineraie** — 68
Sandra Calderan
et Rébecca Chaillon
THÉÂTRE

Navette vers Le Boulon à Vieux-Condé



Ven. 12 mars — **La Parabole du Seum** — 70
Rébecca Chaillon
THÉÂTRE



Jeu. 18 mars — **My Fierce Ignorant Step** — 71
Christos Papadopoulos
DANSE

Navette vers La rose des vents à Villeneuve d'Ascq
Gilets vibrants



Ven. 19 mars — **Julien Clerc** — 72
Une vie
MUSIQUE



Mar. 23 mars — **Les Nations de François Couperin** — 73
Jean-Luc Ho & Yoann Moulin
BAROQUE



24 et 25 mars — **La Maison de Bernarda Alba** — 74
Thibaud Croisy
Federico García Lorca
THÉÂTRE

Rencontre
Échauffement
Halte-garderie



26 et 27 mars — **Arôme Arôme** — 76
Clémentine Maubon
et Bastien Lefèvre
Cie La Grive
DANSE

Carte Phénix Famille
Rencontre
Après-midi famille



Mer. 31 mars	**The Sea is History** Betty Tchomanga DANSE	**Échauffement** **Halte-garderie**		**77**
AVRIL				
1er et 2 avr.	**Vers où nos corps célestes** Chloé Simoneau, Julie Ménard l a c a v a l e THÉÂTRE	**Carte Phénix Famille** **Rencontre**		**78**
Sam. 3 avr.	**La Symphonie "Du Nouveau Monde"** Orchestre National de Lille Joshua Weilerstein MUSIQUE	**Échauffement** **Halte-garderie**		**79**
Lun. 5 avr.	**Expériences de vol #7** Helga Arias, Reinhold Friedl, Thomas Moësl MUSIQUE			**80**
Ven. 9 avr.	**Cali** MUSIQUE			**81**
Mar. 13 avr.	**What The Body Does Not Remember** Wim Vandekeybus DANSE	**Navette vers La Luna à Maubeuge**		**82**
Mar. 13 avr.	**Camille Heim quintet** JAZZ			**83**
14 → 16 avr.	**Permit oh permit my soul to rebel** Aline Breucker & Quintijn Ketels Side-Show CIRQUE	**Carte Phénix Famille** **Rencontre** **Performance détendue**		**84**
Jeu. 15 avr.	**La frite et le château** Philémon Vanorlé LECTURE			**86**

MAI				
Jeu. 13 mai	**Thomas Marty** HUMOUR			**87**
19 et 20 mai	**Muette** Boris Charmatz DANSE			**88**
21 et 22 mai	**Au plateau !** Restitutions des classes d'options et de spécialités théâtre THÉÂTRE AMATEUR			**104**
Mar. 25 mai	**Otello** Dmitry Matvienko, Árpád Schilling Giuseppe Verdi OPÉRA	**Navette vers l'Opéra de Lille**		**89**
Mer. 26 mai	**Why quartet** JAZZ			**90**
Jeu. 27 mai	**Expériences de vol #8** Kasper T. Toeplitz & Floy Krouchi MUSIQUE			**91**
Dim. 30 mai	**Les Compositrices du Roy** Compagnie lyrique Les Épopées MUSIQUE	**Halte-garderie**		**92**
JUIN				
Ven. 4 juin	**Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle** HUMOUR			**93**

Visite

Sam. 19 sept. 2026

Journées européennes du Matrimoine et du Patrimoine

Une journée conviviale pour venir découvrir autrement le Phénix et son architecture.

10h – VISITE DES COULISSES

Découvrez les coulisses, les histoires secrètes et les petites superstitions du théâtre lors d'une visite vivante et conviviale.

Gratuit, sur réservation

10h – VISITE TACTILE

Découvrez le Phénix par le toucher lors d'une visite adaptée aux personnes malvoyantes et aveugles, grâce à des maquettes tactiles.

Gratuit, sur réservation

15h – VISITE POUR LES ENFANTS

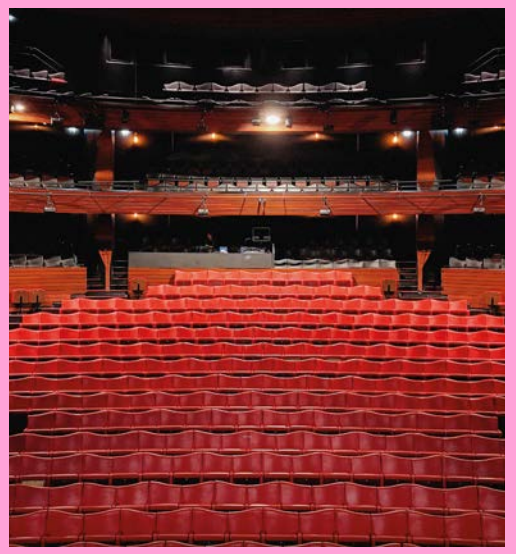
Notre équipe a perdu la mémoire ! Aidez-la à la retrouver en explorant le Phénix. Une immersion familiale joyeuse pour éveiller la curiosité des plus jeunes et raviver l'âme joueuse des plus grand·es.

À partir de 4 ans / Gratuit, sur réservation

17h – VISITE ARCHITECTURALE

Le Phénix a reçu en 2023 le label « Architecture contemporaine remarquable » du Ministère de la Culture. Partez en exploration des enjeux architecturaux de ce lieu emblématique en compagnie de Pierre Touzot, architecte de l'agence Sakariba qui a mené sa réhabilitation en 2019.

Gratuit, sur réservation



Le bruit de l'air #4

Art Zoyd Studios

L'artiste Youssra Khechai, lauréate de l'appel à projet Études de bruit, présente une œuvre inédite, conçue exclusivement à partir de sons de synthèse, sans aucune source acoustique. Cette création offre une perspective d'écoute renouvelée du réel, en déambulant casque sur les oreilles sur le parvis Gérard Hourbette. Elle est accessible via une application pour smartphone.

Parvis du Phénix
Gratuit, en accès libre toute l'année.

Baroque

Mar. 6 oct. 2026 · 19h

À table !

Chantons le Dieu Bacchus
Ensemble La Française

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée : 1h30

Tarif C (5€ à 22€)

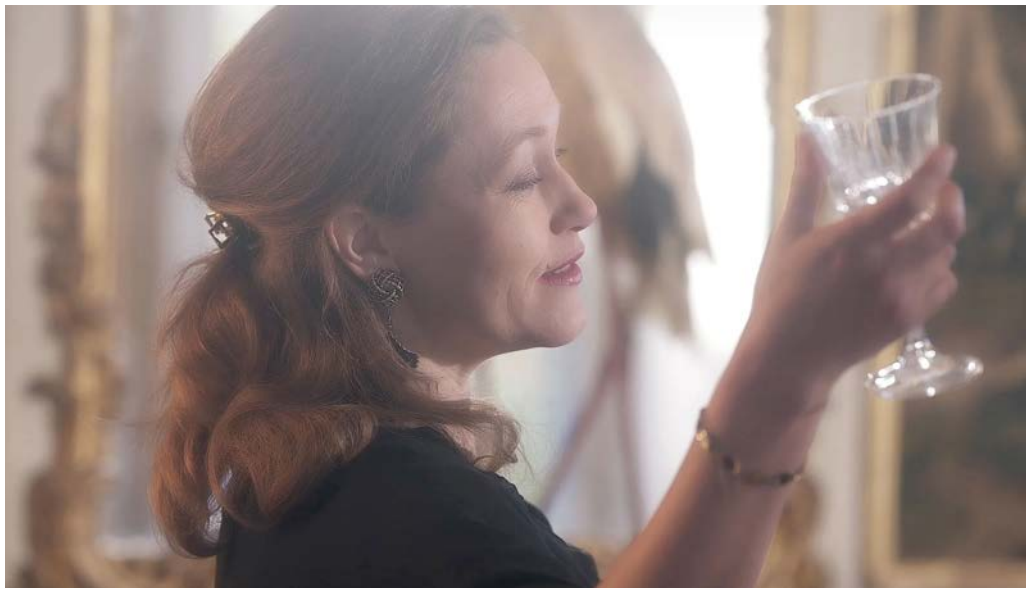
La réservation du repas est conseillée

En partenariat avec Harmonia Sacra

En huit services, savourez Rameau, Bernier, Telemann ou Boismortier comme autant de mets raffinés. Entre la poire et le fromage, cantates, airs à boire et musique de table s'enchaînent dans un programme drôle, léger et décalé, conçu comme un remède à la morosité ambiante : sans ordonnance et 100 % baroque.

L'intelligence artificielle va-t-elle tous nous remplacer ? La planète sera-t-elle encore vivable en 2050 ou doit-on sérieusement envisager de déménager sur Mars ? Enfin… peut-on encore raisonnablement espérer passer une bonne soirée ? Oubliez tous ces questionnements affreux, le temps de ce concert *À table !* Et « Chantons le Dieu Bacchus, chantons et que sa gloire soit l'éternel objet de nos plus doux concerts. »

Soprano **Marie Remandet** • Traverso **Aude Lestienne** • Viole de gambe **Lukas Schneider** Clavecin **Kazuya Gunji** • Conception **Aude Lestienne** • Mise en scène **Florence Beillacou & Jean-Christophe Frèche** • Costumes **Julia Brochier**



Théâtre

7 → 9 oct. 2026
Histoire d'un Cid

Jean Bellorini
D'après *Le Cid* de Pierre Corneille

Le Phénix
Grand Théâtre

Mer 7 oct. 20h
Jeu. 8 oct. 19h
Ven. 9 oct. 20h AD

Dès 13 ans

Durée: 1h40

Tarif A (5 à 32€)
+ Sélection carte Phénix Famille

Rencontre après le spectacle
Jeu. 8 oct.

Échauffement spectateur
Ven. 9 oct. 19h

Halte-garderie
Ven. 9 oct.
à partir de 19h30

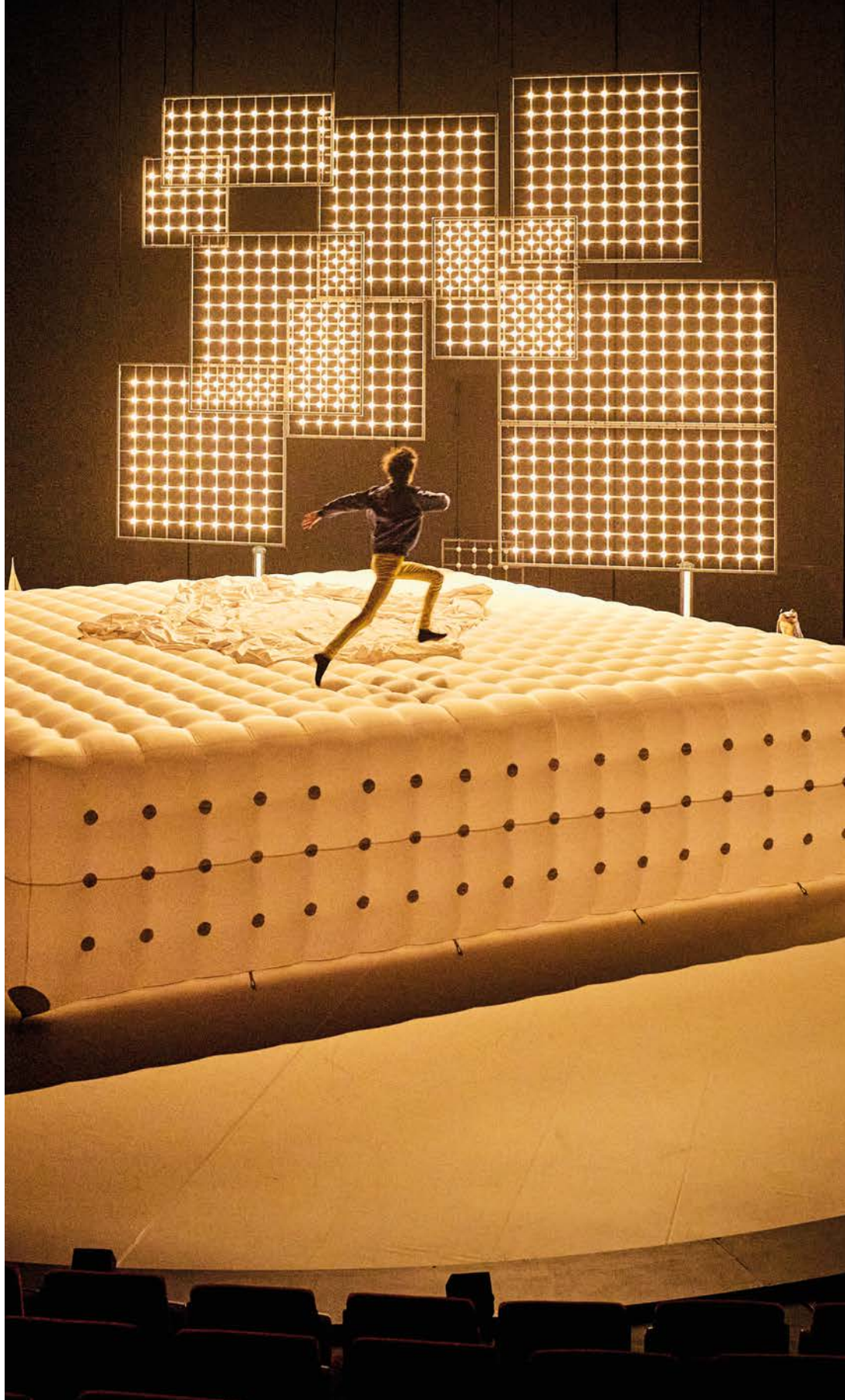
Faire sonner Corneille à nos oreilles ? Un jeu d'enfant pour Jean Bellorini. Resserrant *Le Cid* autour de ses punchlines iconiques, il propose une variation ludique du chef-d'œuvre pour quatre comédiens et comédiennes, deux musiciens et un rebondissant château de fête foraine.

« *Ô rage, Ô désespoir…* ». Vous avez la suite ? Véritables sésames du théâtre classique, les alexandrins du *Cid* sautent allègrement les générations. Sous le signe de l'enfance et du jeu, Jean Bellorini signe une variation aussi théâtrale que musicale de cette tragi-comédie publiée en 1637. Chimène, Rodrigue, L'infante, Don Miguel : tous conteurs d'un *Cid* intemporel qui slalome entre bien d'autres références populaires, de Victor Hugo à Mick Jagger ou Starmania. Transmettre le théâtre comme un plaisir juvénile et le rire comme un acte fédérateur : le plus court chemin vers l'être ensemble !

Adaptation collective du texte • Mise en scène **Jean Bellorini** • Avec **Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Federico Vanni** • Claviers **Clément Griffault** Percussions **Benoit Prisset** • Collaboration artistique **Mélodie-Amy Wallet** • Composition musicale **Clément Griffault et Benoit Prisset** • Scénographie **Véronique Chazal** • Lumière **Jean Bellorini** assisté de **Mathilde Foltier-Gueydan** • Son **Léo Rossi-Roth** • Vidéo **Marie Anglade** Costumes **Macha Makeïeff** assistée de **Laura Garnier** • Construction des décors et confection des costumes **Les ateliers du TNP**



© Photos Christophe Raynaud de Lage



Jazz

Mer. 14 oct. 2026 · 20h
Pierre Durand « Electric » 4tet

Figure marquante de la scène jazz française, le guitariste Pierre Durand est un inclassable explorateur des cultures musicales. En quartet, il ouvre aujourd'hui ses horizons à la pop, au rock et au blues avec la liberté de l'improvisation pour feuille de route.

« Une part importante laissée à l'improvisation et le mélange de toutes les musiques du monde ». Avec cette définition du jazz en poche, Pierre Durand chemine en raconteur d'histoires depuis 2012, chapitre après chapitre. Après la Nouvelle Orléans, puis l'Afrique de l'Ouest, le guitariste revient dans un *Chapter III The end and the beginning* nommé aux Victoires du Jazz en 2024. En formation électrique, il approche la pop et le rock par le versant du jazz, sous les influences croisées de David Bowie, du rappeur Yelawolf ou de Miles Davis.

Guitare **Pierre Durand** • Claviers **Fred Escoffier**
Basse électrique **Jérôme Regard** • Batterie **Marc Michel**

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée
2 sets de 45 min

Tarif C (5 à 22€)

La réservation du repas est conseillée



© DR



© DR

Danse

15 et 16 oct. 2026
XXL
Sofiane Chalal

Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Jeu. 15 oct. 19h
Ven. 16 oct. 14h30

Dès 9 ans

Durée : 1h

Tarif B (5 à 26 €)
+ Sélection carte Phénix Famille

Rencontre après chaque représentation

Halte-garderie
Jeu. 15 oct.
à partir de 18h30

Lui, trop gros pour danser ? Et pourtant : as du hip-hop dès ses dix ans, Sofiane Chalal ne s'est jamais vu d'autre vie. Dans la foulée d'un premier solo, il invite trois étoiles des danses urbaines à joindre leurs histoires « en surpoids » à la sienne. Une joyeuse pièce de combat qui invite à bouger au-delà des normes.

« Comment faire vaciller la certitude d'être "trop" qui se lit dans le regard des autres ? » Après *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal élargit son geste émancipateur à un collectif soudé autour d'un même amour inconditionnel du mouvement. Contre la grossophobie ordinaire, ces fortes têtes partagent un rire contagieux et soulignent la force réparatrice de la danse. Popping, locking, waacking… Et si, au-delà de la diversité des styles, le hip-hop disait d'abord la légèreté d'être soi-même ?

Chorégraphie **Sofiane Chalal** • Avec **Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëla Trollé** • Dramaturgie **Youness Anzane** • Assistant à la chorégraphie **Moustapha Bellal** Création lumière **Adrien Hosdez** • Création sonore **Mathieu Calmelet** • Régie générale **Adrien Hosdez** • Régie plateau **Maxime Berenguer** • Costumes **Shuqian Zhang**



© Thibault Montamat



© Monia Pavoni

Danse

Ven. 16 oct. 2026 · 20h

Creaviva

Rafaela Carrasco

Rafaela Carrasco explore avec *Creaviva* ce qui fait le cœur battant du flamenco : une relation vive, presque électrique, entre le geste et le son. Pensée comme une ode à la création au féminin, la pièce puise dans l'imaginaire des Muses, figures antiques de l'inspiration.

À travers une succession de tableaux, elle oscille entre élan et retenue. Le vocabulaire du flamenco s'ouvre à d'autres résonances, sans jamais perdre sa densité. Dans un dispositif épuré, entourée de musiciens attentifs, l'artiste compose en direct. Voix, guitares et percussions prolongent ou relancent le mouvement. Ce qui se joue ici tient moins de la démonstration que de l'évidence. Une création est en train de naître, incandescente.

Direction artistique **Rafaela Carrasco, Antonio Ruz** • Chorégraphie, danse **Rafaela Carrasco** Dramaturgie **Álvaro Tato** • Direction musicale, composition **Jesús Torres, Pablo Martín Jones, Antonio Compos** • Musiciens : Chant **Gemma Caballero, Antonio Compos** Guitare **Jesús Torres, José Luis Medina** Percussions **Pablo Martín Jones** • Espace sonore **Pablo Martín Jones** Costumes **Belén de la Quintana** • Éclairage et scénographie **Gloria Montesinos** Espace sonore en direct **Ángel Olalla** • Machinerie **Miguel Ángel Guisado**

SCÈNES UNIES DU NORD SUN

La rose des vents
Villeneuve d'Ascq

Navette 5€
Départ 18h30
depuis le Phénix

Durée : 1h10

Tarif La rose des vents (6 à 25€)

T AD



© Daniela Lazary

Musique

Mer. 4 nov. 2026 · 20h

Mentissa

Enfants Difficiles Tour

Et Bam…* Mentissa a surgi en 2021 avec ce titre écrit sur mesure par Vianney. Pour qui l'a vue en concert depuis, ce ne sera pas une surprise : cette interprète à la voix bouleversante peut se transformer en phénomène pop si le tempo s'accélère ! C'est cette Mentissa version dancefloor qui fait aujourd'hui son retour avec *Les Enfants difficiles.

Enfant difficile, elle le fut, confesse-t-elle dans la chanson titre de ce nouvel album qui succède à *La Vingtaine*. Une façon pour Mentissa de revenir sur un passé pas toujours rose pour mieux assumer sa sensibilité et ses ambitions. Première pépite révélée au public, *Désolée*, annonce la couleur car aujourd'hui « c'est terminé de s'excuser ». Un hymne euphorisant propulsé par une basse French Touch qui fait d'ores et déjà danser les foules !

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarifs : 29 à 35€

Une production Théâtre Anzin Valenciennes Métropole

THÉÂTRE ANZIN HORS LES MURS



© Inès Chable

Jazz

Jeu. 5 nov. 2026 · 20h

Duo Brady

Delphine Deau & Julien Soro

Une paire de violoncelles joués comme jamais ; un tandem sax piano en recherche d'ailleurs. Deux passionnants duos s'affichent à l'Avant-Scène pour une soirée de conversation musicale qui nous réserve d'excellentes nouvelles…

Formés au classique et au jazz, Michèle Pierre et Paul Colomb, alias Duo Brady, revisitent leurs violoncelles à la manière de mini-orchestres aux ressources sonores proprement stupéfiantes. En témoigne le dansant *Technoïda* parmi d'autres titres sous influences folk, pop ou baroque issus de leur dernier opus *La vie d'après*.

Issus respectivement de l'aventureux Quartet Nefertiti et de l'Orchestre National de Jazz, Delphine Deau et Julien Soro se rencontrent par-delà leurs expériences respectives dans l'impressionniste *The other side of water*. Un voyage entre grands espaces et poésie, à suivre dans le sillage des duos piano-saxophone fétiches de l'histoire du jazz.

Duo Brady : Violoncelles **Paul Colomb et Michèle Pierre**
Delphine Deau & Julien Soro duo : Saxophones **Julien Soro** • Piano **Delphine Deau**

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée
2 sets de 45 min

Tarif C (5 à 22€)

La réservation du repas est conseillée

Lauréat
Jazz Migration



© Zoé Cavaro



© Fabien Breuil

Musique

Ven. 6 nov. 2026 · 20h

Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen

Orchestre National de Lille

L'Orchestre National de Lille retrouve Valenciennes pour un premier rendez-vous placé sous le signe d'un double anniversaire. La formation fête en effet son cinquantenaire sous la baguette de Jean-Claude Casadesus, fondateur de l'ONL et jeune chef de 90 printemps ! Une soirée de fête qui réserve son lot de surprises…

L'immersif *Matière, Espace, Temps* de Graciane Finzi créé en 2023 ouvrira ce programme. Jean-Claude Casadesus invite ensuite le jeune pianiste Nikola Meeuwsen - lauréat en 2025 du prestigieux concours Reine Elisabeth - à interpréter le *Concerto pour piano et orchestre* paru en 1868 qui valut à Edvard Grieg un succès immédiat et jamais démenti depuis. C'est enfin la plus belle des pièces d'amour du répertoire, chère à Jean-Claude Casadesus, qui ponctuera la soirée, avec l'adaptation sous la forme de suite du ballet *Roméo et Juliette* de Sergeï Prokofiev.

Direction Jean-Claude Casadesus • **Piano** Nikola Meeuwsen • **Orchestre national de Lille**

Le Phénix
Grand Théâtre

Durée
1h30 avec entracte

Tarif A+ (5 à 36€)

Échauffement spectateur à 19h

Halte-garderie à partir de 19h30



© Ugo Ponte - ONL

Théâtre

9 et 10 nov. 2026
Zola… Pas comme Émile
Face A
Forbon N'Zakimuena

Le Phénix
Grand Théâtre

Lun. 9 nov. 19h
Mar. 10 nov. 14h30
20h

Dès 12 ans

Durée : 1h

Tarif B (5 à 26 €)
+ Sélection carte Phénix Famille

Rencontre après le spectacle
Lun. 9 nov.

Halte-garderie
Mar. 10 nov.
à partir de 19h30

Lauréat
La Croisée

Retrouvez la Face B du spectacle les 1er et 2 mai 2027 lors des Turbulentes au Boulon

« Zola, pas assez français ? » Naturalisé à l'âge de treize ans devant un juge, Zola-Forbon N'Zakimuena en reste sans voix… et y laisse ce prénom en chemin. En artiste de la parole désormais accompli, il se raconte avec son flow, ses sons, sa danse, sa colère et son humour. Un seul en scène aussi viscéral que salutaire.

C'est une réalité méconnue : au pays du droit du sol, les enfants nés de parents étrangers doivent passer un entretien de naturalisation. Quitte à y perdre une part d'eux-mêmes ? À partir de ce vécu longtemps enfoui, Forbon N'Zakimuena fait le récit de sa trajectoire de « français en sursis ». En quête d'identité, il croise ses pensées et ses émotions avec son histoire familiale et les paroles d'ados d'aujourd'hui. Entre les mots, le rap et la danse, un autoportrait libérateur.

