

# cabaret de curiosi tés

le phénix  
scène nationale valenciennes

## chérir l'invisible

FESTIVAL

DE CRÉATION

CONTEMPORAINE

03 > 06

mars

26

lephenix.fr

# Chérir l'invisible

Depuis toujours, l'art cherche à saisir l'invisible. Des fresques médiévales peuplées de spectres aux vanités baroques rappelant la mort imminente, des surréalistes invoquant les rêves aux performeurs dialoguant avec l'au-delà, les artistes convoquent ce qui échappe. Aujourd'hui, alors que le monde vacille, que la réalité se disloque en illusions, récits concurrents et certitudes fragiles, le besoin de converser avec l'invisible devient vital.

Le Cabaret de curiosités 2026 plonge dans ces zones où l'invisible apparaît par fulgurances :

Du souffle hanté d'*Hurlevent* par Maëlle Dequiedt à la partition vibratoire de Lou Chrétien-Février, des écritures sensibles de Stéphanie Aflalo et Gaëlle Hermant aux immersions d'Anne-Laure Thumerel et de la cie Les arts oseurs, le Cabaret sonde nos zones de doute, d'absence et de clairvoyance.

Le travail de ZONE -poème-, Mélodie Lasselin et Simon Capelle nous le rappelle : l'extrême droite n'est plus spectrale ; elle avance, concrète, brutale, prête à engendrer une violence rare et très réelle. Le mouvement #MeTooThéâtre des *Histrioniques*, pris dans une polarisation médiatique où les luttes sont parfois caricaturées et hystérisées, voit son cœur — la parole des victimes, la quête de justice, la transformation sociale — relégué dans l'ombre.

Enfin, d'autres invisibilités viennent de loin : celles des artistes ukrainiens, qui continuent de créer en zone de conflit et de guerre.

Soutenu par le Pôle international de production et de création SUN — Scènes Unies du Nord, avec Le Manège de Maubeuge et La rose des vents, le Cabaret accompagne notamment Raquel Silva, Mina Kavani et Frédéric Ferrer.

Un geste collectif pour amplifier les voix qui refusent de disparaître.

Romarc Daurier  
& l'équipe du Phénix

Mer. 4 &amp; Jeu. 5 Mars

21 H

Le Phénix - Grand Théâtre

TARIFS 10€ / 6€

DÈS 15 ANS

DURÉE 2 H

coproduction

MAËLLE DEQUIEDT  
La Phenomena

# Hurlevent

d'après le roman et la vie d'Emily Brontë

**Histoire de violence sociale, de vengeance et de fantômes, *Hurlevent* est le chef-d'œuvre absolu d'une autrice aux prises avec la morale de son temps. Maëlle Dequiedt enrachine cette adaptation contemporaine au cœur de l'enfance et y déploie un théâtre incandescent, dans une lecture très personnelle du roman d'Emily Brontë.**

S'inspirant autant de l'histoire d'amour orageuse entre Catherine et Heathcliff que de la vie d'Emily Brontë, le *Hurlevent* de Maëlle Dequiedt flirte avec l'absurde pour mettre à nu l'humanité profonde de ses personnages. Son écriture de plateau, nourrie par

l'improvisation, réunit cinq interprètes à la physicalité intense. Les musiques électroniques live composées par Nadia Ratsimandresy, performeuse d'ondes Martenot, transfigurent tous ces paysages battus par le vent.

Maëlle Dequiedt's *Wuthering Heights* is a contemporary adaptation rooted in childhood, blending Emily Brontë's novel with her life. It's a tale of social violence and revenge, set to music by an ondes Martenot player.



en résidence de création  
du 16 février au 3 mars 2026

**mise en scène** Maëlle Dequiedt  
**adaptation et dramaturgie** Simon Hatab  
**composition et ondes martenot live** Nadia Ratsimandresy  
**avec** Youssouf Abi-Ayad, Émilie Incerti-Formentini, Olga Mouak, Sacha Starck

**scénographie** Heidi Folliet et Charles Chauvet **costumes** Solène Fourt-Meiche **réalisation costumes** Peggy Sturm  
**assistant à la scénographie** Evaëlle Moreau **éclairagiste** Auréliane Pazzaglia **création sonore** Matéo Esnault  
**plateau et régie générale** Jori Desq **production** Hanna Mauvieux **conseiller pour la langue anglaise** Esmond Easton Lamb **conseillère iconographique** Lise Bruyneel