Conception artistique, récit et interprétation **Forbon N'Zakimuena** • Création et interprétation musicale **Adam Carpels** & **Nicolas Tarridec** en alternance • Création lumière **Noémie Moal** Régie lumière **Noémie Moal** et **Dgiorgia Chaix** en alternance • Co-mise en scène et dramaturgie **Pauline Fontaine** • Regard extérieur **Penda Diouf** • Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal** • Installation numérique **Boris Dymny** • Regard chorégraphique **Julie Botet** Répétiteur chorégraphique **Mathieu Calmelet** • Costume **Cassandra Cristin** • Administration de production **Mathilde Blottière** • Diffusion **Zelda Gourru**



© David Le Borgne



© David Le Borgne

13.11 – 04.12.26
NEXT FESTIVAL
theatre performance dance

Le festival qui se joue des frontières !

NEXT est le festival international annuel de théâtre et de danse de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes, co-organisé par Le Phénix, La rose des vents, l'Espace Pasolini, Schouwburg Kortrijk et le kunstencentrum BUDA.
Chaque année depuis 19 ans, cette plateforme transfrontalière fédère plus de 20 partenaires culturels pour programmer, produire et soutenir une trentaine de créations internationales.
Accessible et ambitieux, NEXT invite à la découverte de formes artistiques contemporaines tout en favorisant la circulation des publics et des artistes.

→ **Toute la programmation est à retrouver le 6 juillet sur nextfestival.eu**



TARIFS NEXT	A	B	C
Tarif de soutien	28 €	22 €	15 €
Tarif suggéré	22 €	17 €	12 €
Tarif solidaire	14 €	12 €	10 €
Tarif unique -30 ans	7 €		

Les spectacles des pages suivantes sont réservables directement au Phénix ; le reste de la programmation sur nextfestival.eu à partir du 1er oct. 2026.


© Ute Langkafel

Théâtre

Ven. 13 nov. 2026 · 20h
Androgynous Portrait of a naked dancer
Lola Arias

Figure légendaire de la contre-culture, avec ses performances mêlant érotisme et fluidité de genre, Anita Berber fut, il y a un siècle, une scandaleuse icône de la nuit berlinoise. En artiste de la nuit contemporaine et sous la houlette de Lola Arias, la magnétique River Roux ressuscite sa légende dans un inoubliable portrait.

D'emblée, sa présence fascine… Danseuse au corps androgyne, comédienne, River Roux retrace l'existence d'Anita Berber au miroir de sa propre vie, en trio avec Bishop Black, ex-acteurice gay et Dieter Rita Scholl, travesti septuagénaire. Cheminant entre documentaire, théâtre et danse, ce trio queer s'expose non sans humour, et commente les hauts et les bas de son égérie dans une dramaturgie subtile piquée d'instants de fantaisie et de grâce. Une profonde œuvre de mémoire qui, d'un siècle à l'autre, questionne avant tout la liberté d'être soi…

Direction, texte **Lola Arias** • Avec **Bishop Black, River Roux, Dieter Rita Scholl** • Musique live **Katharina Ernst** • Conception **Lola Arias, River Roux** • Dramaturgie **Bibiana Mendes** Recherches **River Roux, Bibiana Mendes** • Scénographie **Irene Ip** • Costumes **Tutia Schaad** Création musique **Katharina Ernst, Damián Noguera** • Chorégraphie **Colette Sadler** Vidéo **Stefan Korsinsky | Expander Films** • Lumière **Irene Ip, Catalina Fernández, Arndt Sellentin** • Production **Laura Cecilia Nicolas, Belén Marinato** • Regard extérieur **Johannes Kirsten** • Assistanat direction **Jan Termin, Belén Marinato** • Assistanat plateau **Anne-Kathrin Müller** • Assistanat costume **Julia Radewald, Isabel Faulkner** • Assistanat chorégraphie **Roseann Dendy** • Assistanat vidéo **Zuzanna Marczak**

Opéra de Lille

Navette gratuite
Départ 18h30
depuis le Phénix

Soirée d'ouverture du festival

Dès 16 ans

Durée : 1h45

Tarifs
Cat 1 :
28€ / 17€ (-30 ans)
Cat 2 :
22€ / 13,5€ (-30 ans)
Cat 3 :
14€ / 7€ (-30 ans)

En EN et DE,
surtitré FR et NL

Sam. 14 nov. 2026

19h aCORdo

Danse



© Renato-Mangolin

Alice Ripoll

À Rio de Janeiro, les habitants des favelas forment une société d'invisibles tenue en marge. Poursuivant sa collaboration avec des danseurs issus de ces quartiers, Alice Ripoll imagine à rebours de cette logique un lieu de rencontre pour quatre interprètes et une poignée de spectateurs réunis dans une proximité immédiate. S'élevant puissamment du sol ou se lovant au cœur du public, la danse s'installe au gré des contacts, et avec elle, un autre ordre social…

Chorégraphie **Alice Ripoll** • Avec **Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Romulo Galvão, Tony Hewerton** • Assistanat **Anita Tandeta** • Direction de production **Natasha Corbelino, Corbelino Cultural** • Assistanat de production **Thais Peixoto et Milena Monteiro**

Buda - Courtrai

Dès 15 ans

Durée : 40 min

Enchaînez les deux spectacles ↙

Navette gratuite depuis Le Phénix
→ Départ 17h / Retour 22h30

Tarif Next Pay What You Can
44€ / 34€ / 24€ / 14€ (-30 ans)

20h Inhabiting my body

Danse



Nagham Salah Othman

Danseuse et chorégraphe imprégnée par son héritage culturel, l'égyptienne Nagham Salah Othman envisage son corps comme une archive vivante à revisiter de pièce en pièce. À l'aube de ses quarante ans, elle partage avec Mona Gamil, danseuse cairote de la même génération, un questionnement autour de l'âge et de la force créative appelée à surgir lorsque la jeunesse cède le pas à la maturité. Entre mémoire, mouvement et mots, une autre idée de la virtuosité…

Chorégraphie, interprétation **Nagham Salah Othman** • Collaboration, interprétation **Ziad Medhat Edrees** • Lumières **Sherif El Daly**

Buda - Courtrai

Dès 15 ans

Durée : 1h

Lauréate Mophradat



© Daniele Borghello

Marionnettes

Jeu. 19 nov. 2026 · 20h

Corvidae, quand les espèces se regardent

Marta Cuscunà

Et si on écoutait les oiseaux ? Quatre fascinants corbeaux mécaniques livrent leurs réflexions sur l'humanité, tel un chœur satirique et critique.

Fruit d'une rencontre entre artistes et scientifiques, *Corvidae* étonne par son ingéniosité et sa capacité à divertir en tissant des fils entre anthropologie, biologie, philosophie et actualité. Pour poser une question capitale : et si nous étions une espèce comme les autres ? Telle une cheffe de chœur, Marta Cuscunà manipule ses corvidés haut perchés, si vifs et articulés. Artiste aux engagements profonds, autrice, marionnettiste et comédienne, l'Italienne invente une partition vocale et un geste chorégraphique inouïs. Ce faisant, elle donne corps à une écologie affective, pensée visionnaire d'une humanité durable.

De et avec **Marta Cuscunà** • Conception et réalisation animatronique **Paola Villani** Assistant à la mise en scène et direction technique **Marco Rogante** • Dramaturgie **Giacomo Raffaelli** • Conception vidéo **Massimo Racozzi** • Design graphique **Carlotta Amantini** Costumes **Chiara Venturini** • Lumière, audio et vidéo **Marco Rogante** • Conseils scientifiques **MUSE – Museo delle Scienze di Trento** • Organisation **Laura Marinelli, Miriam Paschini** Diffusion **Jean-François Mathieu** • Photos **Daniele Borghello** • Originellement écrit pour **La Fabbrica del Mondo** de **Marco Paolini** et **Telmo Pievani, RAI 3**

SCÈNES UNIES DU NORD SUN

La rose des vents Villeneuve d'Ascq

Navette gratuite
Départ 18h30
depuis le Phénix

Durée : 1h

Tarif NEXT B
Pay What You Can
22€ / 17€ /
12€ / 7€ (-30 ans)

En italien, surtitré en français et néerlandais



© DR

Danse

20 et 21 nov. 2026

Baby-Horn

Bryana Fritz et Thibault Lac

Espace Pasolini

Ven. 20 nov. 19h
Sam. 21 nov. 18h

Dès 15 ans

Durée : 50 min

Tarif NEXT C
Pay What You Can
15€ / 12€
10€ / 7€ (-30 ans)

Workshop
avec Bryana Fritz
Dim. 22 nov. 10-13h
Gratuit

Sur le fil de créations liées à l'imaginaire médiéval, Bryana Fritz et Thibault Lac revisitent une célèbre tapisserie du XV^e^ siècle, *La Dame à la licorne*. De cette envoûtante allégorie des cinq sens, ils dérivent une évocation frondeuse sous le signe de la liberté des corps.

Chef d'œuvre intemporel, *La Dame à la Licorne* ne cesse d'enchanter avec ses figures humaines, animales ou fantastiques et son foisonnant motif en mille-fleurs. Version alternative de la pièce *Lick-Horn*, ce *Baby-Horn* affiche une humeur joueuse en diable. Dans la proximité d'un espace quadri-frontal, Bryana Fritz et Thibault Lac mobilisent des objets - sabots, cornes, costumes... - pour déclencher des scènes miniatures et pop qui mixent les références par touches, de l'amour courtois à Madonna ou Cabrel... Restaurée à l'aune de notre époque, cette *Dame à la licorne* a tout d'une enfant terrible !

Conception & interprétation **Bryana Fritz & Thibault Lac** • Conception musicale **Alban Schelbert** • Voix off **Perle Palombe** • Costumes et scénographie **Lotte de Jager** • Regards extérieurs **Anne Davier, Lisa Laurent & Stephen Thompson** • Développement et production **Clémentine Dubost & Elissa Kollyris** • Remerciements **Alizée Quitman, Christa Bösch, Cosima Gadient, Georges Labbat, Iris Marchand, Larissa de Jager, Musée de Cluny et Serena Gili Singer.**



© Bea Borgers

Théâtre

20 et 21 nov. 2026

Haribo Kimchi

Jaha Koo

→ Enchaînez les deux spectacles

Le Phénix
Grand Théâtre

Ven. 20 nov. 21h
Sam. 21 nov. 19h15

Dès 12 ans

Durée : 1h10

Tarif NEXT B
Pay What You Can
22€ / 17€
12€ / 7€ (-30 ans)
+ Sélection carte Phénix Famille

En Anglais et Coréen, surtitré en Français et Néerlandais

Échauffement spectateur
Sam. 21 nov. 18h15

Halte-garderie
Sam. 21 nov.
à partir de 18h45

Une échoppe dépliée sur scène comme un castelet, le fumet d'une soupe... Oubliez la K-Pop : le vrai goût de la Corée, c'est le Kimchi ! Jaha Koo nous transporte dans un Pojangmacha, snack-bar typique de Séoul où ce mets traditionnel est roi. Vidéo, musique, gastronomie et robotique : un vrai bonbon de spectacle !

Sacré cas que ce Kimchi : étendard culinaire dans le monde entier, ce choux fermenté et pimenté ne serait plus lui-même. Globalisé, affadi, voire... sucré ? Depuis son resto ambulant, Jaha Koo en trace une géographie sentimentale, cuisine et relate les souvenirs parfois cruels d'une vie d'exil, tous liés aux plats qu'il dresse sous nos yeux. Secondé par un trio de robots chantant - ourson en gélatine, escargot, anguille - Koo sert ici une expérience culinaire, autobiographique et politique aussi rare que captivante.

Conception, texte, mise en scène, musique, son et vidéo **Jaha Koo** • Avec **Gona, Haribo, Eel, Jaha Koo et deux invités** • Dramaturgie **Dries Douibi** • Scénographie, collaboration à la recherche et gestion des médias **Eunkyung Jeong** • Conseil artistique **Pol Heyvaert** Coordination technique **Korneel Coessens** • Technique **Bart Huybrechts, Tom Daniels et Jasse Vergauwe** • Coordination de production **Wim Clapdorp** • Relecture en anglais **Jason Wrubell** • Animation de l'escargot **Vincent Lynen**



© Alice Ripoll

Danse

24 et 25 nov. 2026

Puff

Alice Ripoll & Hiltinho Fantástico

Espace Pasolini

Mar. 24 nov. 19h
Mer. 25 nov. 19h

Durée : 35 min

Tarif NEXT C
Pay What You Can
15€ / 12€
10€ / 7€ (-30 ans)

Workshop
avec Alice Ripoll
Jeu. 26 nov. 10-12h

Navette au départ de Courtrai
Mar. 24 nov.

Unanimement reconnu comme une encyclopédie vivante des danses urbaines au Brésil, le bien nommé Hiltinho Fantástico se livre dans un solo sur mesure chorégraphié par Alice Ripoll. Autour des formes virtuoses du passinho, une échappée à la beauté fulgurante.

Puff ! Hiltinho Fantástico surgit comme par magie, traversé par des danses qu'il accueille dans un relâchement d'une grâce extrême… Pour leurs retrouvailles, la star de la street dance brésilienne et Alice Ripoll explorent un style né dans les favelas, le passinho, de ses racines africaines à la samba ou la capoeira. Cette performance échappe cependant aux étiquettes et invente sa propre géographie par la vitesse et la dissociation des gestes… Une danse envoûtante, revêche à l'appropriation, profondément libre.

Chorégraphie **Alice Ripoll** • Création et interprétation **Hiltinho Fantástico** • Assistants à la mise en scène **Alan Ferreira et Thais Peixoto** • Conception lumière **Tomás Ribas** Costumes et scénographie **Alice Ripoll et Thais Peixoto** • Responsable de tournée **Joana D'Aguiar** • Assistantes de production **Isabela Peixoto et Thais Peixoto** • Bande originale **Alice Ripoll et Mimosa**



© Eve Saint Ramon

Théâtre

24 et 25 nov. 2026

Cabaret Téhéran

Gurshad Shaheman
Cie La Ligne d'ombre

→ Enchaînez les deux spectacles

Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Mar. 24 nov. 20h
Mer. 25 nov. 20h

Dès 15 ans

Durée : 2h

Tarif NEXT B
Pay What You Can
22€ / 17€
12€ / 7€ (-30 ans)

Échauffement spectateur
Mar. 24 nov. 19h

Navettes au départ de Courtrai et du Manège de Maubeuge
Mar. 24 nov.

Navette au départ de La rose des vents à Villeneuve d'Ascq
Mer. 25 nov.

Le temps de deux soirées, Gurshad Shaheman nous ouvre les portes de son *Cabaret Téhéran* et ravive la mémoire de stars de la pop persane. Images d'archives, chansons et récits : un hommage étincelant aux héroïnes d'un autre siècle et à la jeunesse qui en porte l'héritage.

Avec le présent en ligne de mire, Gurshad Shaheman retrace des décennies de luttes féministes et queer en Iran au fil d'une généalogie d'actrices, chanteuses et autres starlettes de cabaret. Seul en scène, archives à l'appui, il revêt ces figures marquantes comme autant de parures et interprète leurs grands titres. Et parfois, entre deux numéros, il convoque la figure de son père qui dit avoir connu chacune de ces vedettes en personne ! A mi-chemin entre histoire personnelle et célébration vivante, une manière de dire et de fêter une autre révolution iranienne.

Texte, mise en scène et interprétation **Gurshad Shaheman** • Assistanat mise en scène **Sarah Jahanbakhsh** • Dramaturgie **Youness Anzane** • Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** • Lumière **Kevin Briard** • Création sonore **Lucien Gaudion** • Costumes **Jean-Biche** assisté de **Zoé Lachaud** • Régie générale **Pierre-Éric Vives** • Collaboration artistique **Shady Nafar** Coach vocal **Jean Fürst** • Vidéo **Victor-Hadrien** • Administration / Production **Emma Garzaro** Production / Diffusion **Anouk Peytavin** • Conseil artistique **Julie Kretzschmar** • Guest **Hominaz**



Performance

Jeu 26 nov. 2026
Sleight of hand
Jo Bannon

Navette gratuite depuis Le Phénix → Départ 12h Retour 18h30

Tarif Next Pay What You Can
42€ / 36€ / 18€ / 13€ (-26 ans)

Schouwburg Courtrai

Dès 14 ans

Durée : 1h

Départ toutes les 15 min. de 14h à 16h

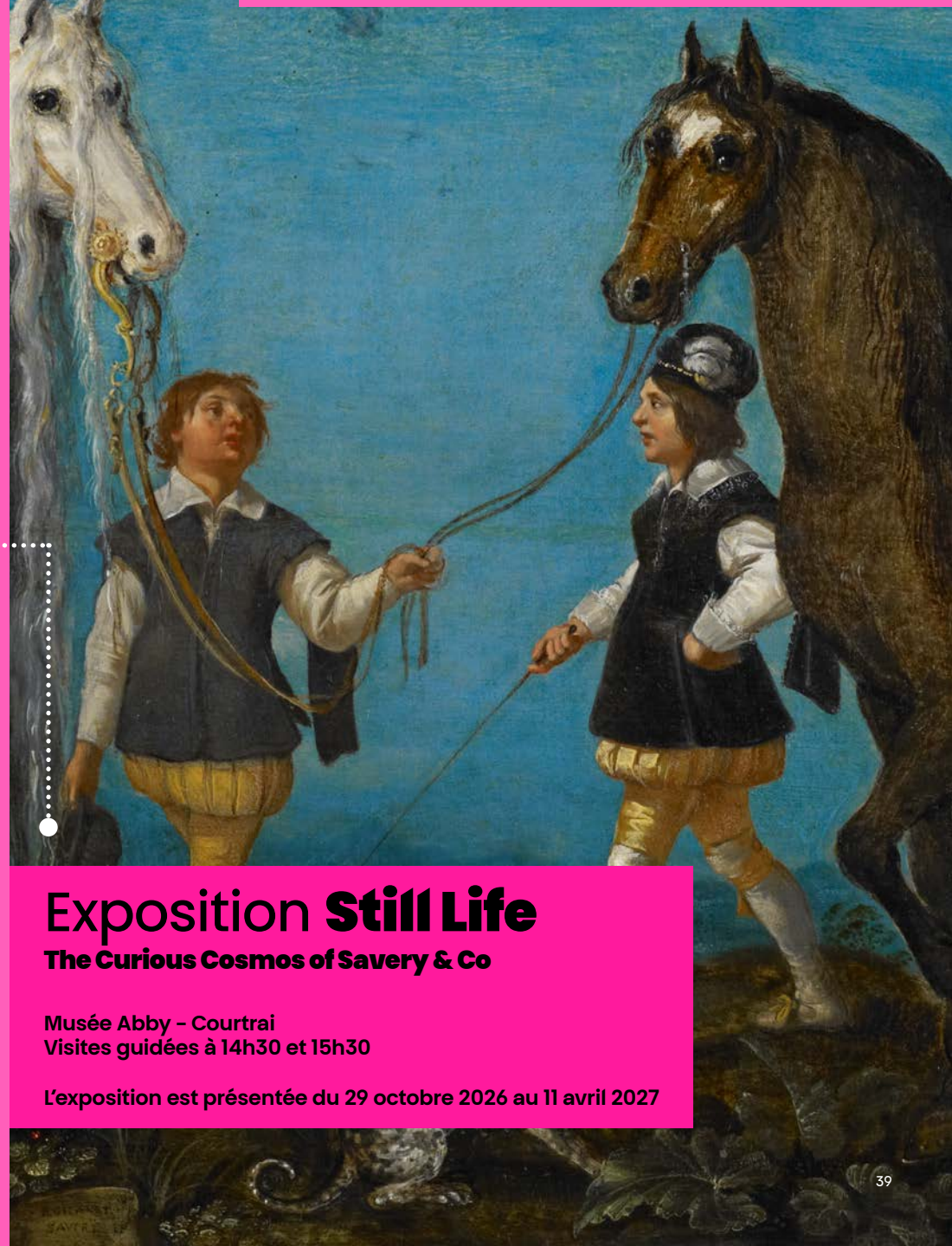
Magicienne et porteuse de handicap visuel, Jo Bannon renverse la question du regard dans une malicieuse installation tactile pour « doigts curieux et oreilles incrédules ». Derrière le rideau rouge, le monde selon Jo : du plaisir, du jeu… et toute l'étrangeté de notre quotidien enfin dévoilée !

Jo Bannon aime fomenter ses trucs et ses tours à la frontière de la performance, du cinéma et de la magie. Objectif avoué : aider tout un chacun à repenser son environnement à l'aune d'autres expériences du sensible… Partie du triptyque *Blind Magic*, *Sleight of Hand* est une installation qui peut accueillir cinq personnes à la fois. Casque audio sur la tête et mains glissées sous un rideau, les participants sont invités à vivre des rencontres tactiles particulièrement surprenantes. Une expérience pleine d'humour pour toucher une autre réalité du doigt.

Création et interprétation par **Jo Bannon** • Mise en scène **Gemma Paintin** • Texte **Jo Bannon & Gemma Paintin** • Producteur **Amanda Fawcet** • Concepteur sonore **Dinah Mullen** Scénographe et costumière **Katherina Radeva** • Directrice de production **Sorcha Stott Strzala** • Concepteur lumière **Chris Copland** • Consultante en audiodescription **Charlotte Whitten** • Consultante en magie **Augusto Corrieri** • Production originale **MAYK** Photographie **Paul Samuel White**

En 2026, cela fera 450 ans que Roelant Savery, célèbre peintre animalier et paysagiste du XVII^e siècle, est né à Courtrai. À cette occasion, le musée Abby mettra l'artiste à l'honneur dans le cadre d'une exposition exceptionnelle.

À partir de son œuvre foisonnante, l'exposition explore la manière dont les artistes, d'hier et d'aujourd'hui, imaginent des paysages fictifs, entre visions mythologiques, utopies et futurs dystopiques. Un possible aperçu du monde dans 450 ans ?



Exposition **Still Life**
The Curious Cosmos of Savery & Co

Musée Abby – Courtrai
Visites guidées à 14h30 et 15h30

L'exposition est présentée du 29 octobre 2026 au 11 avril 2027

Dim. 29 nov. 2026

Navette gratuite
depuis Le Phénix
→ Départ 12h15
Retour 21h15

Tarif Next Pay What You Can
56€ / 44€ / 28€ / 14€ (-30 ans)

14h Visite de la ville de Ypres

Sautez dans la navette, nous vous emmenons à Ypres. L'occasion de revisiter dans un même mouvement cette cité historique des Flandres et nos perceptions au fil de deux spectacles.

Théâtre



16h HYPERSENSES

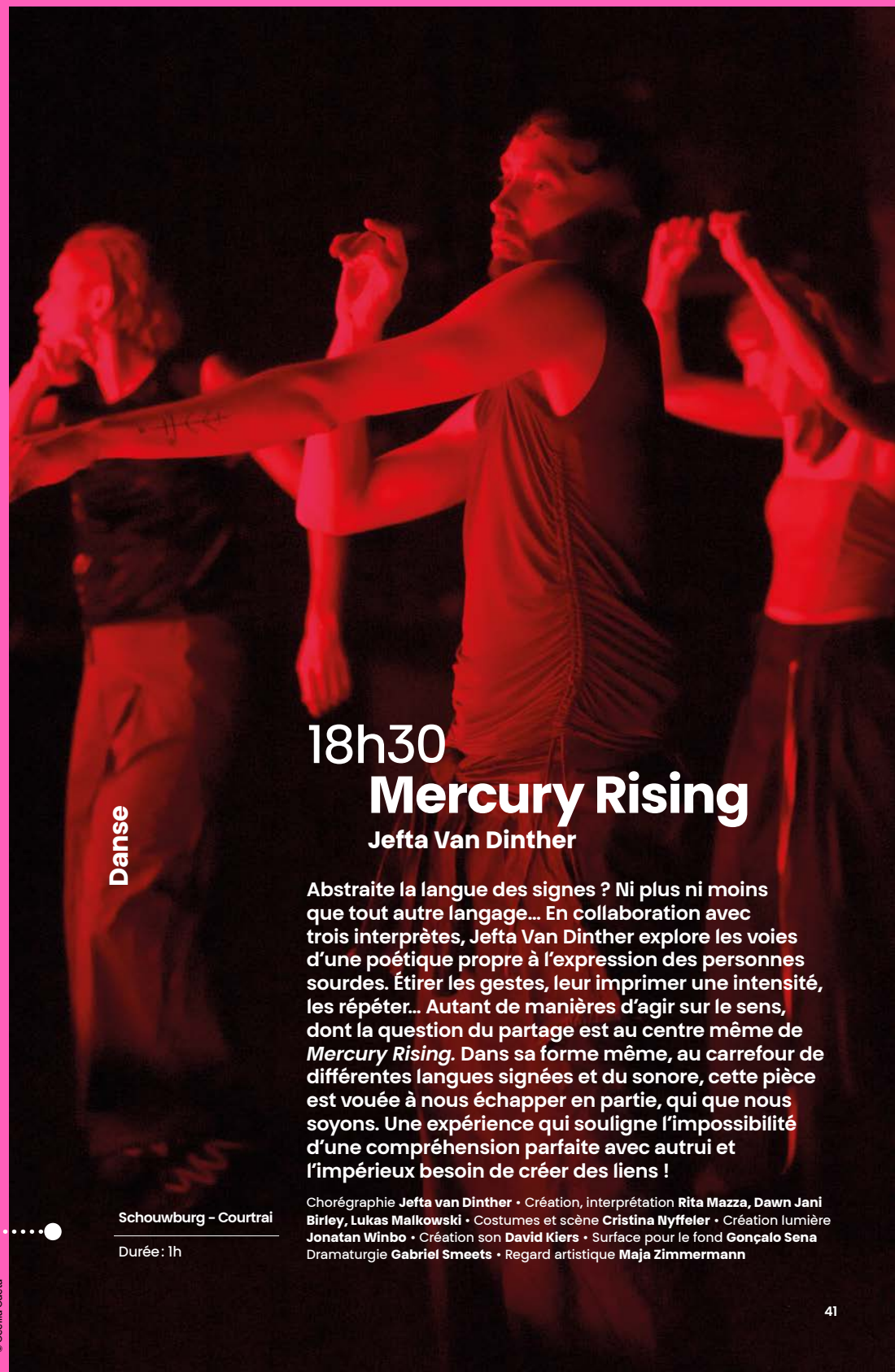
Laïka & Zefiro Torna

Mettre nos sens en éveil. Voici l'invitation que nous adresse depuis cinq siècles *La Dame à la licorne*. Cette tapisserie médiévale est une allégorie des cinq sens, auxquels elle ajoute un mystérieux sixième sens, celui du cœur. En adoptant la forme d'un spectacle doublé d'une installation, Laïka et l'ensemble musical transhistorique Zefiro Torna nous proposent de rebattre les cartes, le temps d'une performance immersive et euphorisante. Peut-on entendre un goût ? Toucher une couleur ? Voir une odeur ? Mixant partition électroacoustique et mélodies du XVe siècle, *Hypersenses* affûte délicatement nos perceptions.

Conception **Jurgen De Bruyn & Peter De Bie** • Concept sensoriel **Peter De Bie & Sara Sampelayo** • Concept sonore et interactif avec le public **David Helbich** • Musiciens **Jurgen De Bruyn** (luth, mandoline, colascione, électronique, chant), **Maris Pajuste** (chant, clavier, électronique) • Interprétation **Jotka Bauwens, Peter De Bie & Sara Sampelayo** • Mise en scène finale **Michai Geyzen** • Scénographie **Peter De Bie & Jana Roos** • Costumes **Jana Roos** • Dramaturgie **Mieke Versyp** Son **Tom Van den Brande** • Création lumière **Thomas Stevens**

CC HET PERRON
Ypres

Durée : 1h15



© Cecilia Gaeta

Danse

18h30 Mercury Rising

Jefta Van Dinther

Abstraite la langue des signes ? Ni plus ni moins que tout autre langage… En collaboration avec trois interprètes, Jefta Van Dinther explore les voies d'une poétique propre à l'expression des personnes sourdes. Étirer les gestes, leur imprimer une intensité, les répéter… Autant de manières d'agir sur le sens, dont la question du partage est au centre même de *Mercury Rising*. Dans sa forme même, au carrefour de différentes langues signées et du sonore, cette pièce est vouée à nous échapper en partie, qui que nous soyons. Une expérience qui souligne l'impossibilité d'une compréhension parfaite avec autrui et l'impérieux besoin de créer des liens !

Chorégraphie **Jefta van Dinther** • Création, interprétation **Rita Mazza, Dawn Jani Birley, Lukas Malkowski** • Costumes et scène **Cristina Nyffeler** • Création lumière **Jonatan Winbo** • Création son **David Kiers** • Surface pour le fond **Gonçalo Sena** Dramaturgie **Gabriel Smeets** • Regard artistique **Maja Zimmermann**

Schouwburg – Courtrai

Durée : 1h



Danse

30 nov. et 1er déc. 2026
Paisiblement
Mithkal Alzghair

Face au cycle toujours recommencé des guerres, quel est le pouvoir de la danse ? Chorégraphe originaire de Syrie, Mithkal Alzghair affronte le vertige de cette question dans un trio nourri par les gestes et les mémoires de communautés persécutées. Entre danse, musique et témoignages, un vital élan vers la paix.

Juste la simplicité des corps, et l'engagement physique de ceux-ci jusqu'au bord de la transe. Voici dix ans que Mithkal Alzghair trace le sillon d'une danse essentielle, enracinée dans ses origines et revisitée comme un geste de survie pour aujourd'hui. Née en 2025 dans la sidération du massacre de la communauté Druze de Sweida en Syrie, *Paisiblement* étend ses horizons aux danses amérindiennes et aux mémoires d'autres guerres, de la Palestine au Japon. Plus qu'un message, un espace d'éveil paisible pour dissiper l'anesthésie des consciences.

Chorégraphie **Mithkal Alzghair** • Interprètes **Mithkal Alzghair, Samil Taskin, Mooni Van Tichel**
Création sonore et musique live **Modar Salama** • Création lumière **Abigail Fowler**

Espace Pasolini

Lun. 30 nov. 20h
Mar. 1er déc. 20h30

Durée : 50 min

Tarif NEXT C
Pay What You Can
15€ / 12€
10€ / 7€ (-30 ans)



© Laetitia Bica

Danse

30 nov. et 1er déc. 2026
Holobiontes
Florencia Demestri + Samuel Lefeuvre

→ Enchaînez les deux spectacles

Interreg France – Wallonie – Vlaanderen
emerge

Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Lun. 30 nov. 14h30
Mar. 1er déc. 19h AD

Dès 12 ans

Durée : 1h10

Tarif NEXT B
Pay What You Can
22€ / 17€
12€ / 7€ (-30 ans)
+ Sélection carte Phénix Famille

Halte-garderie
Mar 1er déc.
à partir de 18h30

Navette au départ de Courtrai
Lun. 30 nov.

Au sein du vivant, l'hospitalité est la chose la plus naturelle qui soit. De quoi faire évoluer nos imaginaires ? Avec le microbiologique *Holobiontes*, le duo de chorégraphes demestri + lefeuvre explore une autre manière d'être au monde dans un spectacle à l'inventivité débridée…

Nous sommes tous des holobiontes ! Ce qui pourrait sonner comme un slogan n'est que stricte vérité : chaque individu abrite un écosystème de millions de micro-organismes dont il dépend étroitement… Transposant ce fait scientifique sur le terrain de l'intuition poétique, Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre créent une pièce surprenante en écho aux mille danses microscopiques qui circulent en nous. Organique, pluridisciplinaire, vibrant de formes et de couleurs, jamais spectacle vivant n'aura si bien porté son nom.

Concept **Florencia Demestri + Samuel Lefeuvre** • Chorégraphie + interprétation **Christina Guieb + Tom Grand Mourcel + Hanne Kristine Jensen + David Pallant + Amarine Rignanese + Loü Viret + Florencia Demestri/Samuel Lefeuvre (en alternance)** • Création lumières **Nicolas Olivier** • Musique **Julian Sartorius** • Création visuelle **Laetitia Bica** • Costumes + scénographie **Sofie Durnez** – en collaboration avec **Laetitia Bica** • Dramaturgie **Arnaud Timmermans** • Assistant chorégraphique **Roy Hankach** • Consultant.e.s-chercheur.euse.s **Nathalie Delzenne (UCL) + René Rezsohazy (UCL) + Alexis Zimmer (Paris 7 – Diderot)** • Direction technique **François Bodeux** • Administration **Camille Collard** • Chargé de production **Jimmy Geers** • Chargée de production + diffusion **Charlotte Wacker**



© Marin Dringuez

Danse

Ven. 4 déc. 2026 · 20h
Combat des lianes

Zora Snake

Il se décrit comme un agitateur urbain, joue ses performances à l'international et milite pour l'environnement depuis son village natal du Cameroun… Revenu de la forêt du peuple Baka, Zora Snake crée un puissant rituel en forme d'alerte. Entre énergie krump, hip-hop et gestes traditionnels, une danse en défense du vivant.

Tout commence au cœur d'une scène-clairière où le public est invité à se lover pour tendre l'oreille aux sons de la nature et aux paroles des Baka, à leur colère face à la déforestation qui ronge leur habitat millénaire. Inspiré par la puissance symbolique des lianes, Zora Snake lance sa danse à l'assaut de la voracité du capitalisme dans un spectacle immersif, intense, visuel et hautement musical. Aussi politique que poétique, un appel à la résistance contre la destruction des écosystèmes et des cultures.

Univers & chorégraphie **Zora Snake** • Avec **Zora Snake, Joy Alpuerto Ritter, Jessica Chiye Warshal, Zadi Landry Kipre, Gandir Prudence** • Composition **Christiane Prince, Rokia Bamba** • Musique live **Christiane Prince, Pawel Wnuczynski** • Dramaturge **Youness Anzane** Scénographie **Jean Michel Dissake** • Création lumière **Emily Brassier** • Création costume **Lamyne M**

Schouwburg Courtrai

Navette gratuite
Depuis le Phénix
Départ 18h15
Retour 23h30

+ Fête de clôture

Dès 14 ans

Durée : 1h30

Tarif NEXT A
Pay What You Can
28 € / 22 € / 14 €
7 € (-30 ans)



Offrez un souvenir mémorable !

Des cartes cadeaux sont disponibles à la billetterie du Phénix

Musique

Sam. 5 déc. 2026 · 20h
Cœur de Pirate
Cavale

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarifs : 39 € / 36 €

Une production
du Théâtre Anzin
Valenciennes
Métropole

THÉÂTRE ANZIN | HORS LES MURS

Voici près de vingt ans qu'elle cavale sur les crêtes du succès. Cœur de Pirate fait son retour sur scène avec un spectacle aussi intimiste que flamboyant. Entre nostalgie et désir d'évasion, son dernier album *Cavale* est un bonbon électro pop qui conjure l'anxiété du temps qui passe par la danse !

Cœur de Pirate parle, chante cash et le dit sans détour : elle adore écrire des chansons tristes sur de la musique qui danse. Icône pop internationale partageant sa vie et sa carrière entre le Québec et l'Europe, elle suit surtout le fil rouge de l'attachement. Celui qui gouverne sa vie et inspire sa musique à travers ses joies et ses peines ; celui du public aussi, avec lequel elle partage son histoire en toute amitié, de la mélancolie aux envolées vibrantes. Bonne nouvelle, c'est désormais l'heure des retrouvailles !



© Maxime G Delisle

Baroque

Mar. 8 déc. 2026 · 19h
Stabat Mater de Vivaldi
Cecil Gallois & Ambre Vuillermoz

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée : 1h30

Tarif C (5 à 22 €)

La réservation du repas est conseillée

En partenariat avec Harmonia Sacra

Avec l'accordéon pensé comme un orgue portatif, le contreténor Cecil Gallois et l'accordéoniste Ambre Vuillermoz s'engagent d'un même élan dans le *Stabat Mater* d'Antonio Vivaldi (1678-1741), bouleversante mise en musique du poème médiéval évoquant la douleur de Marie forcée d'assister à l'agonie de son fils crucifié.

Ambre Vuillermoz fait partie de cette jeune garde qui régénère l'approche de cet instrument méconnu en l'emmenant dans des territoires inexplorés. Il retrouve avec cette relecture du *Stabat Mater* de Vivaldi sa destination initiale d'être un orgue portable. Riche d'une puissance musicale et d'affects déchirants, cette œuvre emblématique du compositeur permet aux musiciens complices d'exprimer toute l'étendue de leur palette expressive singulière.

Contreténor **Cecil Gallois** • Accordéon **Ambre Vuillermoz**





Marionnettes

8 → 12 déc. 2026
Au fond des mers

Marion Belot et Thais Trulio
Collectif [23H50]

Le Phénix
Studio

Mar. 8 déc.	10h 14h30
Mer. 9 déc.	10h 15h
Jeu. 10 déc	10h 14h30
Ven. 11 déc.	10h 14h30
Sam. 12 déc.	11h 16h

Dès 6 mois

Durée : 30 min
suivie d'une
exploration libre

Tarif Jeune Public
(5 à 16 €)
+ Sélection carte
Phénix Famille

Après-midi famille
Sam. 12 déc. 14h

Un univers visuel tissé de couleurs, une scénographie comme un doux abri… Adeptes d'un théâtre d'animation où les objets mènent la danse, Marion Belot et Thais Trulio filent une métaphore aventureuse qui relie le monde des océans aux premières heures de la vie.

« Au début il y eut l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie ». Au très jeune public qui vient d'embarquer pour ce grand voyage, Marion Belot et Thais Trulio adressent une invitation à plonger là où tout a commencé. Sommes-nous au fond des mers ou dans un monde utérin ? Les deux mon capitaine : c'est tout le sel de cette expérience qui navigue d'un bord à l'autre de l'émerveillement. D'un simple disque de lumière, les plongeuses-marionnettistes dérivent une créature espiègle qui prend corps et ne cesse de grandir… jusqu'à briser sa coquille. Une belle façon de dire la profondeur de nos mémoires et l'art d'accueillir la vie comme une rencontre.

Conception et mise en scène **Marion Belot et Thais Trulio** • Avec **Marion Belot ou Eli Neva Jaramillo et Thais Trulio ou Lucie Gerbet** (en alternance) • Décor textile **Marion Belot, Thais Trulio et Célia Guibbert** • Regards extérieurs pour le mouvement **Claire Hegge** Regards extérieurs chorésigne **Thumette Léon** • Construction métal **Sébastien Leman** Création lumières **Vincent Dru** • Musique **Romain Baranger dit Pédro** • Costumes **Marion Demarty** • Régie de tournée **Anaïs Pierre ou Vincent Dru** (en alternance) • Coordination de tournée **Mélody Blocquel**



© Celine Lecomte



© Celine Lecomte

Magie

10 → 12 déc. 2026
Poussières
Yann Frisch

Magicien hors normes, Yann Frisch n'a pas son pareil pour faire tanguer nos perceptions jusqu'à l'incrédulité… Entre hallucinations, fumées et formes fantasmagoriques, sa dernière création nous parle d'amour, d'illumination et de la vocation de toute chose à devenir poussière…

Il a incarné sur scène d'inoubliables figures inquiètes de leur raison d'être, ou doutant de leur existence même. Auteur et metteur en scène, Yann Frisch s'absente aujourd'hui en coulisses pour jouer de plus belle avec les frontières admises entre le réel et la croyance, l'ombre et la clarté, la raison et le délire… Ses personnages, André et Clémence, s'aiment depuis longtemps. Lorsque Clémence est traversée par une illumination mystique, André entre en plein désarroi… Une pièce de « théâtre fantastique » portée par un formidable duo de comédiens.

Conception, écriture, mise en scène **Yann Frisch** • Collaboration à l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène **Sidonie Pigeon** • Avec **Anne Rotger, Jérôme Kircher, Lucie Grunstein, Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Monika Schwarzl** Scénographie **Benjamin Gabrié** • Régie générale **Anthony Nicolas – Julien Michenaud** Construction **Anthony Nicolas, Benjamin Gabrié, L'atelier Associatif Charlie, Thibaut Magnan, Luc Michel, Jim Quernez, L'atelier Gros Mots** • Création visuelle **Claudio Cavallari** Création lumière **Laurent Beucher** • Création musicale **Etienne Bonhomme** • Son **David Maillard** • Création costumes **Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl** • Accessoires & plateau **Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Anthony Nicolas, Monika Schwarzl** • Référent magie **Compagnie 14:20** • Consultant fumée **Guillaume Cousin**

Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Jeu. 10 déc. 19h
Ven. 11 déc. 20h
Sam. 12 déc. 18h

Dès 12 ans

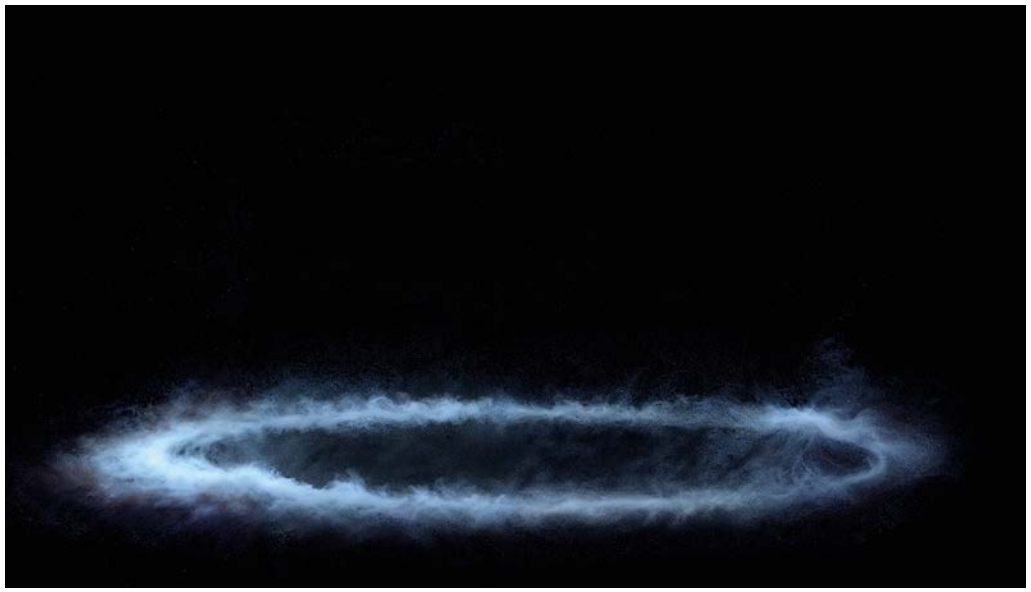
Durée : 1h20

Tarif B (5 à 26 €)

Rencontre
après le spectacle
Ven. 11 déc.

Échauffement
spectateur
Ven. 11 déc. 19h

Halte-garderie
Sam. 12 déc.
à partir de 17h30



© Claudio Cavallari



Musique

Mar. 15 déc. 2026 · 19h

Expériences de vol #6

Pénélope Michel, Félicie Bazelaire
Art Zoyd Studios

Le Phénix
Studio

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Une production Art Zoyd Studios

Chaque expérience de vol proposée par Art Zoyd Studios est la promesse de découvertes inouïes… et parfois de redécouvertes. En deux performances solo augmentées par l'électronique ou le sample, Pénélope Michel et Félicie Bazelaire nous font entendre le violoncelle et la contrebasse comme jamais.

Moitié des duos lillois Puce moment et Cercueil, Pénélope Michel propose avec *Liminal Box* une pièce solo pour violoncelle acoustique. Amplifié et augmenté par un dispositif électronique qui prolonge le jeu, l'instrument réagit en temps réel à l'interprétation.
Avec *Sirènes*, Félicie Bazelaire envisage à son tour sa contrebasse comme un instrument multiple, amplifié, samplé… Une traversée vibrante.





© Philo Langlet / Art Zoyd Studios

L'équipe du Phénix
vous souhaite
de très belles fêtes
de fin d'année !

Humour

Ven. 15 jan. 2027 · 20h
Jérémy Charbonnel
Seul Tout

Entré dans le seul en scène il y a quelques saisons sous les traits du gendre idéal, Jérémy Charbonnel revient en père désormais célibataire dans *Seul Tout*. Avec un humour acide et une touche de tendresse, il transforme ses échecs en leçons de vie et nous montre qu'il faut parfois accepter de tout perdre pour mieux se retrouver.

Toute sa vie, Jérémy Charbonnel a joué à l'enfant parfait. Et si la nouvelle qu'il annonce à ses parents s'apprêtait à tout chambouler ? Questionnant sa place de fils pour mieux comprendre le père qu'il est devenu, l'humoriste croque un portrait tendre et féroce de sa famille bourgeoise et explore ses névroses de trentenaire en radiographiant ses années de jeunesse. Athlète du théâtre d'impro et gourmand d'interactions avec le public, Jérémy Charbonnel pratique le stand-up comme un art de l'instant où derrière le rire, c'est l'honnêteté qui fait mouche !

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarif : 24 à 30 €

Une production
Théâtre Anzin
Valenciennes
Métropole

THÉÂTRE ANZIN | HORS LES MURS



Jazz

Mar. 19 jan. 2027 · 20h
Jérémie Ternoy Trio

Figure reconnue du jazz hexagonal, le pianiste nordiste Jérémie Ternoy nous embarque le temps d'un *Survol à basse altitude*, titre d'un troisième opus récemment signé avec son trio. L'occasion d'éprouver toute la jeunesse d'une complicité musicale de 20 ans.

Partenaire recherché (Gérard Marais, Henri Texier, Bernard Lubat…), compagnon de route de Magma entre autres nombreuses collaborations, le lillois Jérémie Ternoy est aussi depuis 2003 le leader d'un trio parmi les plus singuliers et constants de la scène jazz française. Avec Nicolas Mahieux (contrebasse) et Charles Duytschaever (batterie), il développe un goût pour l'écriture d'authentiques pièces de jazz qui sont autant d'espaces de liberté pour l'improvisation et l'alchimie du piano-contrebasse-batterie.

Piano, compositions **Jérémie Ternoy** • Contrebasse **Nicolas Mahieux**
Batterie **Charles Duytschaever**

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée
2 sets de 45 min

Tarif C (5 à 22 €)

La réservation du repas est conseillée



Théâtre

20 et 21 jan. 2027
Lorenzaccio

David Bobée
D'après George Sand et Alfred de Musset

« Qu'importe que la conscience soit vivante, si le bras est mort ? » De la Florence des Médicis à notre temps, une même urgence d'agir en politique… Mais suffit-il d'abattre un tyran pour engager la révolution ? Scénographie monumentale, distribution affûtée, retour à la naissance du texte… Le directeur du Théâtre du Nord livre un *Lorenzaccio* en grande forme.

Remettant George Sand, qui en fit l'ébauche, à égalité avec Musset, David Bobée revisite les sources premières du *Lorenzaccio* dans une variation aux airs de thriller politique connecté à notre XXIe siècle. Douze colonnes de béton aux dimensions du plateau forment ici un décor mouvant pour douze actrices et acteurs réunis sous le signe de l'engagement. Sombre et baroque, à la croisée des époques et des combats, un puissant appel au réveil démocratique.

Adaptation et mise en scène **David Bobée** • Avec **Yassim Aït Abdelmalek, Félix Back, Jade Crespy, Catherine Dewitt, Ambre Germain Cartron, Greg Germain, Mexianu Medenou, Grégori Miège, Djamil Mohamed, Nicolas Moumbounou, Miya Péchillon, Jules Turlet** • Scénographie **David Bobée et Léa Jézéquel** • Lumière **Stéphane Babi Aubert** Pupitrage et assistanat lumière **Léo Courpotin** • Vidéo et fresques **Wojtek Doroszuk** assisté de **Fanny Derrier** • Musique **Jean-Noël Françoise** • Chants **Nicolas Moumbounou** Costumes **Samuel Bobée et Mayuko Tsukiji** • Conseiller littéraire **Sylvain Ledda** Chorégraphie de combats **Karim Hocini** • Spatialisation sonore **Marvin Jean** • Construction décor et réalisation des costumes **Ateliers du Théâtre du Nord** • Assistanat à la mise en scène **Sophie Colleu**

Le Phénix
Grand Théâtre

Mer. 20 jan. 19h
Jeu. 21 jan. 19h

Dès 15 ans

Durée: 3h20
entracte compris

Tarif A (5 à 32€)

Rencontre après
le spectacle
Mer. 20 jan.

Surtitrage
adapté



© Frédéric Iovino



© Frédéric Iovino

Marionnettes

27 → 30 jan. 2027
Cheval de FEU
Compagnie Zapoï

Création
Coproduction

Le Phénix
Studio

Mer. 27 jan.	15h
Jeu. 28 jan.	10h 14h30
Ven. 29 jan.	10h 14h30
Sam. 30 jan.	15h30

Dès 3 ans

Durée : 35 min
+15 min de rencontre

Tarif Jeune Public
(5 à 16€)
+ Sélection carte Phénix Famille

Après-midi famille
Sam. 30 jan. 14h

« Se souvenir du futur. » C'est la belle proposition adressée aux enfants par la compagnie Zapoï. Rembobinant l'histoire jusqu'aux grottes peintes de nos ancêtres, *Cheval de FEU* tire un fil entre danse, création textile et théâtre d'ombres avec à la clé, mille nouvelles histoires pour demain !