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** LA PHENOMENA. **COPRODUCTION** LE PHÉNIX VALENCIENNES, LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, LE MANÈGE MAUBEUGE, OPÉRA DE LILLE, LE THÉÂTRE DE NAMUR, LA COMÉDIE DE COLMAR, THÉÂTRE DE LA BASTILLE. **AVEC LE SOUTIEN** DU THÉÂTRE DE LA BASTILLE, DU GRAND PARQUET - THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, RELATION PRESSE MAISON MESSAGE. LA PHENOMENA EST SOUTENUE PAR LE CAMPUS VALENCIENNES-AMIENS, ASSOCIÉE À LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS ET LAURÉATE DU PROGRAMME EUROPÉEN EMERGE HAUTS-DE-FRANCE - WALLONIE - FLANDRES). **REMERCIEMENTS** THÉÂTRE OUVERT. **CE SPECTACLE EST SOUTENU** PAR LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE ET LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE.



Mer. 4, Jeu. 5 &amp; Ven. 6 Mars

18 H

Le Phénix - Studio

TARIFS 10€ / 6€

DÈS 14 ANS

DURÉE 1H 30

coproduction

STÉPHANIE AFLALO

# Tout doit disparaître

## Récréation philosophique #3

**Entre théâtre et philosophie, vidéo et musique, l'irrésistible comédienne Stéphanie Aflalo nous livre sa dernière récréation philosophique, construite comme un entraînement au deuil, mené par son propre père.**

De son père, elle tient le sens du jeu et de la farce, et rêve de le faire monter sur scène depuis toujours. Pour toujours. Elle imagine un dialogue avec lui, conçu pour éternellement se répéter. En écho au salon de son enfance, elle installe un écran au-dessus du piano, et interagit

avec l'image vidéo de son père, figée à jamais dans la cassette mini-DV.

Une tentative impossible, solennelle autant qu'absurde, de mettre en pratique l'adage selon lequel « philosopher, c'est apprendre à mourir ».

*Stéphanie Aflalo takes you into a philosophical performance, dialoguing with her father's video image about time, loss, and eternity. She creates a unique stratagem to cope with the absence of loved ones.*

en résidence de création  
du 9 février au 3 mars 2026

**écriture, mise en scène, création musicale, jeu**  
Stéphanie Aflalo

**création vidéo** Pablo Albandea  
**création lumières** Philippe Ulysse  
**scénographie** Andrea Baglione  
**création sonore** Lucien Daumerie  
**regard extérieur** Samuel Hackwill

**PRODUCTION** COMPAGNIE JOHNNY STECCHINO. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** LATITUDES PROD - **DIRECTION** MARIA CARMELA MINI, **PRODUCTION ET DIFFUSION** LISA ANTOINE ET LUCIOLE DUVIVIER, **COMMUNICATION** LOUISE MARION, **ADMINISTRATION** EUNJITAHK.  
**COPRODUCTION** LE PHÉNIX (VALENCIENNES), LA VILLETTE (PARIS), THÉÂTRE DE LA BASTILLE (PARIS), THÉÂTRE SAINT-GERVAIS (GENÈVE). **PARTENAIRES** LA CHARTREUSE - CNES DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. **AVEC LE SOUTIEN** DE LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE (AIDE À LA CRÉATION) ET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE (AIDE À LA CRÉATION).

Mar. **3**, Mer **4** & Jeu. **5** mars **16 H**

Ven **6** mars **20 H**

**Espace Pasolini** - Valenciennes

TARIFS **10€ / 6€**

DÈS **15 ANS**

DURÉE **1H15**

coproduction

# Séance spéciale

**Pour cette édition placée sous le signe du fantasmagorique, le Phénix ose l'inédit en conviant l'invisible au cœur de son Cabaret de curiosités. Alexandro et Lusapia Palladino, deux médiums recrutés sur internet, vous proposent de participer à une séance exceptionnelle.**

Face à l'état du monde, aux avancées scientifiques et à la confusion croissante entre le vrai et le faux, le théâtre se doit d'explorer de nouveaux horizons. Attendez-vous à une expérience unique mêlant chasse aux fantômes, concert ensorcelant et performance

libératrice. C'est une première audacieuse dans un théâtre, qui promet de repousser les frontières de la représentation. Venez sans aucun préjugé à cette séance spéciale et repartez l'esprit allégé.