Au centre, deux danseuses. Au sol, un cercle en feutre rouge comme un foyer incandescent, des rochers tout aussi doux, puis des tissus qui se lèvent, imprimés de motifs d'herbes, de sous-bois… Inspirée par le poème *Le cheval de feu* de Maïakovski, la compagnie Zapoï crée un spectacle habité par les gestes de rites anciens d'Europe centrale. De la Paparudă, danse du papillon qui appelle la pluie à la Nestinarstvo, danse sur les braises, *Cheval de FEU* cavale sur le grand cycle de la vie et sème bien des images magiques à sa suite…

Idée originale **Stanka Pavlova** et **Denis Bonnetier** • Écriture et mise en scène **Stanka Pavlova** Dispositif scénique **Denis Bonnetier** • Musique **Usmar,** en partenariat avec l'**Académie de musique, danse et beaux-arts «Prof. Asen Diamandiev» – Plovdiv-Bulgarie** • Avec **Camille Dewaele** et **Léna Cayrade** • Constructions des marionnettes et des objets **Vitalia Samuilova** Costumes et objets textiles **Béatrice Meunier-Déry** • Création lumière **Baptiste Crétel** • Production et diffusion **Lucie Ebalard, Bureau les Envolées** • Administration de tournées **Pauline Charlier**



© Vitalia Samuilova

Baroque

Jeu. 28 jan. 2027 · 19h
Music for a While
Life of a young man
Antoine Rondepierre & Gabriel Rignol

Le Phénix
L'Avant-Scène

Tarif C (5 à 22€)

La réservation du repas est conseillée

En partenariat avec Harmonia Sacra

Autour de Dowland, Lawes et Purcell, le ténor Antonin Rondepierre et le luthiste Gabriel Rignol explorent un paysage où la mélancolie raffinée côtoie la grâce la plus lumineuse. Ce programme flamboyant réunit quelques-unes des pages les plus intimes et expressives du répertoire anglais du XVII^e^ siècles.

« En explorant dans ce programme aux côtés de Dowland ou Purcell de rares pièces de Lady Deerings ou les manuscrits de Tabley House, nous avons voulu redonner à ce répertoire sa dimension organique et vivante. Ce récit musical *Life of a young man* est conçu comme un miroir tendu à notre propre jeunesse : un mélange d'audace, de vulnérabilité et de cette conviction profonde que la musique, pour un temps, peut suspendre toutes nos inquiétudes. »

Ténor **Antonin Rondepierre** • Luth **Gabriel Rignol**



© Eric Lambert





Théâtre Musique

4 et 5 fév. 2027
Les Noces de Figaro (bis repetita)

Antoine Thiollier
Cie L'éventuel hérisson bleu
d'après Mozart, Da Ponte et Beaumarchais

Création
Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Jeu. 4 fév. 14h30
Ven. 5 fév. 20h

Dès 12 ans

Durée : 1h30

Tarif B (5 à 26 €)
+ Sélection carte Phénix Famille

Échauffement spectacteur
Ven. 5 fév. 19h

Halte-garderie
Ven. 5 fév.
à partir de 19h30

Pour Figaro, c'est jour de mariage. Hic, le comte veut lui ravir Suzanne… Dans les classiques, les schémas amoureux tournent en boucle ? Qu'à cela ne tienne ! Puisant chez Mozart d'autres refrains, Antoine Thiollier chahute la mécanique des passions et célèbre ces *Noces* nouvelles sous le signe de l'émancipation.

Avis à tous les publics et aux adolescents en particulier : en matière de domination d'un genre sur l'autre, la répétition n'est pas une fatalité. Dans le droit fil d'une mémorable *Carmen*, Antoine Thiollier s'amuse des *Noces de Figaro*, dont il livre autant de variations musicales que de scénarios possibles… Portées par un sextet musical agile, un Chérubin danseur, un Figaro vieux sage et une formidable équipe de chanteuses, chanteurs et comédiens, comédiennes, ces noces iconoclastes virevoltent avec une liberté retrouvée, quelque part entre l'élégant cinéma de Lubitsch et la série à succès *Sex Education* !

Un projet de **La Brèche festival, L'éventuel hérisson bleu & l'ensemble Miroirs Étendus** Avec **Shigeko Hata, Marie Soubestre, Félix Merle, Marc-Henri Lamande, Guillaume Beaudoin, Marius Barthaux, Emmanuel Jacquet, Qiaochu Li, …** • Adaptation, texte et mise en scène **Antoine Thiollier** • Collaboration artistique **Hugo Mallon** • Direction musicale **Romain Louveau** • Arrangement collectif réalisé par l'ensemble **Miroirs Étendus** Lumières **Nolwenn Delcamp-Risse** • Scénographie **Marine Brosse** • Costumes **Alix Descieux-Read** Régie générale **Georges Dessaux** • Production, administration **Romane Vanderstichele** • Photos **Vinciane Lebrun - Voyez-Vous**



Danse

9 et 10 fév. 2027

All Ears

Cheng Tsung-lung | Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

SCÈNES UNIES DU NORD SUN

Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Mar. 9 fév. 20h
Mer. 10 fév. 20h

Durée : 1h05

Tarif A (5 à 32€)

Halte-garderie
Mar. 9 fév.
à partir de 19h30

Échauffement spectateur
Mer. 10 fév. 19h

Navette au départ de La rose des vents à Villeneuve d'Ascq
Mar. 9 fév.

Navette au départ du Manège de Maubeuge
Mer. 10 fév.

Étendard de la danse en Asie, il fait bouger les lignes depuis cinquante ans. À l'invitation du Phénix, le Cloud Gate Dance Theater prend son envol pour une nouvelle tournée européenne. Entre tradition et modernité, fluidité et explosivité des corps, la promesse d'un étourdissant voyage.

Véritable institution à Taïwan, le Cloud Gate Dance Theatre a fait de son verdoyant site de Taipei le havre d'une expérience unique. Vingt interprètes d'exception s'y dédient toute l'année au partage des disciplines : danse contemporaine, danse classique - de Chine ou d'Occident - mais aussi QI gong, arts martiaux… et depuis 2020 danses urbaines sous l'impulsion du jeune Cheng Tsung-lung, qui signe cette nouvelle pièce. Ce qu'il faut entendre par *All Ears* ? Qu'ici, le son mène la danse, gouverne les corps et colore l'espace comme un feu d'artifice. À voir tout ouïe et de toute urgence !

Chorégraphie **Cheng Tsung-lung** • Compositeur **Esteban Fernandez** • Conception sonore **Tu Duu-chih, Tu Chun-tang** • Direction visuelle / Conception **Jam Wu** • Lumière **Shen Po-hung** Costumes **Chen Shao-yen** • Conception laser **Aka Chang** • Visuel clé / Logotype **Ho Chia-hsing** • Enregistrement musical **Henri Tournier, Lobsang Chonzor, Didier Casamitjana, Esteban Fernandez**





Jazz

Jeu. 11 fév. 2027 · 20h
Lento
Nicolas Torracinta & Gilles Barikoskye

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée
2 sets de 45 min

Tarif C (5 à 22€)

La réservation du repas est conseillée

Né quelque part entre Bastia et Paris, le duo formé par le guitariste Nicolas Torracinta et le saxophoniste Gilles Barikosky - amis musicaux de dix ans - a su prendre le temps patient de la rencontre. Il arrive en public à point nommé avec le splendide *Lento*, et désormais en quartet !

La lenteur, luxe ultime de notre temps ? Nicolas Torracinta et le saxophoniste Gilles Barikosky explorent ensemble la musique improvisée, le jazz et la musique latine. C'est à la source de ces influences communes que le duo a puisé l'inspiration d'un jazz urbain, lyrique et tendu entre les lignes mélodiques enveloppantes du soprano et les textures pop éthérées de la guitare électrique. Rendez-vous à l'Avant-Scène pour un salutaire moment de lâcher-prise…

Guitare **Nicolas Torracinta** • Saxophone **Gilles Barikosky** • Contrebasse **Fabricio Nicolas** Batterie **Clément Brajtman**



© Virgile Robert Leroudier

Théâtre

Sam. 13 fév. 2027 · 15h
Maldoror
Julien Gosselin
D'après Roberto Bolaño, Lautréamont
Joris-Karl Huysmans

Maison de la Culture d'Amiens

Navette 5€
Départ à 12h
depuis le Phénix

Dès 15 ans

Durée : 5h

Tarifs : 25€ / 15 € / 8€

Créé dans la mythique Cour d'honneur du Festival d'Avignon, puis présenté à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, *Maldoror* arrive à Amiens comme une expérience hors norme. Julien Gosselin, figure majeure du théâtre contemporain, y déploie une fresque monumentale où se mêlent théâtre, cinéma et performance.

À partir des univers de Roberto Bolaño, Joris-Karl Huysmans et de Lautréamont, le spectacle compose un labyrinthe narratif où le public est invité à circuler. Entre Amérique latine des années 70 et Espagne des années 90, les récits s'entrelacent au plus près de la violence, de ses traces et de ses silences. Théâtre total, traversée sensorielle et politique, *Maldoror* bouscule les formes et engage le spectateur dans une plongée vertigineuse aux confins de la mémoire et du mal. Une œuvre rare, puissante, qui marque durablement.

Adaptation et mise en scène **Julien Gosselin** • Avec **Guillaume Bachelé, Rita Benmannana, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Carine Goron, Jeremy Lewin, Jeanne Louis-Calixte, Cyril Metzger, Victoria Quesnel, Achille Reggiani, Lucile Rose, Maxence Vandevelde** • Adaptation et mise en scène **Julien Gosselin** • Scénographie **Lisetta Buccellato** • Lumière **Nicolas Joubert** • Vidéo **Jérémie Bernaert, Pierre Martin Oriol** • Musique **Guillaume Bachelé, Maxence Vandevelde** • Dramaturgie **Eddy D'aranjo, Marie-José Malis** • Costumes **Caroline Tavernier** • Son **Théo Jonval** • Script **Antoine Hespel** • Étalonnage **Laurent Ripoll** • Assistanat à la mise en scène **Lucile Rose** • Surtitres **Zoé Benguigui** • Décor, costumes, accessoires **Ateliers de l'Odéon Théâtre de l'Europe et l'équipe technique de l'Odéon Théâtre de l'Europe**



© Simon Gosselin

Théâtre

17 → 19 fév. 2027
Y a pas de héros dans ma famille !

Compagnie Lolium
Jo Witeck

Création
Coproduction

Le Phénix
Studio

Mer. 17 fév.	19h
Jeu. 18 fév.	14h30
Ven. 19 fév.	14h30 19h

Dès 9 ans

Durée : 1h10

Tarif Jeune Public (5 à 16€)
+ Sélection carte Phénix Famille

Rencontre après le spectacle Mer. 17 fév.

Jeune ado, Mo se questionne sur sa famille, aimante mais un brin déglinguée et surtout, dépourvue du moindre héros ! Poursuivant son œuvre pour la jeunesse, Lolium signe une tendre fable sociale autour des questions d'identité, de transmission et d'amour filial. Le bonheur n'est pas toujours là où on l'attend !

Mo coule des jours heureux entre une famille en galère mais soudée et l'école, où l'on parle « comme dans les livres ». Mais voilà, un jour, patatras ! En visite chez son ami Hippolyte, il rencontre un mur de portraits constellé de prestigieux aïeux… Pourquoi n'y a-t-il pas de héros dans sa famille à lui ? Est-il normal d'avoir honte de ses origines ? Contre toute attente s'engage alors une folle équipée familiale sur les sentiers de la renommée… avec au bout du chemin quelques révélations et d'heureuses surprises !

Conception et jeu **Henri Botte & Marion Zaboïtzeff** • Scénographie **Johanne Huysman** Photo et vidéo **Guick Yansen** • Créateur lumière **Rémi Vasseur** • Production et administration **Emma Garzaro – M@P**



CABARET DE CURIOSITES
9 → 12 MARS 2027

Focus Projet Européen Emerge
Hauts-de-France - Flandre - Wallonie

BPM 59
Rébecca Chaillon
Olivia Corsini
Nada Gambier
Carolina Mendonça
Dieudonné Niangouna
Milo Slayers
Yasmine Yahiatène
...

Interreg
France – Wallonie – Vlaanderen
emerge
Cofinancé par l'Union Européenne
Medegefinancierd door de Europese Unie

Rendez-vous fin 2026
pour découvrir toute la programmation.



© Marikel Lahana

Théâtre

Mar. 9 mars 2027 · 20h
La Gouineraie

Sandra Calderan | Cie des Haut Parleurs
Rébecca Chaillon | Cie Dans le ventre

SCÈNES UNIES DU NORD SUN

Interreg France – Wallonie – Vlaanderen
emerge

Le Boulon
Vieux-Condé

Navette gratuite depuis le Phénix

Dès 15 ans

Durée : 1h45

Tarif Cabaret 10€ / 6€

Contient des scènes de nudité.
Pendant le spectacle, présence de fumée de cigarette, de foin et de langue de bœuf.

En couple à la scène comme dans la vie, Sandra Calderan et Rébecca Chaillon nous invitent dans leur Gouineraie. Une maison plantée en pleine campagne où ensemble, elles échafaudent autant qu'elles déconstruisent l'idée de famille à partir de leurs vécus et de leurs utopies.

Hétéronormées, assurément pas, mais hétéroclites, sans aucun doute ! L'une vit en communauté avec son ex, ses enfants et la nouvelle famille de son ex, tandis que l'autre est citadine, et passe sa vie dans les théâtres… Comment dès lors imaginer la famille « antinucléaire » à laquelle elles aspirent ? Remettant de l'imagination dans les vieux modèles, Rébecca Chaillon et Sandra Calderan se racontent, bricolent et remixent la famille à coups de pop culture dans un généreux bazar scénique. Un plaidoyer plein de joie et de malice en faveur de la liberté d'aimer !

Texte, mise en scène, interprétation **Sandra Calderan et Rébecca Chaillon** • Régies **Suzanne Péchenart** • Collaboration artistique et aide à la dramaturgie **Céline Champinot** Collaboration à la scénographie **Camille Riquier** • Traduction, surtitrage **Lisa Wegener** Production et développement **Mélanie Charreton / O.u.r.s.a M.I.n.o.r et Malaury Goutoule** Administration, logistique de tournée **Éliise Bernard et Amandine Loriol** • Remerciements **Morgane Lory**



© Pietro Bertora



© Marikel Lahana

Théâtre

Ven. 12 mars 2027 · 20h
La Parabole du Seum

Rébecca Chaillon | Cie Dans le ventre

SCÈNES UNIES DU NORD SUN

Interreg France – Wallonie – Vlaanderen emerge

Coproduction

Le Phénix
Grand Théâtre

Dès 15 ans

Durée: 2h45

Tarif Cabaret 10€ / 6€

Contient des scènes de nudité.

Assises adaptées

Navette au départ du Manège de Maubeuge et de La rose des vents à Villeneuve d'Ascq

Face à la destruction méthodique du monde, quelle stratégie de survie ? Avec la science-fiction en ligne de mire et le théâtre comme un vaisseau, Rébecca Chaillon ouvre de nouveaux espaces à la résistance de communautés minorisées. Une parabole décapante tendue entre le 93 et les étoiles.

Laissez le seum à terre ! Rébecca Chaillon nous embarque pour une odyssée vers un ailleurs enfin désirable. Nourrie par l'expérience du territoire de Seine Saint-Denis où elle réside, l'autrice et metteuse en scène crée une parabole drôle et féroce pour sept interprètes à mi-chemin entre le conte dystopique et le poème religieux. Comment survivre et résister quand on est gros·se ? racisé·e ? queer ? Autant d'expériences minorisées qui deviennent les ferments d'une mythologie hybride à l'intersection de l'astrologie, de l'astronomie, de l'écologie… Une fable poétique qui appelle à l'éveil des consciences.

Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon** • Co-mise en scène **Céline Champinot**
Avec **Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien, Nabila Mekkid, Julie Teuf, Living Smile Vidya** • Scénographie **Camille Riquier** • Création sonore **Élisa Monteil**
Création lumière **Alexia Alexi** • Création vidéo **Elisa Bernard** • Costumes **Solenne Capmas**
Régie générale de création **Suzanne Péchenart**

Danse

Jeu. 18 mars 2027 · 20h
My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos

SCÈNES UNIES DU NORD SUN

La rose des vents
Villeneuve d'Ascq

Navette 5€
Départ à 18h30
depuis le Phénix

Durée: 1h

Tarifs : 8 à 22€

Gilets vibrants sur réservation

Une coréalisation La rose des vents et Le Gymnase CDCN. Dans le cadre du festival Le Grand Bain.

Figure de la danse contemporaine grecque, Christos Papadopoulos fascine par la précision de ses œuvres chorales à la dimension plastique très travaillée. Avec *My Fierce Ignorant Step,* il signe son travail le plus personnel.

Sur scène, dix danseurs avancent d'un pas déterminé, regard fixé vers le public. Leur souffle devient pulsation, leur geste devient langage, dans une montée continue portée par la composition électronique de Kornilios Selamsis. Sans jamais se concerter, ils forment un seul corps, traversé par une énergie croissante. Cet élan vient de loin. Nourri par l'œuvre monumentale *Axion Esti* de Mikis Theodorakis, le chorégraphe ravive la mémoire collective grecque pour mieux répondre à la noirceur du présent. Espérer ensemble, rappelle-t-il, demeure un acte de courage.

Conception et chorégraphie **Christos Papadopoulos** • Collaboration et interprétation **Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais**
Conseil dramaturgie **Alexandros Mistriotis** • Musique originale **Kornilios Selamsis**
Assistant à la composition musicale **Jeph Vanger** • Décor **Clio Boboti** • Costumes **Angelos Mentis** • Lumières **Stefanos Drousiotis** • Coach vocal **Apostolis Psichramis** • Assistant à la chorégraphie **Sevasti Zafeira**



© Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi

Musique

Ven. 19 mars 2027 · 20h
Julien Clerc
Une vie

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarifs : 56 à 60 €

Une production
Théâtre Anzin
Valenciennes
Métropole

THÉÂTRE ANZIN | HORS LES MURS

Sa voix reconnaissable entre toutes et sa passion pour la musique ont traversé les décennies. Dans la foulée de l'album *Une vie*, Julien Clerc entame le tour de chant qui couronnera ses 80 printemps à l'automne 2027. Une occasion en or de fêter ensemble l'artiste et sa carrière unique.

Il a chanté *Ma préférence* au singulier, mais en a eu tant d'autres dans sa vie de compositeur et d'interprète. Si Julien Clerc retrouve la scène avec la fraîcheur des premières fois, il le doit beaucoup dit-il au talent des auteurs de différentes générations qui se sont succédé pour écrire ses plus beaux titres. Ce concert qui le retrouve au piano - et au milieu de ses musiciens - est l'occasion de faire vibrer à jeu égal ses thèmes et leurs mots inoubliables. Comme tout grand artiste, sa vie, c'est aussi la nôtre.



Baroque

Mar. 23 mars 2027 · 19h
Les Nations de François Couperin
Deux clavecins, quatre mains virtuoses
Jean-Luc Ho & Yoann Moulin

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée : 1h30

Tarif C (5 à 22 €)

La réservation du repas est conseillée

En partenariat avec Harmonia Sacra

Deux virtuoses du clavecin présentent dans une version inédite *Les Nations*, œuvre poignante de François Couperin, composée au tournant du XVIII^e^ siècle. Reflet de l'européanisation culturelle, cette œuvre est une rencontre musicale entre la France et l'Italie, ouvrant la voie au siècle des Lumières.

En 1726, François Couperin (1668-1733), alors l'un des clavecinistes les plus connus de son temps, publie un recueil intitulé : *Les Nations. Sonades et Suites de Simphonies en Trio*. Chaque livre qui le compose est constitué d'une sonate et d'une suite de danses, sous les titres *La Françoise, L'Espagnole, L'Impériale et La Piémontoise*. Jean-Luc Ho et Yoann Moulin vous offrent des extraits de leur versions à 2 clavevins, empreinte des usages de l'époque.



Théâtre

24 et 25 mars 2027
La Maison de Bernarda Alba

Thibaud Croisy
Federico García Lorca

Quelques semaines avant son assassinat par les milices franquistes en 1936, Federico García Lorca achève *La Maison de Bernarda Alba*, l'une des rares pièces du répertoire dont les personnages sont exclusivement féminins. Thibaud Croisy nous ouvre les portes de cet étrange domaine où toute une famille se barricade, entre frustration, jalousie, désir de fuite et passion insatiable…

Dans un village de la campagne andalouse, une famille vit repliée sur elle-même. La mère, Bernarda, mène la vie dure à ses cinq filles célibataires, mais lorsque la plus laide s'apprête à faire un mariage d'argent avec le plus bel homme de la région, les cœurs s'enflamment et les discours se radicalisent dans une folle surenchère… Nouvelle traduction, distribution de haut vol : Thibaud Croisy offre une relecture magistrale d'une pièce culte, d'une troublante actualité à l'heure où les sociétés se replient sur elles-mêmes.

Texte **Federico García Lorca** • Nouvelle traduction de **Thibaud Croisy et Laurey Braguier**
Mise en scène **Thibaud Croisy** • Avec **Elsa Bouchain, Charlotte Clamens, Helena de Laurens, Céline Fuhrer, Michèle Gurtner, Emmanuelle Lafon, Frédéric Leidgens, Lucie Rouxel, Laurence Roy, Hélène Schwaller** • Scénographie **Sallahdyn Khatir** • Lumière **Caty Olive**
Costume **Angèle Micaux** • Son **Manuel Coursin** • Collaboration artistique **Élise Simonet**
Régie générale **Raphaël de Rosa** • Régie son **Tom Balay** • Régie Plateau **Maureen Cléret**
Production et diffusion **Le Bureau des Écritures Contemporaines (Claire Nollez et Romain Courault)**

Le Phénix
Grand Théâtre

Mer. 24 mars 20h
Jeu. 25 mars 19h

Dès 15 ans

Durée : 1h45

Tarif B (5 à 26 €)

Échauffement spectateur
Mer. 24 mars 19h

Rencontre après le spectacle
Mer. 24 mars

Halte-garderie
Jeu. 25 mars
à partir de 18h30



© Martin Argyroglo



Danse

26 et 27 mars 2027
Arôme Arôme

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre
Cie La Grive

Le Phénix
Studio

Ven. 26 mars 10h
14h30
Sam. 27 mars 18h

Dès 7 ans

Durée : 50 min

Tarif Jeune Public
(5 à 16€)
+ Sélection carte Phénix Famille

Après-midi famille
Sam. 27 mars 14h

Rencontre après le spectacle
Sam. 27 mars

En coréalisation avec L'échangeur – CDCN. Dans le cadre du festival Kidanse.

La dégustation, ça n'est pas qu'une affaire de grands ! Spectacle de danse « à boire en famille » dès 7 ans, *Arôme Arôme*, se déroule comme un vrai cabaret. Avec une équipe de choré-mixologues en salle, La Grive nous transmet le goût des bonnes choses au gré d'une expérience multi-sensorielle aussi délicieuse que surprenante.

Ouvrez papilles et mirettes ! Pour fêter les dix ans de leurs *Cépages dansants*, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre - La Grive - ont imaginé pour le jeune public une version soft de ce délicieux spectacle à boire et à danser. Attablé dans une ambiance tamisée, le public fait cercle dans un espace de jeu où la danse se raconte au gré des saveurs… et inversement. Sucrée, piquante, pétillante ou florale… Comment préférez-vous la vôtre ?

Chorégraphie et mise en scène **Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon** • Interprétation **Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon & Annabelle Rosenow, Steven Hervouet** en alternance Création musicale **Félix Philippe** • Création lumière et technique **Jérôme Houlès** Costumes **Tiphaine Pottier** • Scénographie **La Grive, assisté de Guillaume Romedenne** Regards extérieurs **Emilie Cornillot, Christophe Gravouil, Steven Hervouet** • Régie de tournée **Jérôme Houlès ou Nicolas Girault** en alternance • Administration, production, diffusion **Audrey Jardin & Elisabeth Lamy – les Sémillantes**



© Morgan Richard

Danse

Mer. 31 mars 2027 · 20h
The Sea is History

Betty Tchomanga

Le Phénix
Grand Théâtre

Durée : 1h

Tarif B (5 à 26 €)

Échauffement spectateur 19h

Halte-garderie à partir de 19h30

Navette au départ de Roubaix

En coréalisation avec Le Gymnase CDCN. Dans le cadre du festival Le Grand Bain.

La mémoire des corps fait partie de la grande histoire. Mais quelles mémoires et quels corps pour aborder l'histoire engloutie des victimes de la traite atlantique ? Sur le fil des imaginaires océaniques portés par la diaspora africaine, Betty Tchomanga fait surgir un sublime récit chorégraphique.

Écho à l'œuvre du poète caribéen Derek Walcott, *The Sea is History* ouvre un espace inédit à l'expression d'une histoire disparue avec les navires négriers. Créatrice de formes marquées par un engagement intense du corps, du souffle et de la voix, Betty Tchomanga emmène neuf interprètes avec elle. À partir d'un pas insistant dont le martèlement enfle à l'infini, une étrange cosmogonie surgit, peuplée par des divinités, des figures de résistance, d'autres présences fugitives… Une traversée aux élans réparateurs.

Chorégraphie et mise en scène **Betty Tchomanga** • Sur une idée originale de **Betty Tchomanga & Mathieu Kleyebe Abonnenc** • Dramaturgie **Mathieu Kleyebe Abonnenc** Collaboration artistique et interprétation (en alternance) **Andrège Bidiamambu, Betty Tchomanga, Camilo Mejía Cortés, Julien Ferranti, Karine Dahouindji, Kene, Kenza Kabisso, Mulunesh Tebebu, Ndoho Ange, Siaska Chareyre, Zora Snake** • Scénographie **Eduardo** Abdala, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Betty Tchomanga • Création lumières **Eduardo Abdala** • Création sonore **Stéphane Monteiro** • Création vidéo **Mathieu Kleyebe Abonnenc** Assistantes à la création **Emma Tricard et Dalila Khatir** • Travail vocal **Dalila Khatir et Viviane Marc** • Régie plateau **Emilie Godreuil** • Direction de production **Marion Cachan** • Chargée de production **Florentine Busson** • Administratrice **Marion Le Guerroué**



© Mathieu Kleybe Abonnenc

Théâtre

1er et 2 avr. 2027
Vers où nos corps célestes

Chloé Simoneau, Julie Ménard
l a c a v a l e

Récit d'anticipation profond et facétieux, *Vers où nos corps célestes* est né d'une rencontre entre l'autrice Julie Ménard et l'astrophysicienne Magali Deleuil. Cette pépite attrapée au vol par Chloé Simoneau et La Cavale atterrit aujourd'hui sur scène. Avis aux ados dès 11 ans, il est temps de partir à la recherche de la « planète candidate ».

Quels désirs pour le futur et que garder du passé ? Est-il raisonnable de tout recommencer sur une nouvelle planète ? Bien des questions gravitent dans le vaisseau terrien où trois attachantes tentent de réinventer un avenir, jusque dans leur manière de parler. « Mazingarbe, survivant, a un fixe pour Hagar. Elle est du clan des sabreurs, il traîne avec les planants. Par crainte de l'accoster, il envoie son binôme Eflam lui taper la blablance… ». L'amour, l'amitié, l'humour, ultimes saufs-conduits d'une humanité perdue dans le cosmos ?

Texte **Julie Ménard** • Mise en scène **Chloé Simoneau** • Avec **Jules Girard, Tanguy Poullain et Zaïna Yalioua** • Collaboration artistique **Céline Dély** • Scénographie **Charlotte Arnaud** Création lumières et sonore **François Cordonnier** • Création vidéo **Antoine d'Heygere** Costumes **Mélanie Loisy** • Administration **Charlotte Nicolas, Filage** • Production **l a c a v a l e** Visuel **Magali Dulain**

Coproduction
Le Phénix
Studio

Jeu. 1er avr. 14h30
Ven. 2 avr. 14h30
20h

Dès 11 ans

Durée : 1h10

Tarif Jeune Public
(5 à 16€)
+ Sélection carte Phénix Famille



© Magali Dulain

Musique

Sam. 3 avr. 2027 · 18h
La Symphonie « Du Nouveau Monde »

Orchestre National de Lille
Joshua Weilerstein

Pour ce concert, le directeur musical de l'Orchestre National de Lille Joshua Weilerstein renoue avec ses origines américaines et nous invite de l'autre côté de l'Atlantique avec *La Symphonie « Du Nouveau Monde »*, accompagnée de deux pièces moins connues mais tout aussi emblématiques des Etats-Unis, cette terre natale du blues et du jazz…

Nouveau monde, musique nouvelle… Ce programme américain débutera par un vibrant hommage au blues avec la *Symphonie n°1* du compositeur afro-américain William Grant Still composée en 1930. Ensuite, place au son du soliste Martin Fröst et au dansant *Concerto pour clarinette* d'Aaron Copland, composé à la demande du roi du swing Benny Goodman en personne. Pour ponctuer ce voyage nous entendrons le sublime portrait des États-Unis du 19e siècle qu'est la *Symphonie n°9*, dite « Du Nouveau Monde » d'Antonin Dvořák.

Direction **Joshua Weilerstein** • Clarinette **Martin Fröst** • **Orchestre National de Lille**

Le Phénix
Grand Théâtre

Durée
1h50 avec entracte

Tarif A+ (de 5 à 36€)

Échauffement
spectateur 17h

Halte-garderie
à partir de 17h30



© Martin Baker

Musique

Lun. 5 avril 2027 · 19h

Expériences de vol #7

Helga Arias, Reinhold Friedl, Thomas Moësl
Art Zoyd Studios

Le Phénix
Studio

Durée: 1h

Gratuit sur réservation

Une production
Art Zoyd Studios

Une authentique « expérience de vol » ne saurait prendre place ailleurs que dans les grands espaces. En trois pièces solo pour violon et voix, piano puis synthétiseur modulaire, Helga Arias, Reinhold Friedl et Thomas Moësl ouvrent à 360° le spectre de notre écoute.

Ce programme croise un large registre de timbres, des plus organiques aux plus électroniques… *I Breathe You* de Helga Arias active un poème chuchoté sous l'archet du violoniste William Overcash ; Reinhold Friedl interprète le sensible *zugvövel pour piano* ; Thomas Moësl projette en grand ses « illusions sonores » synthétiques… Une aventureuse immersion sensorielle d'un soir où le son spatialisé s'écoute comme aux aguets.







© Hugo Miel / Art Zoyd Studios / Marco Arias Photography

Musique

Ven. 9 avril 2027 · 20h

Cali

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarif: 24 à 30 €

Une production
Théâtre Anzin
Valenciennes
Métropole

THÉÂTRE ANZIN HORS LES MURS

Il aime débuter chaque concert « comme on saute d'une falaise ». Un live de Cali est une performance dont on ne sort pas indemne. Avec un nouveau spectacle en poche et de belles surprises au programme, le chanteur entame une nouvelle tournée cet automne.

« Je crois que je ne t'aime plus… ». Ces paroles ont claqué dans l'air il y a plus de vingt ans et l'histoire d'amour entre Cali et son public dure encore. En treize albums et six nominations aux Victoires de la musique, l'auteur compositeur interprète a noué avec ses fans une relation où l'expérience de la scène est incontournable. Chanteur de la « révolte et de l'amour fou », titre de l'un de ses derniers spectacles, Cali est habité par un besoin vital de se relier aux autres. Partager ses engagements militants, sa musique, son amour du public, en un mot s'abandonner… Tel est Cali !

Lead **Cali** • Guitare **Émilie Marsch** • Batterie **Kalou Le Noan** • Régie générale et son **Moon** Régie Artiste **Stéphane M.** • Ingé light **Stéphane L.** • Backliner **Luc Pourcelle**



© Philippe Frnd

Danse

Mar. 13 avr. 2027 · 20h
What The Body Does Not Remember
Wim Vandekeybus

En 1987, *What the Body Does Not Remember* de Wim Vandekeybus passionne le monde de la danse. Radicale, physique, imprévisible, la pièce impose une écriture où les corps sont poussés à leurs limites, dans une tension constante entre contrôle et abandon.

Aux côtés d'une génération qui révolutionna la scène belge, Wim Vandekeybus s'impose comme l'une de ses signatures majeures. Sur scène, dix interprètes forment une communauté sous tension, se lancent des briques, esquivent, les rattrapent en se plaquant au sol, chutent, évoluent dans des courses éperdues. Portée par la musique de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, la chorégraphie orchestre une confrontation directe entre mouvement et son. Pièce culte, toujours aussi saisissante, elle capte la danse au plus près du risque et de la vie.

Direction, chorégraphie **Wim Vandekeybus** • Avec **Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao, Lotta Sandborgh, Alessia Lanotte, Cory Hugo Milan, Faustino Blanchut, Koen Kaya Eye, Nikoletta Polyzoi** • Musique originale **Thierry De Mey & Peter Vermeersch** • Conception, réalisation **Tablemusic (Bis) Thierry De Mey** • Direction répétitions **Eduardo Torroja** • Création costumes **Isabelle Lhoas** • Assistanat costumes **Simon Perotti** • Techniciens **Schröder, Pepijn Mesure** • Production **Heleen Schepens, Kenneth Raemaekers** • Diffusion **Julia Bouhjar** • Coordination musicale et musique live **Samuel Favre** Musique live **Martin Adámek, Alain Billard, Jérôme Comte, Lucas Ounissi, Hidéki Nagano, Sébastien Vichard, Vincent David** (Musicien Additionnel), **Hae-Sun Kang, Renaud Déjardin, Nicolas Crosse** Régie Son **EIC Clément Marie, Yann Bouloiseau**

La Luna
Maubeuge

Navette 5€
Départ 18h45
depuis le Phénix

Dès 12 ans

Durée: 1h30

Tarifs
20 € / 15 €
7 € (12-17 ans)



© DannyWillems / Texte Matthieu Banvillet

Jazz

Mar. 13 avr. 2027 · 20h
Camille Heim quintet

Inspirée par le phénomène de l'iridescence, qui change chaque bulle de savon en petit arc-en-ciel, la talentueuse harpiste Camille Heim croise en musique les multiples couleurs du Brésil, de la Colombie ou de Cuba avec Ravel, Debussy ou Bernstein… Pour cette nouvelle soirée de jazz, son quintet fait *pop* à l'Avant-Scène pour un set particulièrement dansant !

En 2018, Camille Heim formait avec le batteur Léo Danais - qu'elle retrouve pour ce projet - le prémonitoire duo Cam&Leo puis le quintet Chocho Cannelle (déjà passé par l'Avant-Scène). La couleur déjà, l'humour, et un raccourci qui en dit long sur le goût pour les métamorphoses de cette harpiste. Passée de l'opéra à la world, du maloya aux expérimentations électroniques, elle réunit pour ce nouveau projet des timbres contrastés (harpe électro-llanera, accordéon diatonique, trombone…) au service d'un répertoire qui l'est tout autant.

Harpe **Camille Heim** • Batterie **Léo Danais** • Flûte **Lucie Jahier** • Accordéon **Cédric Pierini** Trombone **Jessica Simon**

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée
2 sets de 45 min

La réservation du repas est conseillée

Tarif C (5 à 22 €)



Cirque

14 → 16 avr. 2027
Permit, oh permit my soul to rebel
Aline Breucker & Quintijn Ketels
Side-Show

SCÈNES UNIES DU NORD
SUN

Interreg
France – Wallonie – Vlaanderen
emerge

Le Phénix
Grand Théâtre

Mer. 14 avr.	19h
Jeu. 15 avr.	10h 14h30
Ven. 16 avr.	14h30 20h

Dès 6 ans

Durée: 50 min

Performance détendue

Rencontre après chaque représentation

Tarif B (5 à 26€)
+ Sélection carte Phénix Famille

Cinq acrobates, de la danse, des plumes en suspension et des coussins en pagaille… La compagnie Side-Show nous enveloppe dans une étonnante machine à rêves. Une forme circulaire et inclusive qui invite petits et grands à une rébellion pacifique.

Ni surprises, ni sueurs froides mais du tulle, des tutus et des corps à la douce virtuosité… Si *Permit, oh permit my soul to rebel* est un spectacle à 360°, c'est non seulement qu'il se découvre assis en cercle, mais encore qu'il entend inclure toutes les sensibilités psychiques dans un environnement aux airs de douillet refuge. Équilibres sur mains, rollers, petite balançoire russe… Le spectacle se joue ici à portée de main, les performances prennent le temps de s'annoncer et c'est l'échange détendu qui prime. De quoi inviter chacun·e à écarquiller les yeux de plus belle !

Concept et mise en scène **Aline Breucker & Quintijn Ketels** • Performeurs **Camille Paycha, Gianna Sutterlet, Philippe Droz, Elsa Bouchez, Patrick Pun, Ruben Mardulier, Majo Cázares** Scénographie et costumes **Aline Breucker** • Musique **Maxime Steiner** • Dramaturgie **Vincent Focquet** • Conseil mouvement **German Jauregui, Vera Tussing, Gaël Santisteva** • Assistante costumes **Irma Morin** • Stagiaire costumes **Oanell Muzellec** • Coordination technique et conception éclairages **Michiel Soete** • Assistance technique et décor **Gert De Cooman** Assistante de production **Anouk Friedli** • Techniciens **Korneel Moreaux, Lukas Vanhoutte**





© Sarah Vanheuverzwijn

Lecture

Jeu. 15 avr. 2027 · 20h
La frite et le château

Lecture post-mortem d'un texte - presque achevé - de Philémon Vanorlé

Du château ou de la frite, quel patrimoine sauver pour le futur ? En 2023, l'artiste Philémon Vanorlé voit son ambitieux projet de friterie flottante – et solaire – s'échouer sur les berges du Château de Fontainebleau… En forme d'épilogue, nous vous convions à une lecture de la fiction théâtrale née de cet authentique naufrage.

Un même projet, mais trois visions de l'art…
Dirk, l'artiste, est convaincu de réenchanter le monde avec sa friterie du futur. Côme, le conservateur du Château, ne jure que par le patrimoine. Mircéa, sa constructrice, est une révolutionnaire ! Avec ses figures joyeusement décalées et ses objets détournés, l'univers de Philémon Vanorlé est celui d'un regard poétique à la fois acéré et doux sur notre époque. En témoignage du génie singulier de ce plasticien disparu en 2025, son équipe pose le décor pour une lecture « installée » de *La frite et le château.*

Avec **Joseph Drouet, Justine Pluvinage, Arnaud Verley, Thomas Piasecki, Jacques Schuler, Frédérique Rebergue, Marine Fontaine, Chloé Simoneau, Maxence Vandevelde**

Création
Coproduction

Le Phénix
Studio

Dès 10 ans
Durée : 45 min
Tarif C (5 à 22€)



Humour

Jeu. 13 mai 2027 · 20h
Thomas Marty

Gendre idéal, époux modèle, papa attentionné… Ou presque ! De son propre aveu, Thomas Marty n'est certes pas parfait, mais il est un observateur né des merveilles de drôlerie qui ponctuent notre quotidien. Après le succès de son premier spectacle, l'humoriste est de retour pour nous raconter ses nouvelles aventures.

Avant même qu'il ne pose un pied sur scène, son comique de situation l'a propulsé au sommet des audiences. Essai transformé, Thomas Marty ambiance désormais le public en live et ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Son premier show *Allez la bise !* passait en revue la famille, le couple ou la parentalité avec un luxe d'humour et de tendresse. Le jeune homme nous revient aujourd'hui avec son nouvel opus.

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarif : 24 à 30 €

Une production
Théâtre Anzin
Valenciennes
Métropole

THÉÂTRE ANZIN HORS LES MURS



© Renaud Corlouer

Danse

19 et 20 mai 2027
Muette
Boris Charmatz

Dans un monde où les crises laissent sans voix, la danse peut-elle parler pour nous ? Partant de ce qui ne peut franchir nos lèvres, Boris Charmatz interprète *Muette* en solo et déploie des forces expressives inouïes dans une danse qui fulmine en silence.

Des vingt-quatre interprètes de *10000 gestes* aux comptes entêtants d'*infini*, Boris Charmatz est un adepte des projets collectifs où la danse se déploie dans la profusion. Autant de formes en regard desquelles il investit aujourd'hui le terrain du solo pour interroger encore la source du geste. Après SOMNOLE, il crée avec *Muette* le deuxième volet d'une exploration où la bouche engage le mouvement de tout le corps. Une danse à la lisière du sonore et du politique, à l'image d'une fragile bulle de salive qui retiendrait un cri…

Chorégraphie et interprétation **Boris Charmatz** • Assistanat à la chorégraphie **Magali Caillet-Gajan** • Lumière **Yves Godin** • Régie générale **Fabrice Le Fur** • Administration, production, diffusion **Lucas Chardon, Martina Hochmuth, Hélène Joly, Lola Serre, Briac Geffrault**

Coproduction

Le Phénix
Studio

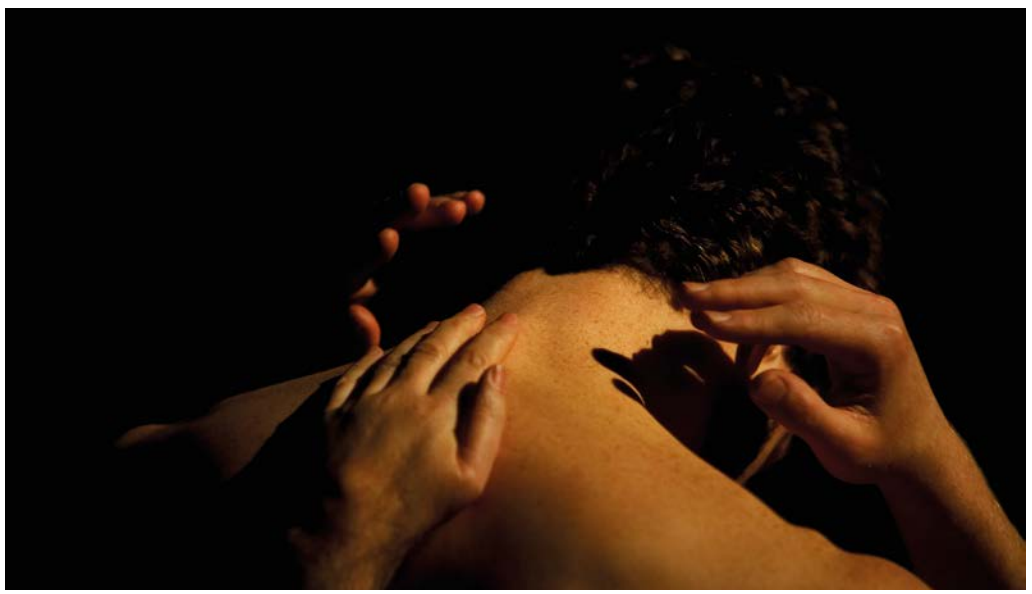
Mer. 19 mai 20h
Jeu. 20 mai 19h

Dès 16 ans

Durée : 50 min

Contient des scènes de nudité.

Tarif B (5 à 26€)



© Alexander Wulz

Opéra

Mar. 25 mai 2026 · 20h
Otello
Dmitry Matvienko, Árpád Schilling
Giuseppe Verdi

Metteur en scène hongrois à la carrière internationale et à la parole engagée, Árpád Schilling interroge depuis deux décennies les bouleversements sociaux et les dynamiques de radicalisation. Avec *Otello*, il revisite un sommet de Verdi et dissèque, derrière le drame Shakespearien, la tragédie d'un amour brisé par la discrimination.

Général maure dont l'influence ne cesse de grandir à Venise, Otello a deux talons d'Achille : l'amour absolu qu'il porte à Desdémone et la confiance qu'il met en Iago, lieutenant pétri d'envie et de racisme qui a juré sa perte… Renouant avec Verdi, Árpád Schilling sonde les échos du monde contemporain avec cette œuvre considérée comme un sommet de l'opéra italien. Un avertissement à l'heure où les logiques d'exclusion jettent une nouvelle ombre sur nos démocraties.

Opéra de **Giuseppe Verdi** (1813 — 1901) • Livret d'**Arrigo Boito** d'après *Othello ou le Maure de Venise* de **William Shakespeare** • Direction musicale **Dmitry Matvienko** • Mise en scène **Árpád Schilling** • **Orchestre National de Lille** • **Chœur de l'Opéra de Lille**

Opéra de Lille

Navette 5 €
Départ 18h30
depuis le Phénix

Durée : 2h40
entracte compris

Tarifs
Cat. 1 : 69€
Cat. 2 : 50€
Cat. 3 : 32€
Cat. 4 : 13€
Cat. 5 : 6€

Surtitré en français et anglais



© Antoine Grenez

Jazz

Mer. 26 mai 2027 · 20h
Why quartet

Le Phénix
L'Avant-Scène

Durée
2 sets de 45 min

Tarif C (5 à 22 €)

La réservation du repas est conseillée

Take care, titre d'un premier album paru en 2024, est une invitation à tendre l'oreille à la belle écoute mutuelle qui propulse le Why quartet. Nourri d'influences classiques, pop ou latines, le jazz de ce combo lillois se fredonne comme une chanson.

Le jazz est une musique de l'oralité où chaque instrument est une voix et chaque thème, une « chanson ». Influencé par Michel Petrucciani, qui ne parlait pas autrement des mélodies qu'il avait au bout des doigts, le Why quartet s'ébroue en 2023. Lyrique à l'image de Petrucciani ou du Esbjörn Svensson Trio - autre inspiration majeure - leur jazz est aussi voyageur : un univers qui mêle avec aisance des climats classiques élégiaques, des accents cubains ou des grooves funk.

Saxophones **Siméon Damourette** • Piano, composition **Julien Girard**
Contrebasse **Simon De Ruyter** • Batterie **Mathis Uraï**



Musique

Jeu. 27 mai 2027 · 19h
Expériences de vol #8

Kasper T. Toeplitz & Floy Krouchi
Art Zoyd Studios

Le Phénix
Studio

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Une production
Art Zoyd Studios

Instrument aux indéniables qualités vibratoires, la guitare basse est un véhicule de choix pour s'engager dans une exploration de la matière fondamentale du son. Adeptes inventifs de la quatre cordes, Kasper T. Toeplitz et Floy Krouchi partagent en duo deux pièces de leur composition.

Avec deux basses en miroir, le dispositif proposé par Kasper T. Toeplitz et Floy Krouchi nous propose d'appréhender les notions d'identité et de différence dans la musique électronique. Ensemble, les instrumentistes nous entraînent au large de la notion de notes propre au solfège pour aborder des rivages où la texture sonore est centrale. Microtonalité indienne, clusters microtonaux, synthèse granulaire et spatialisation de l'écoute… Nouveaux territoires en vue !





© DR / Florent Mayolet

Musique

Dim. 30 mai 2027 · 16 h
Les Compositrices du Roy

La compagnie lyrique Les Épopées

Le Phénix
Grand Théâtre

Durée : 1h15

Tarif B (5 à 26 €)

Halte-garderie
à partir de 15h30

En partenariat avec
Harmonia Sacra

Dans le cadre
du festival
Embaroquement
Immédiat

Merveilleuses artistes des scènes lyriques internationales, Claire Lefilliâtre et Camille Poul font rayonner les talentueuses musiciennes protégées de Louis XIV : la vénitienne Antonia Bembo et la claveciniste prodige Élisabeth Jacquet de la Guerre. Un rare témoignage des compositrices en France sous le règne du Roi Soleil.

La Compagnie lyrique Les Épopées tire son nom de ces grands récits fondateurs dont la lecture nous fait encore rêver aujourd'hui. Sous l'impulsion de son chef musical, Stéphane Fuget, elle tisse un voyage musical à la vision riche et émouvante. D'une grande modernité, le résultat sonore est inattendu, saisissant, et d'une charge émotionnelle à laquelle il est bien difficile de rester insensible.

Les Épopées • Direction **Stéphane Fuget** • Soprano **Claire Lefilliâtre, Camille Poul**
et deux violons, basse de viole, basse de violon, théorbe, clavecin



JRD

Humour

Ven. 4 juin 2027 · 20h
Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle

Le Phénix
Grand Théâtre

Tarif : 24 à 30 €

Une production
Théâtre Anzin
Valenciennes
Métropole

THÉÂTRE ANZIN | HORS LES MURS

Oui, mais il a trouvé son sujet : les personnes qui rendent son quotidien invivable. Et s'il était la première d'entre elles ? Entre petites contrariétés et grandes tendances sociétales, Pablo Mira nous dit tout sur ses névroses… et celles de l'époque !

Fondateur du satirique Gorafi, ex-chroniqueur néoconservateur sublime de mauvaise foi sur France Inter, éditorialiste affûté sur Quotidien, Pablo Mira brille aussi dans le format du stand up. Pour son troisième spectacle, l'humoriste passe en revue tout ce qui le pousse à bout. Et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il ne fait pas de cadeau à ses contemporains, surtout lorsque ceux-ci l'agacent au point de l'obliger à consulter une psychologue hors de prix. Aussi corrosif que lucide… Pablo Mira fidèle à lui-même !





Le Phénix pour vous

En famille	96
Les étudiant·es	99
Les amis du Phénix	101
Une saison et un lieu accessibles	102
Un lieu de pratique	104

Au Phénix, nous imaginons sans cesse des solutions pour que la saison s'adapte à tous les profils.
Quelle que soit votre situation, nos formules sur mesure simplifient votre venue. Et si vous ne trouvez pas l'option idéale, nos équipes sont à votre écoute.

En famille

La saison au Phénix se vit aussi en famille. Nous avons pensé pour vous une sélection de spectacles adaptés à tous les âges, mais également une halte-garderie pour accueillir vos enfants le temps d'un spectacle et des activités artistiques à partager en après-midi.

Découvrez la sélection des spectacles à petit prix avec la Carte Phénix Famille !

CARTE PHÉNIX FAMILLE

Vous venez avec un·e bambin ?				
6 mois	**Au fond des mers**	Marionnettes	8→12 déc. 2026	p.48
3 ans	**Cheval de FEU**	Marionnettes	27→30 jan. 2027	p.58
Vous venez avec un·e enfant ?				
9 ans	**XXL**	Danse	15 et 16 oct. 2026	p.22
9 ans	**Y'a pas de héros dans ma famille**	Théâtre	17→19 fév. 2027	p.66
7 ans	**Arôme Arôme**	Danse	26 et 27 mars 2027	p.76
11 ans	**Vers où nos corps célestes**	Théâtre	1er et 2 avr. 2027	p.78
6 ans	**Permit, oh permit my soul to rebel**	Cirque	14→16 avr. 2027	p.84
Vous venez avec un·e ado ?				
13 ans	**Histoire d'un Cid**	Théâtre	7→9 oct. 2026	p.18
12 ans	**Zola… Pas comme Émile**	Théâtre	9 et 10 nov. 2026	p.28
12 ans	**Haribo Kimchi**	Théâtre	20 et 21 nov. 2026	p.35
12 ans	**Holobiontes**	Danse	30 nov. et 1er déc. 2026	p.43
12 ans	**Les Noces de Figaro (bis repetita)**	Opéra Théâtre	4 et 5 fév. 2027	p.61



Sortir. S'émerveiller. Vibrer ensemble. C'est ça, la magie du théâtre en famille.

Les après-midis en famille

Trois après-midis thématiques pour profiter d'activités en famille autour des spectacles.

Sam. 12 déc.
Le Phénix
14h : Atelier parents-enfants suivi d'un goûter

De 6 mois à 3 ans

Éveille tes sens à l'univers marin
Autour de *Au Fond des mers*

Entre contes à écouter, éveil sensoriel et découverte de l'univers du spectacle, venez passer un moment complice à deux.



© Raphaëlle Vitale - Théâtre Massenet

Sam. 30 jan.
Le Phénix
14h : Atelier parents-enfants suivi d'un goûter

À partir de 3 ans

Fabrique ton souvenir
Autour de *Cheval de FEU*

Venez créer avec la compagnie Zapoï votre souvenir du futur, en explorant la figure du cheval de feu lors d'un atelier plastique.
À vivre ensemble, petits et grands.



© Vitalia Samuilova

Sam. 27 mars
Le Phénix
14h : Atelier parents-enfants
15h30 : visite du Phénix suivi d'un goûter

À partir de 7 ans

Faites danser corps et papilles
Autour de *Arôme Arôme*

La compagnie La Grive vous invite à un atelier de danse en famille qui a du goût !
Avez-vous la danse plutôt sucrée ou salée ?
Quel est votre mouvement le plus acidulé ?



© Morgan Richard

TARIF
5 € par personne
ou
3€ si Carte Phénix Famille

INSCRIPTION
billetterie@lephenix.fr
ou sur lephenix.fr

L'inscription est conditionnée à la venue au spectacle.

La maison des Loustix
Une halte-garderie pensée pour vos enfants

Grâce au partenariat avec Babychou Services®, spécialiste de la garde à domicile depuis plus de 25 ans, une halte-garderie gratuite dans le Phénix est proposée pour garder vos enfants de 3 à 10 ans !

Babychou Services
Complice des familles depuis plus de 25 ans

Histoire d'un Cid	Théâtre	Ven. 9 oct.	p.18
XXL	Danse	Jeu. 15 oct.	p.22
Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen	Musique	Ven. 6 nov.	p.27
Zola... Pas comme Emile	Théâtre	Mar. 10 nov.	p.28
Haribo Kimchi	Théâtre	Sam. 21 nov.	p.35
Holobiontes	Danse	Mar. 1er déc.	p.43
Poussières	Magie	Sam. 12 déc.	p.50
Les Noces de Figaro (bis repetita)	Théâtre Musique	Ven. 5 fév.	p.61
All Ears	Danse	Mar. 9 fév.	p.62
La Maison de Bernarda Alba	Théâtre	Jeu. 25 mars	p.74
The Sea is History	Danse	Mer. 31 mars	p.77
La Symphonie "Du Nouveau Monde"	Musique	Sam. 3 avr.	p.79
Les Compositrices du Roy	Musique	Dim. 30 mai	p.92

GRATUIT

Renseignements et réservations:
– 03 27 32 32 32
– billetterie@lephenix.fr
– lephenix.fr

Sans réservation une semaine avant le spectacle, le Phénix se réserve le droit d'annuler la halte-garderie.



Étudiant·es

Étudiant·es, que vous soyez amoureux·ses de spectacle vivant ou curieux·ses de nouvelles sorties, le Phénix vous ouvre ses portes toute la saison avec un tarif unique à seulement 6€ (et 7€ pendant le NEXT Festival) !
Mais aussi : visitez les coulisses, rencontrez des artistes et des professionnel·les. Seul·e, entre ami·es, avec votre école, université ou association, construisons ensemble des parcours qui répondent à vos envies.

Tarif étudiant·e

Unique : 6€ toute la saison (hors partenaires) et 7€ pendant le NEXT festival.

Pass Culture

Payez votre place via le pass culture et grâce à l'offre duo - invitez un proche et bénéficiez du tarif de 6€ !

Une pause au Phénix

Une question sur un spectacle, une envie de déjeuner sur le parvis ou encore de travailler au calme à la médiathèque en profitant de ses ressources ? Vous êtes les bienvenu·e·s !

On se rencontre ?

Vous souhaitez nous poser des questions sur nos métiers ou vous avez un projet étudiant ? N'hésitez pas à nous écrire.

Places offertes

Tout au long de la saison, des places sont offertes aux étudiant·e·s grâce aux Services culturels, au CROUS ou dans le cadre de certaines formations. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre université.

Envie d'en savoir plus sur la programmation ?

Chaque mois, le Phénix propose une émission sur les ondes de RAMDAM (91.8 FM), radio étudiante de Valenciennes. Au programme ? Une présentation approfondie des spectacles programmés, des chroniques autour du spectacle vivant et de la musique !

Retrouvez également RAMDAM pour un plateau radio en direct lors du Cabaret de curiosités !

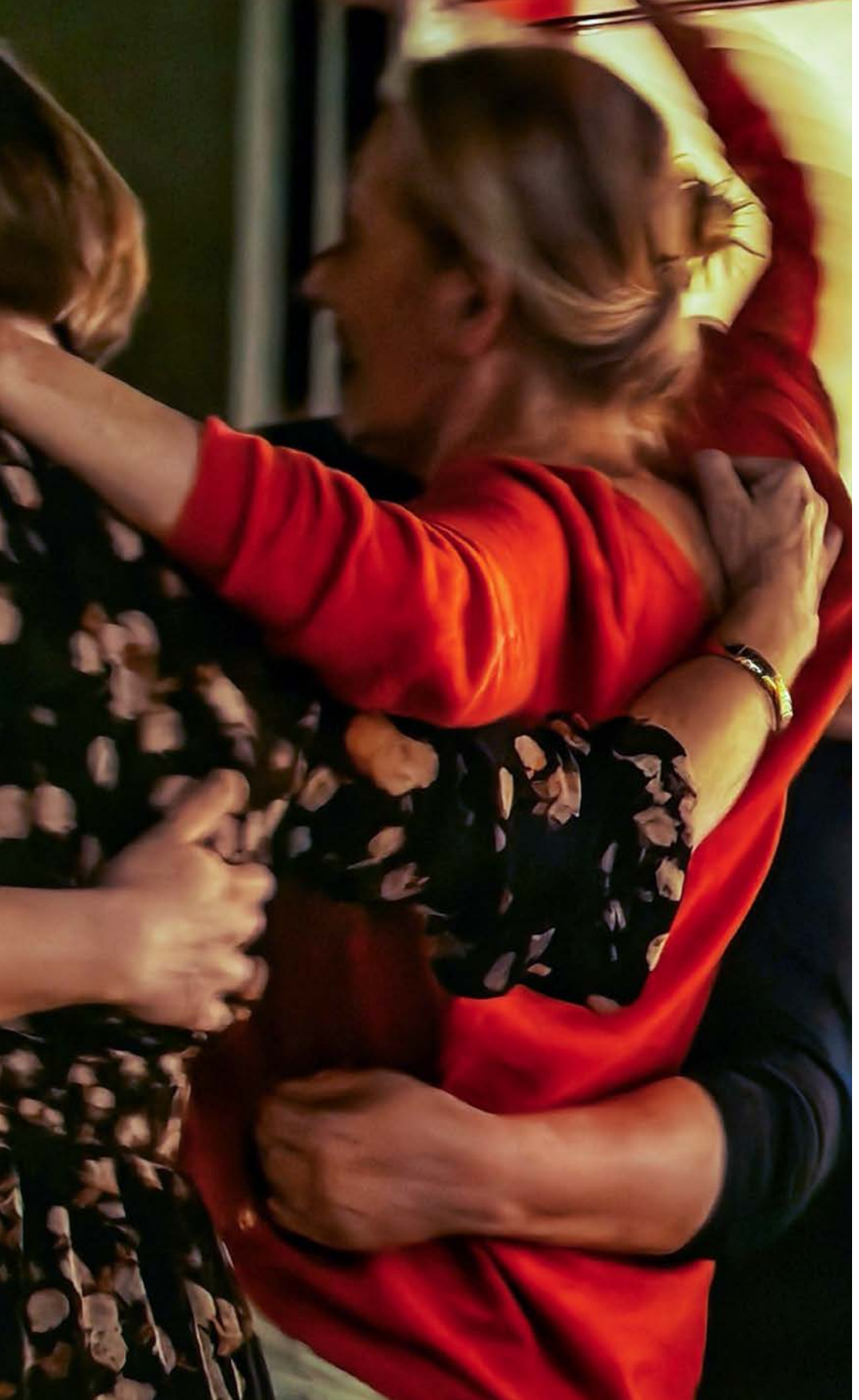
CONTACT

Noémie Robin
robin@lephenix.fr
06 67 19 06 16



PARTENAIRES ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

UPHF Valenciennes, Services culturel UPHF et ISH, BU Valenciennes, CROUS, RUBIKA, ESAC, INSPE, Université de Lille, Université d'Artois, Sciences Po Lille, École du Nord, Lycée Watteau, Lycée Wallon, Lycée de l'Escaut.



Les Amis du Phénix

Nouveau à Valenciennes ou simplement curieux ? Envie de faire des rencontres ou de vous investir dans la vie culturelle ? Les Amis du Phénix vous ouvrent leurs portes ! Rejoignez une association conviviale pour une année riche en découvertes et en émotions.

Des moments conviviaux

— **Soirées des Amis :** conviviales et pleines de surprises !

— **Parcours de spectateur :** une sélection de spectacles de la programmation du Phénix vous est proposée à un tarif avantageux.

— **Sorties :** des moments de convivialité et des voyages dans des grandes villes ou d'autres lieux culturels.

Des ateliers

L'association propose des ateliers tout au long de l'année et est à votre écoute pour co-construire une expérience culturelle adaptée à vos envies.

— **Pratique théâtrale**
avec Anaïs (chaque jeudi 18h30-21h). Restitution le jeudi 3 juin 2027 au Studio.

— **Découverte du théâtre**
avec Charlotte, sans engagement ni pression (1 samedi/mois).

— **Les Amis ça conte**
Pour offrir des lectures contées en maisons de retraite (1 mardi/mois).

— **Amis Voix**
Travail de la voix et du chœur avec Kmille Filloux (2 samedis/mois).

Le calendrier des ateliers et soirées vous sera envoyé par mail après votre adhésion aux Amis.

ADHÉSION

Pour adhérer à l'association, il vous suffit de remplir la fiche d'inscription disponible en fin de brochure ou de scanner ce QR code.

L'adhésion est à 10€ et vous permet d'accéder à la totalité des activités des Amis du Phénix et de bénéficier de la carte Phénix gratuitement.

CONTACT

lesamisduphenix@outlook.fr

lesamisduphenix.com

C'est pour vous aussi : osez, poussez la porte. On vous attend, on vous accueille, on vous chouchoute. Vous serez notre prochaine amie, notre prochain ami. Puis nous partagerons avec vous tout ce que nous aimons, tout ce que nous faisons : des spectacles, ici au Phénix (théâtre, danse, cirque etc.) ; des rencontres avec des artistes, avec d'autres amis, parfois autour d'un repas, à l'Avant-Scène, notre restaurant favori, parfois à l'occasion d'une sortie. Et découvrez l'artiste qui dort en vous dans les ateliers que nous vous proposons : théâtre, chant, histoires contées.

Les Amis du Phénix

Une saison et un lieu accessibles

Le théâtre met en place de nombreux dispositifs pour vous accueillir dans les meilleures conditions : placement facilité, accueil personnalisé, présentation adaptée des spectacles et accompagnement par un personnel formé.

INFOS

Pour tout renseignement, veuillez contacter notre référente accessibilité :
Aymelle Saï
sai@lephenix.fr
06 67 18 88 09



Nom signe du Phénix

Depuis 2023, le théâtre a un nom signe en Langue des Signes Française, un geste spécifique créé par les membres de l'association Val'Signes.

Ce signe, porteur de sens, affirme notre lien fort avec la communauté sourde et notre engagement pour une culture plus inclusive.

Une saison accessible

Des spectacles naturellement accessibles

Grâce à des pictogrammes présents dans cette brochure et sur notre site internet, identifiez facilement les spectacles naturellement accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes.

Des dispositifs spécifiques proposés gratuitement sur certains spectacles

AD • Des spectacles sont proposés en **audiodescription** pour les personnes aveugles ou malvoyantes. Des programmes en braille et en gros caractères sont également mis à disposition pour l'occasion.

• Des **pastilles interactives NFC** sont installées dans le théâtre pour favoriser l'autonomie des personnes aveugles ou malvoyantes. En approchant votre smartphone, vous accédez instantanément à des contenus sonores pour vous orienter ou découvrir la présentation des spectacles.

• Un spectacle en **Langue des Signes Françaises (LSF)** avec surtitrage adapté pour les personnes sourdes ou malentendantes

T • Un **dispositif de renfort sonore** amplifie le son de la scène via des casques pour toute personne qui en aurait besoin. Sur réservation. Une vidéo explicative est disponible sur lephenix.fr

• Des **vidéos en LSF et sous-titrées** sont disponibles sur notre site internet.

• Des **visites du théâtre adaptées** aux personnes en situation de handicap sensoriel sont proposées.

- **Maquettes tactiles du Phénix :** conçues pour une exploration par le toucher, elles offrent une découverte sensible et ludique du théâtre, accessibles aux personnes malvoyantes, aux scolaires et au grand public.

- **Des visites en LSF**

• **Rencontres avec les artistes traduites en LSF** à l'issue des spectacles.

• **Tarif réduit** proposé sur présentation d'un justificatif (voir le rabat).

Un lieu accessible

Le Phénix est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Nos salles de spectacle disposent d'ascenseurs et d'emplacements dédiés aux fauteuils roulants. L'ensemble des espaces d'accueil (hall, restaurant, sanitaires) est adapté.

Entrée

Présence d'un comptoir bas pour la billetterie.
La porte d'entrée est entièrement automatisée.
Le mot *ENTRÉE* est écrit à proximité des portes automatiques qui font 180 cm de largeur.

→ Des toilettes accessibles sont disponibles à proximité des salles de spectacle.

→ Les chiens d'assistance sont les bienvenus.

Environnement extérieur

Le parvis du Phénix est vaste et lisse, avec une légère pente et des escaliers de chaque côté.
Des accès sans marches permettent la circulation en fauteuil roulant.

Environnement intérieur

Des fauteuils, canapés et sièges sont disponibles dans le hall du théâtre si vous avez besoin de vous asseoir pour attendre. Il est possible de prendre l'ascenseur depuis le hall pour vous rendre au restaurant l'Avant Scène et dans les étages du Grand Théâtre.

Informations sur les sièges

• Le Grand Théâtre

Type : Sièges individuels rabattables en cuir, rembourrés avec accoudoirs et reliés entre eux.

Dimensions : Largeur : 42 cm / Profondeur : 40 cm / Hauteur d'assise : 24 cm.

Espace pour les jambes :

— Orchestre : Environ 34cm.

— Corbeille (plus on monte, plus il y a de place) :
1ÈRE **RANGÉE** 19 CM | 2E **RANGÉE** 27 CM | 3E **RANGÉE** 40 CM

— 1er balcon :
1ÈRE **RANGÉE** 15 CM | 2E **RANGÉE** 21 CM | 3E **RANGÉE** 25 CM

— 2e balcon :
1ÈRE **RANGÉE** 20 CM | 2E **RANGÉE** 17 CM
3E **RANGÉE** 30 CM | 4E **RANGÉE** 55 CM

— Nos plateformes PMR peuvent accueillir 7 personnes.

• Le Studio

Type : Sièges individuels rabattables, rembourrés en velours et avec accoudoirs. Dernier rang avec banc en bois et coussins.

Dimensions : Largeur : 41,5 cm / Profondeur : 44 cm Hauteur d'assise : 53 cm.

Espace pour les jambes : Entre 22 et 70 cm lorsque les sièges sont baissés, selon son placement dans la salle (plus les rangées sont hautes, moins il y a de place). 70 cm en ce qui concerne la rangée avec bancs.

— 2 emplacements pour fauteuils roulants.

Un lieu de pratiques

Les options et spécialités théâtre

Chaque année, plus de 150 lycéen·ne·s valenciennois·e·s investissent le Phénix pour y suivre leurs cours de théâtre. Depuis 1998, ce partenariat historique avec les lycées Watteau et de l'Escaut a formé des milliers d'élèves, transformant parfois une passion lycéenne en carrière professionnelle. Entre pratique, sorties au spectacle, école du spectateur et immersion au sein du festival Cabaret de curiosités, ces jeunes artistes profitent d'un accès privilégié à la création contemporaine et aux échanges avec les professionnel·le·s du milieu.

21 et 22 mai 2027

Au plateau !

Le rideau se lève sur une année de travail et de passion ! Sur la scène du Grand Théâtre, 150 élèves se succèdent, passant de la découverte des planches au plaisir d'y revenir. Deux jours de fête pour mettre en lumière la vision du théâtre et la créativité de ces jeunes comédien·ne·s.

→ Gratuit, sur réservation

Vendredi 21 mai à 19h

Premières, terminales (spécialité) et classes préparatoires (option) des lycées Watteau et de l'Escaut.

Samedi 22 mai

17h30
Quatrièmes et troisièmes (classes théâtre) du collège Eisen et Secondes (option) des lycées Watteau et de l'Escaut.

19h30
Premières et terminales (option) des lycées Watteau et de l'Escaut.



Ateliers de pratique

Vous avez plus de 18 ans ? Envie d'une pratique régulière de théâtre ou de danse, encadrée par des artistes, accessible financièrement, avec ou sans expérience préalable, en écho avec la création d'aujourd'hui et la programmation du Phénix ?

Danse

Accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Clémentine Vanlerberghe – Cie Cats & Snails, entourée de ses complices, propose un atelier pour vous engager de façon ludique et sensible dans l'expérience de la danse contemporaine.

→ Les mercredis de 19h à 21h, au Phénix.
Premier atelier le mercredi 30 septembre 2026.
Calendrier définitif communiqué lors de l'inscription.

Restitution le vendredi 11 juin 2027 à 19h au Studio

Théâtre

Accessible aux personnes sourdes et malentendantes et aux personnes malvoyantes et aveugles.

Avec Anne Lepla et Guick Yansen – Cie 2L, pratiquez le théâtre dans une approche transdisciplinaire. Partons de vos propositions… pour créer ensemble !

→ Les mardis de 19h à 21h au Phénix.
Premier atelier le mardi 29 septembre 2026.
Calendrier définitif communiqué lors de l'inscription.

Restitution le vendredi 11 juin 2027 à 19h au Studio

TOUS NIVEAUX

TARIFS

Tarif annuel
(payable en 4 fois):
190 € (Plein tarif)

140€ (étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, RSA).

Deux places de spectacles sont incluses à l'inscription.
Places limitées !

INSCRIPTIONS

Inscriptions ouvertes à partir du 1er septembre à la billetterie du Phénix ou auprès de Dany Lefevre (lefevre@lephenix.fr)



Le Phénix pour le territoire

Les acteurs sociaux, médicaux et culturels	108
Les établissements scolaires	111
Les entreprises	112
La création artistique et la coopération internationale	114

Bien plus qu'un simple théâtre, le Phénix s'engage activement pour son territoire à travers de nombreux dispositifs. En plaçant au cœur de notre démarche l'égalité des chances et l'accès à la culture, aux droits et aux soins, nous interrogeons nos représentations, les injonctions sociales et notre manière d'être au monde et avec les autres.

Parce que nous sommes convaincu·s que la richesse naît de la rencontre, nous co-construisons ces initiatives avec les acteurices locaux partageant nos valeurs. Quel que soit votre champ d'intervention — santé, social, associatif, éducatif ou économique — nous élaborons des parcours adaptés tant pour vos usager·s que pour vos collaborateurices.

← Moment de complicité entre une famille et le collectif XY, lors d'un projet participatif " Nos bords du Monde" avec la ville de Saint-Saulve et la SIGH © Fabrice Dimier - Collectif XY

Les acteurs sociaux, médicaux et culturels

À tous les âges de la vie et à tous les endroits du monde, la question de prendre soin de soi et d'améliorer le vivre-ensemble se pose. Des parcours culturels et des projets sur-mesure menés par le Phénix permettent de passer par le sensible pour renouveler le regard sur soi, sur l'autre, sur notre environnement personnel ou professionnel. Laisser une autre partie de soi se révéler, s'exprimer, se libérer ou encore se retrouver.

Parcours culturel

Association, centre social, hôpital de jour, foyer…
Le Phénix vous propose d'imaginer ensemble des parcours de spectateurices sur-mesure.

Nous voulons faire du théâtre un espace de partage et de pratique culturelle.

Nous sommes à votre écoute pour co-construire une expérience culturelle adaptée à vos publics :

— Visite des coulisses du Phénix
— Accompagnement pour la venue sur une sélection de spectacles
— Sensibilisation et médiation sur les spectacles
— Atelier avec des artistes

Vous pouvez également intégrer :

— Le projet intergénérationnel
Si votre maison de retraite souhaite développer les rencontres intergénérationnelles, le Phénix organise des sorties jumelées entre résidents et lycéens ! L'objectif : créer des moments conviviaux et assister à des spectacles ensemble. Qui sait où ce lien pourra mener ?

— Je vous invite
Pour lever les freins à la sortie culturelle, le Phénix et ses mécènes s'unissent pour offrir des places à vos bénéficiaires : jeunes, adultes et seniors. Une belle manière de rompre l'isolement et de vivre des émotions inédites au cœur de notre saison culturelle.

TARIFS

A+, A, B, C → 10€ ou 6€
Jeune Public → 6€

Accompagnateur offert
(1 pour un groupe de 10,
2 pour un groupe de
+ de 10)

CONTACT

Aymelle Saï
sai@lephenix.fr
06 67 18 88 09

Comité Social et Économique (CSE)

Vous cherchez des offres personnalisées pour vos collègues ? Nous proposons chaque année une sélection de spectacles à destination des CSE

En plus d'un accès à tous nos services, imaginons des offres personnalisées pour vos salariés :

— Présentation de saison privilégiée
— Théâtre, danse, cirque, musique : des spectacles ouverts à toutes et tous, à voir seul·e, en famille ou entre amis
— Visites du théâtre, pour découvrir l'envers du décor
— Location d'espaces pour vos manifestations : réunions, Conseils d'Administration, Assemblées Générales, arbres de Noël…

CONTACT CSE

Noémie Robin
robin@lephenix.fr
06 67 19 06 16

Projets sur-mesure

Certains de ces projets sont ouverts au public. Plus d'informations sont à retrouver sur le site du Phénix.

CONTACT

Dorothée Deltombe
deltombe@lephenix.fr

Ensemble avec le Département du Nord

Ensemble propose aux parents d'aborder, à travers une série de rencontres et d'ateliers de pratique artistique, les questions liées à la parentalité et à la construction du lien. Un espace bienveillant pour repenser les liens familiaux.

Les remèdes de l'âme avec le Centre hospitalier de Valenciennes

Depuis 2015, les artistes, les patient·e·s, leurs proches et les professionnel·les de santé se rencontrent le temps d'une parenthèse poétique. En duo ou en collectif, dans les couloirs, les bureaux ou en chambre, le soin prend aussi la forme d'un geste artistique.

• *Noue*, version nomade par Club.e sensible

Pour beaucoup, les amitiés tiennent une place aussi importante que l'amour. Or, pourquoi y a-t-il si peu de récits valorisants les émotions propres à l'amitié entre femmes, alors qu'elle peut exister sous mille formes ? *Noue* offre un récit artistique et une voix au témoignage brut et intime de l'amitié féminine, pour contrer cette invisibilisation.
→ En octobre au Village Santé des Femmes à Quiévrechain. Ouvert au public.

• *Le cabinet d'ordonnance musicale* par la compagnie On Off

Deux artistes ouvrent un cabinet où la prescription est musicale ! Après un échange complice pour dresser un diagnostic, elles vous délivrent un remède unique : une chanson sur mesure, interprétée en direct, suivie d'une ordonnance à emporter. Entre humour, poésie, légèreté et soin symbolique, l'art devient prescription. Souhaitez-vous une consultation ?
→ Du 11 au 13 nov. au Centre Hospitalier de Valenciennes. Ouvert au public.

• *SOINS, portraits sonores* par Alexandra Badea

L'autrice revient enrichir la mémoire vivante de l'hôpital en créant de nouveaux portraits autour du métier hospitalier, témoignages d'une humanité qui circule partout.
→ Décembre 2026

• *Le maniement du fragile* par Club.e sensible

Une forme théâtrale sur le parcours de Monique, aide-soignante. Une femme qui n'est pas seulement une mère, une amie, une compagne mais une professionnelle passionnée, engagée, dont le travail peut être source d'épanouissement et de fierté, mais aussi de fatigue et de violence.
→ Du 6 au 7 oct. au Centre Hospitalier de Valenciennes. Ouvert au public.

Le CLEA +

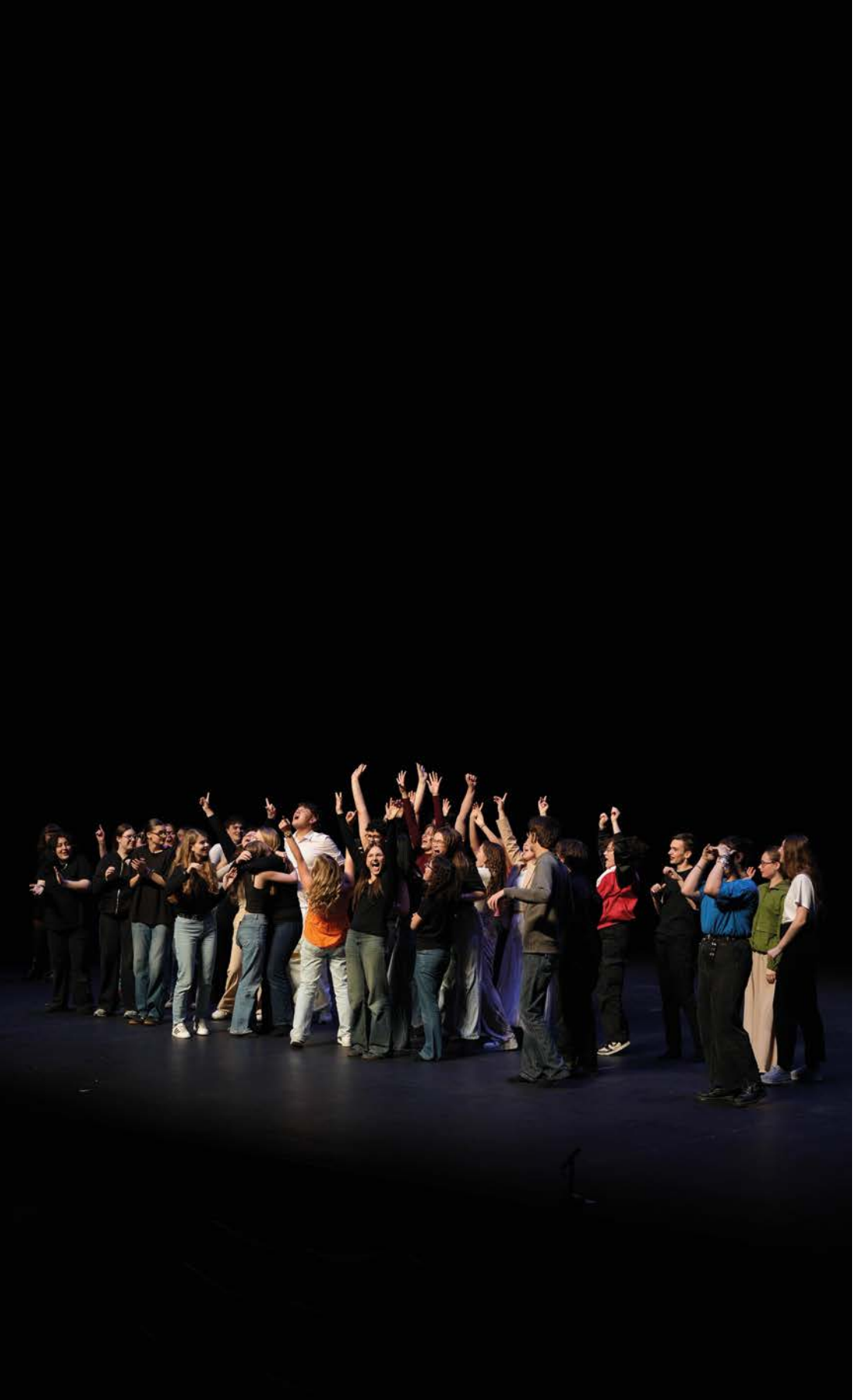
Le Contrat Local d'Éducation Artistique / nouvelle génération fait intervenir des artistes dans les structures de la Communauté d'Agglomération Valenciennes Métropole. En 2027, le thème est « Perceptions et sensations ». À travers l'expérience sensible, il s'agira d'explorer comment ces perceptions peuvent favoriser l'empathie et le vivre-ensemble.

Deux dates à destination des relais pour rencontrer et choisir l'artiste qui viendra dans votre structure :

→ Mardi 17 nov. matin : à destination des relais de tous les secteurs.
→ Mercredi 18 nov. matin : à destination des relais du champ éducatif.

Programmation avec le bailleur social SIGH

Depuis 2015, nous programmons des spectacles au Phénix et proposons plusieurs projets dans les quartiers, au plus près des habitant·e·s pour partager d'autres expériences autour du vivre-ensemble, de la solidarité et du bien-être.



Les établissements scolaires

Imaginez des projets créatifs avec vos élèves ! Le Phénix vous accompagne individuellement pour vos sorties et projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

Vous emmenez vos élèves voir un spectacle ?

Proposez leur une expérience totale grâce à :

— Une visite du théâtre, en direct ou virtuelle
— Une sensibilisation au spectacle et à la sortie au théâtre
— Des ateliers avec des artistes
— Un échauffement de spectateurs

Nous pouvons aussi monter des projets artistiques au sein de votre établissement grâce à des dispositifs tels que les résidences-missions CLEA+ ; le Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS) dans les lycées et CFA ; le pass culture part collective ; ou même hors de ces dispositifs.

Quelles que soient vos envies, essayons ensemble de les concrétiser !

Des documents d'accompagnement dédiés aux scolaires

Nous proposons chaque année une sélection de spectacles avec des pistes de travail en lien avec les programmes scolaires, ainsi que des parcours thématiques construits par notre professeure missionnée.
→ Rendez-vous sur lephenix.fr/scolaires

Nous disposons également de ressources pédagogiques autour de la programmation :

- **Une émission vidéo *Des Clés sur*** pour préparer le spectacle
- **Des photos et vidéos** rendues disponibles par les artistes
- **Des dossiers pédagogiques** créés par les compagnies et les structures culturelles.

TARIFS

1er degré 6€
2nd degré 10€

Places des accompagnateurices offertes selon les prérogatives de l'Éducation nationale

Pré-réservations des spectacles en ligne sur lephenix.fr/scolaires

Les spectacles du Phénix sont disponibles sur la plateforme ADAGE.

CONTACT

Elise Lecocq
lecocq@lephenix.fr
06 74 64 44 27

PARTENAIRES

Rectorat de l'Académie de Lille ; Commission académique de suivi des enseignements et des activités du théâtre (CASEAT) ; Délégation régionale académique pour l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC) ; Circonscription Valenciennes-Centre et Valenciennes-Anzin ; Réseau Canopé ; INSPE Hauts-de-France.

DISPOSITIFS ACCOMPAGNÉS

Les options et spécialités théâtre (Lycée de l'Escaut, Lycée Watteau) ; le projet intergénérationnel ; les Cordées de la Réussite ; les classes théâtres (Institution Notre Dame des Anges, Collège Eisen, Collège Sainte Marie…).

Les entreprises

Soutenez l'innovation artistique et le développement de notre territoire en vous engageant aux côtés du Phénix, lieu emblématique d'ouverture et acteur majeur de la vie culturelle locale, nationale et internationale.

Le mécénat, un engagement porteur de sens

Depuis 2025, le Phénix est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC). Ses missions d'intérêt général lui permettent de collecter des dons en mécénat et d'établir des reçus fiscaux (loi Aillagon de 2003). En ce sens, les entreprises peuvent rejoindre le **Club Phénix Entrepreneurs** et ainsi pouvoir :

- **Développez** leur réseau de relations publiques avec une communauté engagée d'acteur économiques.
  En vous engageant à nos côtés, vous participez concrètement au développement culturel, économique et social de notre territoire tout en renforçant les objectifs RSE de votre entreprise.
- **Valoriser** leur image et fédérer leurs collaborateur·ices autour d'un projet porteur de sens.
- **Offrir** des moments privilégiés à leurs équipes, partenaires ou clients (accès VIP, visites, rencontres avec des artistes…).
- **Contribuer** à l'intérêt général, à l'éducation artistique et à la cohésion territoriale.
- **Rayonner** localement et internationalement en soutenant une scène de création contemporaine audacieuse, lieu d'excellence et d'innovation artistique.

CONTACT MÉCÉNAT
Patricia Gorka
Chargée de mission mécénat
mecenat@lephenix.fr
06 08 34 66 05

Construisons ensemble
une collaboration sur mesure

REJOIGNEZ
LE CLUB
PHÉNIX
ENTREPRENEURS
& DONNEZ DE L'AMPLEUR
À VOTRE ENGAGEMENT

bdl Experts en matière d'entreprises
Clinitex Engagés au sens propre
Babychou Services Complice des familles depuis plus de 25 ans
Transvilles
CENTRE HOSPITALIER DE VALENCIENNES
sgh société immobilière grand hainaut
LAMINÉS MARCHANDS EUROPÉENS AFV BELTRAME GROUP
MISSENARD CLIMATIQUE
GODEFROÍD enseignes & façades

Le Phénix, scène nationale, bien plus qu'un théâtre !

La création artistique et la coopération internationale

Scènes Unies du Nord (SUN)
Un Pôle international de production et de diffusion

Depuis les Hauts-de-France, la création s'invente sans frontières. Faire rayonner la création française à l'international : telle est l'ambition portée par le déploiement des pôles internationaux de production et de diffusion par le Ministère de la Culture. Ce programme favorise le développement de coopérations durables et amplifie la présence de la création française sur les scènes européennes et mondiales.

Dans les Hauts-de-France, cette ambition prend une dimension collective et concrète. Le Phénix Valenciennes, Le Manège Maubeuge, La rose des vents Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et La Maison de la Culture d'Amiens conjuguent leurs forces au sein des Scènes Unies du Nord (SUN).

Ensemble, ils portent le Pôle International de Production et de Diffusion des Hauts-de-France intitulé SUN : un projet fédérateur et structurant, qui positionne le territoire comme un acteur majeur des échanges artistiques à l'échelle internationale.

Soutenu par l'État pour une durée de six ans (2025-2030), SUN incarne une nouvelle génération de coopération culturelle : plus agile, plus connectée, résolument tournée vers le monde.

En 2026-2027, cette dynamique collective s'exprime à travers :

— 5 festivals emblématiques croisant propositions et publics (NEXT, iTAK, Cabaret de curiosités, temps fort international (Amiens), 100% Magie)
— 12 navettes organisées pour la circulation des publics et des œuvres
— 8 créations artistiques
— 12 spectacles coproduits
— 31 actions de coopération, 18 spectacles et 56 représentations labellisées dans les saisons du pôle SUN
— 40 partenaires internationaux pressentis
— Une 40aine de dates à l'international pour les artistes accompagnés par SUN
— 10 accompagnements de compagnies dont au minimum 4 régionales : Cie Dans le Ventre (Rébecca Chaillon), Cie Chaabane (Sofiane Chalal), Cie Interscribo (Tatiana Julien), Cie Le Royal Velours (Hugues Duchêne)

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial.

En favorisant les résidences croisées, le soutien à la création régionale, l'import et l'export, les coproductions internationales et les innovations écologiques, SUN défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable. Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels.

Cette saison, le Phénix est partenaire

Art Zoyd Studios
Le Boulon
Kunstencentrum Buda
Cinéma L'Arsenal
Espace Pasolini
La Chambre d'Eau
Le Gymnase
Harmonia Sacra
L'H du Siège
L'Imaginaire
Le Manège Maubeuge
Maison de la Culture d'Amiens
Médiathèque Simone Veil
NEXT festival
Opéra de Lille
La rose des vents
Schouwburg Kortrijk
Théâtre d'Anzin
Université Polytechnique Hauts-de-France

Le Phénix est également membre des réseaux suivants

Association des Scènes Nationales
Collectif Jeune Public Hauts-de-France
Comité national de liaison des EPCC
Interreg EMERGE
La Croisée
SUN – Pôle international de production et de diffusion
SYNDEAC
TMNlab

Emerge (2024-2028)

Emerge est un projet Interreg transfrontalier dédié au soutien des artistes émergents en Hauts-de-France, Flandre et Wallonie. Il réunit dix structures culturelles et quatre institutions autour d'une ambition commune : soutenir la création, la mobilité et la coopération internationale de quinze compagnies dans le domaine des arts vivants.

Une aventure collective commencée en 2024

Emerge a permis de poser un cadre commun, des outils partagés et une coopération renforcée entre les acteurs. Une nouvelle phase s'ouvre, centrée sur l'accompagnement concret des artistes à travers résidences, recherches, coproductions et diffusions. Le réseau s'intensifie, soutenu par une plateforme et des outils numériques favorisant la visibilité des parcours d'accompagnement.

— *Emerge Summer School*, Théâtre de Namur, 15-16 septembre 2026

Focus international Hauts-de-France/Flandre/Wallonie

Au printemps 2027, plusieurs scènes nationales des Hauts-de-France s'associent à leurs partenaires de Flandre et de Wallonie pour un événement inédit dédié à la jeune création transfrontalière — théâtre, danse, performance.

Le Focus se déroulera en deux temps :

— Lors du festival Cabaret de curiosités du 9 au 12 mars 2027, au Phénix à Valenciennes avec le Manège à Maubeuge et La rose des vents à Villeneuve-d'Ascq.

— Du 1er au 3 avril à Amiens et Beauvais, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Théâtre du Beauvaisis, au Cirque Jules Verne et à la Maison du Théâtre.

Interreg
Cofinancé par l'Union Européenne
Medegefinancierd door de Europese Unie
France - Wallonie - Vlaanderen
emerge

Avec le soutien d'Interreg IV et en partenariat avec l'Onda, l'Institut français, Kunstenpunt et WBTD.

PLATEFORME NUMÉRIQUE

emerge-interreg.eu



Photographie des artistes et partenaires culturels réunis en séminaire au Grote Post, à Ostende © 2025 Le Phénix

Les partenaires

[France]
- Le Phénix Valenciennes
- La Maison de la Culture d'Amiens
- Le Manège Maubeuge
- La rose des vents Villeneuve d'Ascq
- Le Théâtre du Beauvaisis

[Flandre]
- Viernulvier Gand
- Buda Kunstencentrum Courtrai
- De Grote Post Ostende

[Wallonie]
- Charleroi danse
- Théâtre et CCN de Namur

[Structures expertes]
- ONDA
- Institut Français
- Kunstenpunt
- Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD)

Les compagnies

[France]

Dans le ventre
— Rébecca Chaillon
Interscribo
— Tatiana Julien
La Drache
— Juliette Chevalier
La Phenomena
— Maëlle Dequiedt & Simon Hatab
Zone-poème
— Mélodie Lasselin & Simon Capelle

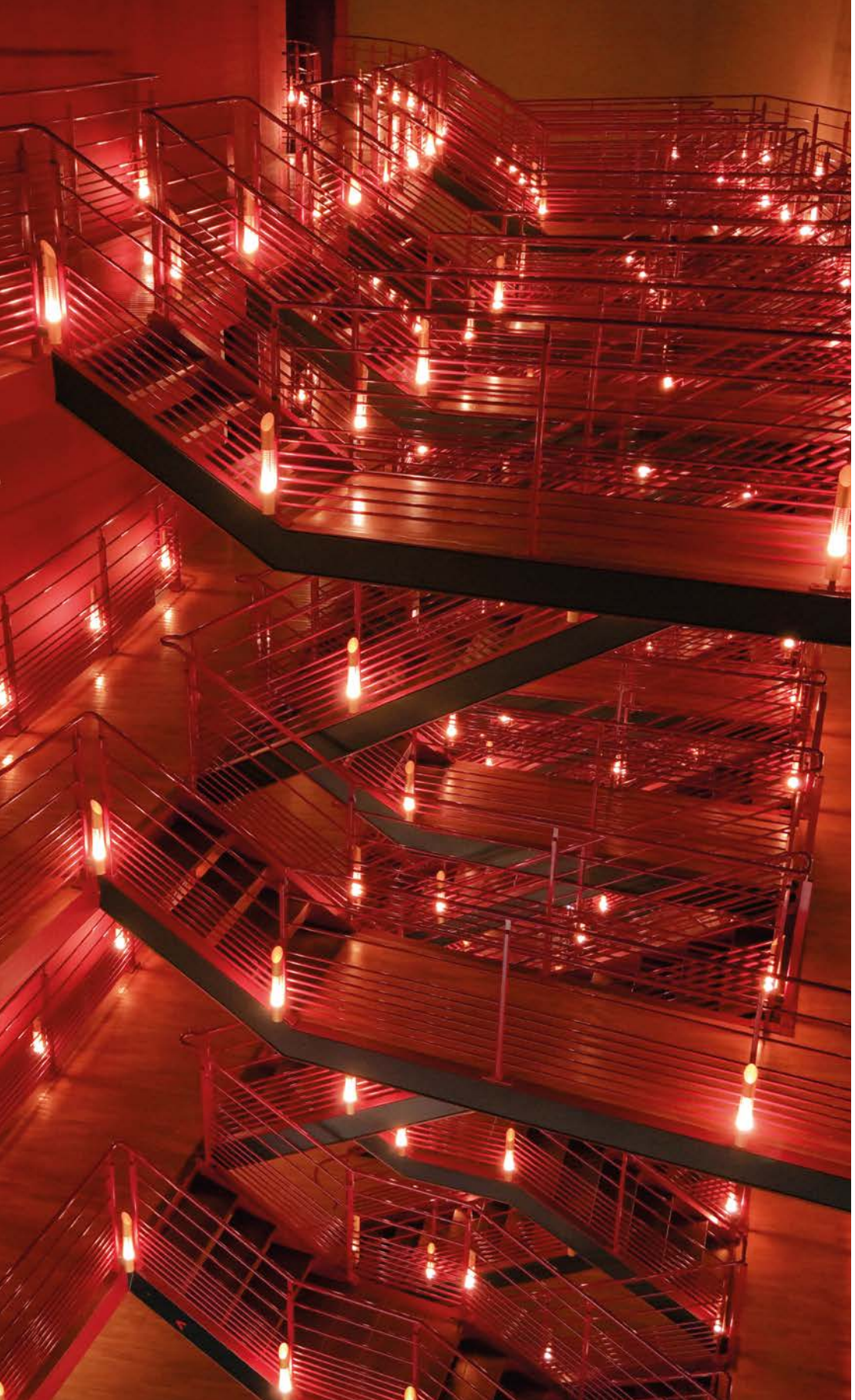
[Wallonie]

Ad Lib
— Yasmine Yahiatène
Demestri + Lefeuvre
— Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre
Niska
— Hélène Collin
Present Perfect
— Jorge León
Hiatus
— Sophie Guisset

[Flandre]

Hiros
— Carolina Mendonça
Maxim Storms
— Maxim Storms
Nada & Co.
— Nada Gambier
Kunstenwerkplaats
— Milo Slayers
Side-Show
— Aline Breuckers & Quintijn Ketels

Un projet européen transfrontalier favorisant innovation, coopération et développement territorial.



L'équipe

DIRECTION

Thierry Tordjman
Directeur général par intérim

Nicolas Ahssaine
Directeur technique

Gabrielle Maliet
Directrice administrative et financière

Nina Vandenberghe
Secrétaire générale

ADMINISTRATION

Juliette Llinares
Responsable d'administration

Amandine Wallé
Chargée d'administration et de production

Sarah Hochart
Attachée d'administration

Agnès Demont
Comptable

Christophe Gourmez
Agent comptable

PRODUCTION ET COOPÉRATION

Dorothée Deltombe
Directrice de projets

Zoé Wilmart
Directrice de production

Ahlam Lakhlifi
Attachée de production

Nathalie Dru
Assistante de production

Adèle Boury
Stagiaire en production

Salima Terfous
Agent d'entretien

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Tanguy Guézo
Responsable de la communication

Laura Bernardino
Chargée de communication

Roméo De Barba
Alternant en communication

Elisa Bernus
Stagiaire en communication

Noémie Robin
Responsable des relations avec les publics (secteur enseignement supérieur et entreprises)

Elise Lecocq
Chargée des relations avec les publics (secteur scolaire)

Aymelle Saï
Chargée des relations avec les publics (secteur associatif et médico-social), référente accessibilité

Eliott Prot
Stagiaire en relations avec les publics

Aurélie Dupire
Responsable billetterie & pôle accueil

Samuel Fleury
Agent de billetterie / hôte d'accueil

Dany Lefevre
Chargé de billetterie & publics individuels

Karine Pannetier
Chargée de l'accueil et du secrétariat

Jeanne Dujoux
Coordinatrice de l'équipe d'accueil des spectacles et hôtesse d'accueil bâtiment

Laurent Tessier
Hôte d'accueil bâtiment et chef de salle

Thelma Sénécaut
Service civique

TECHNIQUE

Fabrice Loez
Régisseur général

Richard Adonel
Régisseur principal plateau

Eric Dochez
Régisseur son

Ludovic Loez
Régisseur principal lumière

Bernard Herbin
Régisseur bâtiment

Nous remercions l'ensemble des hôtesses d'accueil et des intermittent·es techniques.

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Hugo Dewasmes
Programmation jazz à l'Avant-Scène

Yannick Lemaire
Programmation baroque à l'Avant-Scène

Patricia Gorka
Consultante mécénat

Séverine Ollivier
Professeure missionnée

Yannick Dufour
Relations presse

Julien Charpenet
Gérant du Restaurant l'Avant-scène

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Patrick Roussiès
Président de l'EPCC
Personnalité qualifiée

REPRÉSENTANT LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE :
Aurore Colson
Vice-présidente de l'EPCC

François Decoster
Vice-président de la Région Hauts-de-France

REPRÉSENTANT LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION VALENCIENNES MÉTROPOLE :
Delphine Alexandre
Bruno Cellier
Yves Dusart
Sophia Zalteni

REPRÉSENTANT L'ÉTAT :
Bertrand Gaume
Préfet de Région

Hilaire Multon
Directeur régional DRAC Hauts-de-France

REPRÉSENTANT LES AMIS DU PHÉNIX
Corinne Mehaut

REPRÉSENTANT LE PERSONNEL
Juliette Llinares
Noémie Robin

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
Véronique Chatenay-Dolto
Sandra Chamaret
Caroline Sonrier



Infos pratiques

Venir au Phénix

Le Phénix scène nationale
Boulevard Harpignies, 59301 Valenciennes
+33 (0)3 27 32 32 32

À pied ou à vélo

- **Ouvrez les yeux en marchant :** Surnommée l'Athènes du Nord, Valenciennes possède un nombre remarquables de sculptures, comme si la ville était un musée à ciel ouvert. En venant à pied, vous pourriez notamment découvrir les œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux, artiste majeur de Valenciennes.
- **Aménagements cyclables :** Des pistes cyclables vous conduisent jusqu'au Phénix et des emplacements abrités pour attacher votre vélo sont disponibles juste devant le théâtre.
- **Vélo en libre service :** Via l'application *Donkey Republic*, louez un vélo dans des stations présentes à différents endroits de la ville.

En bus

- **En journée :** Lignes de bus régulières (L2, L5, 103, 951) et navette gratuite *Le Cordon* (7h30-19h30) : arrêt *Harpignies* à 200m.
- **Le soir** (Navettes Flexo, payante) :
  Départs dès 21h30 depuis l'arrêt *Gare*

  → Vers l'Ouest, l'Est et le Sud, du lundi au samedi : 21h30, 23h (+ 00h30 les ven. et sam.).

Navette à la demande FlexSésame

Ce service est destiné aux personnes dont le handicap moteur ou visuel rend difficile l'usage des bus ou trams.

Horaires : Du lundi au samedi (6h-21h), dimanches et jours fériés, hors 1er mai (8h-20h)

Réservation : sur l'app Flex by Transvilles,
ou au 03 27 14 52 28
ou par mail : reservation@transvilles.com

Tram

T1 ou T2 Arrêt Valenciennes Gare :
900m du Phénix (13 min. à pied)

En train

Le Phénix est seulement à 15 min à pied de la gare.

- **TER :** Liaisons régulières vers Lille, (dernier retour 22h20), Douai, Maubeuge/Jeumont (dernier retour 22h12) et Amiens.
- **TGV :** Direct Paris - Valenciennes (Durée : 1h45). Passez la nuit à Valenciennes et repartez avec les directs du matin : 06h16 / 6h57

En voiture

- **Parking des Tertiales** (sous le Phénix) :
  Payant la journée (1h offerte), gratuit après 18h
- **Stationnement en rue :** Payant la journée (1h offerte), gratuit après 18h et le dimanche.
- **Stationnement PMR :** 3 places réservées à moins de 100m. Gratuit avec la carte CMI-S (pensez à valider un ticket "PMR" sur l'horodateur ou l'appli).
- **Covoiturage :** Partagez vos frais et votre trajet ! C'est plus convivial et meilleur pour la planète. Scannez le QR code pour voir les annonces.

Séjourner à proximité du Phénix

Différents hôtels sont disponibles à proximité du Phénix et de la gare.

Partenariat avec le
Royal Hainaut Spa & Resort Hotel
★★★★ 6 Pl. de l'Hôpital Général



Avec le code **PHENIX2627** tout spectateur peut — sur présentation d'un billet valide du Phénix — bénéficier d'une remise de 10 % sur son séjour au Royal Hainaut (hôtellerie ou spa).

Billetterie

Acheter vos places

— **En ligne : lephenix.fr**

— **À la billetterie**
sur place ou au 03 27 32 32 32
du mardi au vendredi de 13h à 18h,
ainsi que les soirs de spectacle (sous réserve de disponibilité)

— **Bulletin de réservation**
à détacher pages suivantes et à nous retourner à billetterie@lephenix.fr ou par envoi postal :
Le Phénix
Boulevard Harpignies
59301 Valenciennes

La billetterie du Phénix sera fermée du samedi 4 juillet au lundi 24 août ainsi que du samedi 19 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027 inclus.

Accéder à la salle

Votre placement est garanti jusqu'à 5 minutes avant le début du spectacle. Passé cet horaire, vous serez placé·e selon les consignes de nos équipes d'accueil.

L'accès à la salle peut être refusé après la fermeture des portes pour motifs artistiques.

Photos, vidéos et enregistrements sonores sont interdits pendant la représentation (seuls nos photographes accrédités en ont l'autorisation). Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée du spectacle.

En salle, vous ne pouvez ni boire ni manger.

Cartes-cadeaux, offrez un moment inoubliable !

D'un montant de 25€, 50€ ou 100€ et pour tous les spectacles de la saison.

Carte disponible à la billetterie du Phénix et en ligne.

Modalités de paiement

Paiement en ligne ou au guichet : carte bancaire, espèces, chèque à l'ordre de EPCC le Phenix Régie de billetterie, chèque culture UP ou chèque vacances. Possibilité de payer en 4 fois sans frais.

Vous avez 17 ou 18 ans ? Tous nos spectacles sont disponibles sur la plateforme PassCulture.

Tarifs chez nos partenaires

La rose des vents

22€	plein tarif
18€	–30 ans, famille nombreuse
12€	professionnel·le·s, intermittent·e·s du spectacle, demandeur·euse d'emploi
8€	Étudiant·e, collège, lycée, enseignement supérieur
6€	–12 ans, bénéficiaires des minima sociaux

Théâtre Anzin / tarif réduit
Étudiant·e·s, -18 ans, groupe 10 pers. et +, demandeur·euse·s d'emploi, +65 ans, PMR, détenteur·rice·s Cartes Phénix.

Le Manège de Maubeuge / tarif réduit
18-30 ans

Maison de la Culture d'Amiens / tarif réduit
–30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

Billets suspendus

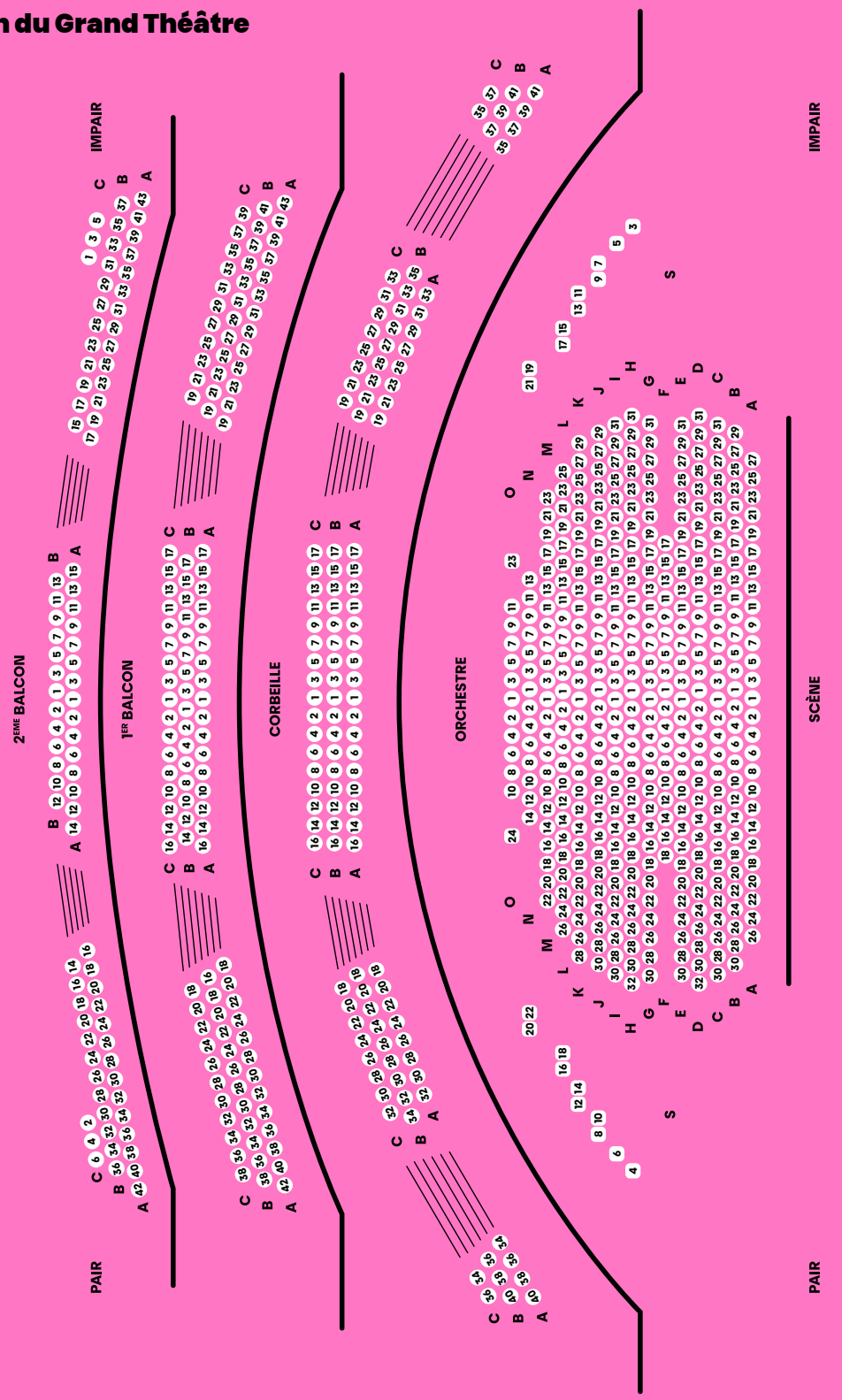
Le Phénix met en place un système de billets suspendus au tarif solidaire de 6€ pour les personnes bénéficiaires des minima sociaux.

→ Vous souhaitez offrir un billet ?
Notre équipe de billetterie vous accompagne dans ce geste solidaire.

→ Vous souhaitez en bénéficier ?

Présentez-vous au guichet 30 minutes avant le spectacle (dans la limite de 3 billets par an et selon les places disponibles).

Plan du Grand Théâtre



Formulaire de réservation

Mode d'emploi

1. Je remplis les pages détachables.

2. Je sélectionne ma carte, puis les spectacles aux dates choisies. Je coche le tarif qui me correspond, en prenant éventuellement une option.

3. J'additionne tous les montants à la fin du formulaire.

4. Le cas échéant, je choisis mon ou mes spectacle(s) offert(s) p. 125.

5. Selon mon mode de paiement choisi, j'ajoute à mon courrier un chèque, remplis le mandat de prélèvement SEPA ou prends contact avec la billetterie pour payer par carte bancaire ou espèce.

Réception et retrait des billets

→ Vous avez choisi l'envoi des billets ? Votre commande vous sera envoyée dès que possible.

→ Vous préférez retirer vos places au guichet ? Nous vous accueillons du mardi au vendredi, de 13h à 18h.

Fermeture de la billetterie du samedi 4 juillet au lundi 24 août, ainsi que du samedi 19 décembre 2026 au 4 janvier 2027 inclus.

Vos coordonnées

SPECTATEUR		PLACEMENT
Nom :	Prénom:	Date de naissance: / /
Adresse:		Code postal: Commune:
Tél fixe:	Tél: portable:	Courriel:

Conformément aux lois RGPD, j'accepte de recevoir les informations du Phénix :
○ **par email** ○ **par voie postale**

Votre numéro de téléphone est susceptible d'être utilisé uniquement en cas de modification dans vos réservations.

Règlement

○ **ESPÈCES**	○ **CARTE BANCAIRE**	○ **PAIEMENT EN 4 FOIS SANS FRAIS PAR SEPA** 1er versement de.....€ et 3 mensualités de.....€ + fournir un RIB avec en-tête de banque
○ **CHÈQUE** (ordre : EPCC le Phénix Régie de billetterie)	○ **CHÈQUE-VACANCES**	
	○ **CHÈQUE-CULTURE UP**	

Mandat de prélèvement SEPA

Merci de remplir impérativement ce feuillet. Dater, signer et joindre votre rib

Les informations contenues dans la présente demande ne seront utilisées que pour les seules nécessités de gestion et pourront donner lieu à l'exercice du droit individuel d'accès auprès du créancier à l'adresse ci-dessus, dans les conditions prévues par la délibération n°60-10 du 1/4/80 de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque. Il est de votre responsabilité de veiller à ce que votre compte soit suffisamment approvisionné, de nous avertir en cas de changement de coordonnées bancaires. A défaut, en cas de rejet de prélèvement, des frais d'impayés pourront vous être réclamés. ICS : (FR05ZZZ) 444 956

Créancier	**Le Phénix scène nationale / Valenciennes** **BP 39 59301 Valenciennes cedex**	
Débiteur	**Nom:**	**Prénom:**
	Adresse:	
	Code postal:	**Commune:**
	Banque du débiteur:	
	IBAN:	
	BIC:	
	Date:	**Signature:**

Choisissez vos spectacles offerts

→ Pour 5 et 9 spectacles payants > 1 invitation
→ Pour 10 et 14 spectacles payants > 2 invitations
→ Pour + de 15 spectacles payants > 3 invitations

Dans la limite des places disponibles.
Places à retirer en billetterie.

			INVITATION
Holobiontes	○ Lun. 30 nov.	14h30	○
	○ Mar. 1er déc.	19h	○
Poussières	○ Jeu. 10 déc.	19h	○
	○ Sen. 11 déc.	20h	○
	○ Sam. 12 déc.	18h	○
La Parabole du Seum	○ Ven. 12 mars	20h	○
La Maison de Bernarda Alba	○ Mer. 24 mars	20h	○
	○ Jeu. 25 mars	19h	○
Les Compositrices du Roy	○ Dim. 30 mai.	16h	○

Les Amis du Phénix

L'association des spectateurs

○ J'adhère à l'association des Amis du Phénix : 10€ (chèque à part à l'ordre de l'Association des Amis du Phénix)

SPECTACLES	DATE(S)	HEURE	OPTIONS Échauffement spectateur Halte-garderie Navette	BILLETS À L'UNITÉ Plein tarif Réduit -30 ans Étudiant /solidaire	CARTE PHÉNIX Plein tarif Réduit -30 ans	CARTE PHÉNIX FAMILLE Enfant Adulte	CARTE PHÉNIX SAISON
À table !	○ Mar. 6 oct.	19h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Histoire d'un Cid	○ Mer. 7 oct.	20h		○ 32€ ○ 26€ ○ 20€ ○ 6€	○ 25€ ○ 20€ ○ 10€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Jeu. 8 oct.	19h					
	○ Ven. 9 oct.	20h	○ Échauff. spectateur ○ 0€ x... Halte-garderie ○ Audiodescription				
Pierre Durand – «Electric» 4tet	○ Mer. 14 oct.	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
XXL	○ Jeu. 15 oct.	19h	○ 0€ x... Halte-garderie	○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Ven. 16 oct.	14h30					
Creaviva VILLENEUVE D'ASCQ	○ Ven. 16 oct.	20h	○ 5€ ou ○ 0€ (phénix saison) ○ Audiodescription	x... voir tarifs p. 122	○ 18€ ○ 12€ ○ 8€		
Mentissa	○ Mer. 4 nov.	20h		Cat. 1 ○ 35€ ○ 32€ Cat. 2 ○ 32€ ○ 29€	Cat. 1 ○ 32€ Cat. 2 ○ 29€		
Duo Brady + Deau & Soro	○ Jeu. 5 nov.	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen	○ Ven. 6 nov.	20h	○ Échauff. spectateur ○ 0€ x ... Halte-garderie	○ 36€ ○ 22€ ○ 20€ ○ 6€	○ 30€ ○ 25€ ○ 10€		○ 5€
Zola... Pas comme Émile	○ Lun. 9 nov.	19h		○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Mar. 10 nov.	○ 14h30					
		○ 20h	○ 0€ x ... Halte-garderie				
Androgynous [...] LILLE	○ Ven. 13 nov.	20h	○ 0€	Cat 1: 28€ / 17 € (-30 ans) Cat 2: 22€ / 13,5 € (-30 ans) Cat 3: 14 / 7 € (-30 ans)			
Parcours NEXT COURTRAI	○ Sam. 14 nov.	19h	○ 0€	**Tarif PARCOURS** - Pay What You Can 44€ / **34€** / 24€ / 14€ (-30 ans)			○ 10€
Corvidae [...] VILLENEUVE D'ASCQ	○ Jeu. 19 nov.	20h	○ 0€	**TARIF NEXT B** - Pay What You Can 22€ / **17€** / 12€ / 7€ (-30 ans)			○ 5€
Baby-Horn ESPACE PASOLINI	○ Ven. 20 nov.	19h		**TARIF NEXT C** - Pay What You Can 15€ / **12€** / 10€ / 7€ (-30 ans)			○ 5€
	○ Sam. 21 nov.	18h					
Haribo Kimchi	○ Ven. 20 nov.	21h		**TARIF NEXT B** - Pay What You Can 22€ / **17€** / 12€ / 7€ (-30 ans)		○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Sam. 21 nov.	19h15	○ Échauff. spectateur ○ 0€ x... Halte-garderie				
Puff ESPACE PASOLINI	○ Mar. 24 nov.	19h		**TARIF NEXT C** - Pay What You Can 15€ / **12€** / 10€ / 7€ (-30 ans)			○ 5€
	○ Mer. 25 nov.	19h					
Cabaret Téhéran	○ Mar. 24 nov.	20h		**TARIF NEXT B** Pay What You Can 22€ / **17€** / 12€ / 7€ (-30 ans)			○ 5€
	○ Mer. 25 nov.	20h	○ Échauff. spectateur				
Parcours NEXT COURTRAI	○ Jeu. 26 nov.	14h	○ 0€	**TARIF PARCOURS** - Pay What You Can 42€ / **36€** / 18€ / 13€ (-26 ans)			○ 10€
Parcours City Trip YPRES	○ Dim. 29 nov.	14h	○ 0€	**TARIF PARCOURS** - Pay What You Can **44€** / 28€ / 14€ (-30)			○ 10€
Paisiblement ESPACE PASOLINI	○ Lun. 30 nov.	20h		**TARIF NEXT C** - Pay What You Can 15€ / **12€** / 10€ / 7€ (-30 ans)			○ 5€
	○ Mar. 1er déc.	20h30					
Holobiontes	○ Lun. 30 nov.	14h30		**TARIF NEXT B** - Pay What You Can 22€ / **17€** / 12€ / 7€ (-30 ans)		○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Mar. 1er déc.	19h	○ Audiodescription ○ 0€ x... Halte-garderie				
Combat des lianes COURTRAI	○ Ven. 4 déc.	20h	○ 0€	**TARIF NEXT A** - Pay What You Can 28€ / **22€** / 14€ / 7€ (-30 ans)			○ 5€
Cœur de pirate	○ Sam. 5 déc.	20h		○ 39€ ○ 36€	○ 36€		

Stabat mater de Vivaldi	○ Mar. 8 déc.	19h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Au fond des mers	○ Mer. 9 déc.	○ 10h / ○ 15h		○ 16€ ○ 14€ ○ 10€ ○ 6€	○ 10€ ○ 10€ ○ 6€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Sam. 12 déc.	○ 11h					
		○ 16h	APM Famille ○ 5€ x... ou 3€ x...				
Poussières	○ Jeu. 10 déc.	19h		○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€		○ 5€
	○ Ven. 11 déc.	20h	○ Échauff. spectateur				
	○ Sam. 12 déc.	18h	○ 0€ x... Halte-garderie				
Expériences de vol #6	○ Mar. 15 déc.	19h		○ Gratuit			
Jérémy Charbonnel	○ Ven. 15 jan.	20h		Cat. 1 ○ 30€ ○ 27€ / Cat. 2 ○ 27€ ○ 24€	Cat. 1 ○ 27€ / Cat. 2 ○ 24€		
Jérémie Ternoy Trio	○ Mar. 19 jan.	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Lorenzaccio	○ Mer. 20 jan.	19h	○ Audiodescription	○ 32€ ○ 26€ ○ 20€ ○ 6€	○ 25€ ○ 20€ ○ 10€		○ 5€
	○ Jeu. 21 jan.						
Cheval de FEU	○ Mer. 27 jan.	15h		○ 16€ ○ 14€ ○ 10€ ○ 6€	○ 10€ ○ 10€ ○ 6€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Sam. 30 jan.	15h30	APM Famille ○ 5€ x... ou 3€ x...				
Music for a while	○ Jeu. 28 jan.	19h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Les Noces de Figaro (bis repetita)	○ Jeu. 4 fév.	14h30		○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Ven. 5 fév.	20h	○ Échauff. spectateur ○ 0€ x... Halte-garderie				
All Ears	○ Mar. 9 fév.	20h	○ 0€ x... Halte-garderie	○ 32€ ○ 26€ ○ 20€ ○ 6€	○ 25€ ○ 20€ ○ 10€		○ 5€
	○ Mer. 10 fév.		○ Échauff. spectateur				
Lento	○ Jeu. 11 fév.	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Maldoror AMIENS	○ Sam. 13 fév.	15h	○ 5€ ou ○ 0€ (phénix saison)	○ 25€ ○ 15€ ○ 8€ (étudiant)	○ 15€		
Y a pas de héros dans ma famille !	○ Mer. 17 fév.	19h		○ 16€ ○ 14€ ○ 10€ ○ 6€	○ 10€ ○ 10€ ○ 6€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Ven. 19 fév.	19h					
La Gouineraie VIEUX-CONDÉ	○ Mar. 9 mars	20h	○ 0€	○ 10€ ○ 6€			○ 5€
La Parabole du Seum	○ Ven. 12 mars	20h		○ 10€ ○ 6€			○ 5€
My Fierce Ignorant Step VILLENEUVE D'ASCQ	○ Jeu. 18 mars	20h	○ 5€ ou ○ 0€ (phénix saison) ○ Gilets vibrants	x... voir tarifs p. 122	○ 18€ ○ 12€ ○ 8€		
Julien Clerc	○ Ven. 19 mars	20h		○ Cat. 1 : 60€ / ○ Cat.2 : 58€ / ○ Cat.3 : 56€			
Les Nations de François Couperin	○ Mar. 23 mars	19h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
La Maison de Bernarda Alba	○ Mer. 24 mars	20h	○ Échauff.spectateur	○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€		○ 5€
	○ Jeu. 25 mars	19h	○ 0€x ... Halte-garderie				
Arôme Arôme	○ Sam. 27 mars	18h	APM Famille ○ 5€ x... ou 3€ x	○ 16€ ○ 14€ ○ 10€ ○ 6€	○ 10€ ○ 10€ ○ 6€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
The Sea is History	○ Mer. 31 mars	20h	○ Échauff. spectateur ○ 0€ x ... Halte-garderie	○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€		○ 5€
Vers où nos corps célestes	○ Jeu. 1er avr.	14h30		○ 16€ ○ 14€ ○ 10€ ○ 6€	○ 10€ ○ 10€ ○ 6€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
	○ Ven. 2 avr.	○ 14h30 / ○ 20h					
La Symphonie «Du Nouveau Monde»	○ Sam. 3 avr.	18h	○ Échauff. spectateur ○ 0€ x ... Halte-garderie	○ 36€ ○ 32€ ○ 20€ ○ 6€ x ...	○ 30€ ○ 25€ ○ 10€		○ 5€

SPECTACLES	DATE(S)	HEURE	OPTIONS Échauffement specateur Halte-garderie Navette	BILLETS À L'UNITÉ	CARTE PHÉNIX	CARTE PHÉNIX FAMILLE	CARTE PHÉNIX SAISON
				Plein tarif Réduit - 30 ans Étudiant /solidaire	Plein tarif Réduit - 30 ans	Enfant Adulte	
Expériences de vol #7	○ Lun. 5 avr.	19h		○ Gratuit			
Cali	○ Ven. 9 avr.	20h		Cat. 1 ○ 30€ ○ 27€ / Cat. 2 ○ 27€ ○ 24€	Cat. 1 ○ 27€ / Cat. 2 ○ 24€		
What the body does not remember MAUBEUGE	○ Mar. 13 avr.	20h	○ 5€ ou ○ 0€ (phénix saison)	○ 20€ ○ 15€ ○ 7€ (12-17 ans)	○ 15€ ○ 7€ (12-17 ans)		
Camille Heim quintet	○ Mar. 13 avr.	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Permit, oh permit my soul to rebel	○ Mer. 14 avr. ○ Ven. 16 avr.	19h 20h		○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€	○ 6€ x ... ○ 10€ x ...	○ 5€
La frite et le château	○ Jeu. 15 avr.	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Thomas Marty	○ Jeu. 13 mai	20h		Cat. 1 ○ 30€ ○ 27€ / Cat. 2 ○ 27€ ○ 24€	Cat. 1 ○ 27€ / Cat. 2 ○ 24€		
Muette	○ Mer. 19 mai ○ Jeu. 20 mai	20h 19h		○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€		○ 5€
Otello	○ Mar. 25 mai	20h	○ 5€ ou ○ 0€ (phénix saison)	Cat.1 ○ 69€ / Cat.2 ○ 50€ / Cat.3 ○ 32€ / Cat.4 ○ 13€ / Cat.5 ○ 6€			
Why quartet	○ Mer. 26 mai	20h		○ 22€ ○ 16€ ○ 12€ ○ 6€	○ 15€ ○ 12€ ○ 10€		○ 5€
Expériences de vol #8	○ Jeu. 27 mai	19h		○ Gratuit			
Les Compositrices du Roy	○ Dim. 30 mai	16h	○ 0€ x ... Halte-garderie	○ 26€ ○ 22€ ○ 15€ ○ 6€	○ 20€ ○ 15€ ○ 10€		○ 5€
Pablo Mira	○ Ven. 4 juin	20h		Cat. 1 ○ 30€ ○ 27€ / Cat. 2 ○ 27€ ○ 24€	Cat. 1 ○ 27€ / Cat. 2 ○ 24€		
			TOTAL OPTIONS = ... €	TOTAL SPECTACLES = ... €			

CARTE PHÉNIX	○ 10€
CARTE PHÉNIX FAMILLE	○ 10€
CARTE PHÉNIX SAISON	○ 100€
Option envoi des billets	○ 1,65€
TOTAL GÉNÉRAL (SPECTACLES + OPTIONS +CARTE)	= .....€

À bientôt au Phénix !

Partenaires institutionnels

Club Phénix entrepreneurs

Partenaires média

Direction de publication
Thierry Tordjman

Rédaction en chef
Nina Vandenberghe
& Tanguy Guézo

Secrétariat de rédaction
Laura Bernardino

Rédaction
Guillaume Schmitt

Identité de saison
et conception graphique
Studio Paul Andati

Caractères typographiques
BBB Poppins (ByeBye Binary)
Aleo (Alessio Laiso)

Impression
Tanghe printing

Photographies
Roméo De Barba ou **DR**
Drone par **Jérôme Courapied**

Le Phénix, Scène nationale
Valenciennes Métropole
Établissement public
de Coopération Culturelle
LICENCES 1-000043, 2-000047,
3-000042

On y trouve
du théâtre,
de la danse,
de la musique,
du cirque,
et plus encore !