For this edition dedicated to the invisible, Le Phénix pushes the boundaries of theatre by daring to invite Alexandro and Lusapia Palladino, two mediums recruited online. This unique experience blends ghost hunting, an enchanting concert, and a liberating performance.

en résidence de création  
du 16 février au 3 mars 2026  
EN PARTENARIAT AVEC **L'ESPACE PASOLINI**

**séance organisée** par Lou Chrétien-Février, Alexandre Du Closel  
**avec l'aide de** Olivier Horeau, Hugo Mallon, Neills Doucet, Marine Brosse, Chloé Courcelles, Romane Vanderstichele...

**PRODUCTION** L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU **COPRODUCTION** LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES.  
**PARTENAIRES ET SOUTIENS** LA COMMUNE CDN AUBERVILLIERS, THÉÂTRE DU CHEVALET SC NOYON, ESPACE PASOLINI VALENCIENNES, CND PANTIN.

photo Markel Lathana





photo Simon Gosselin

Jeu. 5 mars

20 H 30

**Le Boulon** - Vieux-Condé

Ven. 6 mars

16 H + BORD-PLATEAU

TARIFS 10€ / 6€

DÈS 15 ANS

DURÉE 1 H 20

coproduction

# Maria

GAËLLE HERMANT  
OLIVIA BARRON | Det Kaizen

**La voyance existe depuis la nuit des temps, mais que raconte-t-elle de notre humanité ? Fidèle à son attention pour les marges et ce qu'elles révèlent de nos solitudes communes, la compagnie Det Kaizen livre un voyage documenté, fictionné et musical inspiré par une authentique cartomancienne.**

Un homme perclus d'angoisse, un docker lâché par son corps, la papesse. Dans son cabinet de voyance, Maria écoute les autres avec ses propres blessures et son amour. À l'issue d'un travail d'investigation et d'écriture, Gaëlle Hermant a transmis au théâtre les récits de la divinatrice qui disent les

troubles intimes d'une époque. Maria, Léo-Paul, Jack et La Papesse : autant de voix au cœur d'une scénographie en mouvement, accompagnées par deux musiciennes et l'image vivante d'un chœur de cartes. Le tarot, cet art réparateur...

Divination has existed since the dawn of time, but what does it tell us about humanity? Inspired by a fortune-teller, the play features troubled characters heard by Maria, revealing the intimate turmoils of our era. Tarot as a restorative art.

EN PARTENARIAT AVEC **LE BOULON - Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, Vieux-Condé**

**mise en scène** Gaëlle Hermant  
**texte** Olivia Barron et Gaëlle Hermant d'après des entretiens réalisés avec la cartomancienne Maria Vassalli  
**création musicale** Viviane Héлары  
**avec** Samuel Churin, Claire Duchêne, Magaly Godenaire, Jules Garreau, Viviane Héлары, Claudine Pauly

**scénographie** Gaëlle Hermant  
**lumière, construction décors** Benoît Laurent  
**costumes** Noé Quilichini  
**régie son** Léo Rossi-Roth  
**régie Plateau** Camille Bourmault

**ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION,** BUREAU DE PRODUCTION LES AVENTURIER.E.S PRODUCTION CIE DET KAIZEN. **COPRODUCTION** LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES ; THÉÂTRE GÉRARD PHILPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS ; THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - SCÈNE NATIONALE ; LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS. **AVEC L'AIDE DE** LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS ; DE LA SPEDIDAM - AIDE AU SPECTACLE DRAMATIQUE ET AIDE À LA CRÉATION D'UNE BANDE ORIGINALE. PROJET SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA CRÉATION ET L'ADAMI - AIDE AU SPECTACLE AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE, ROUBAIX. **RÉSIDENCES** THÉÂTRE EURYDICE - ESAT, PLAISIR ; THÉÂTRE 13, PARIS ; THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS.

Mar. 3 mars

20 H

Gare Numérique - Jeumont

TARIFS 10€ / 7€

DÈS 13 ANS

DURÉE 1 H 25

MÉLODIE LASSELIN  
SIMON CAPELLE  
ZONE -poème-

# Citadelle, l'affaire des noyés de la deûle

**Cinq morts, une enquête qui sombre, une ultradroite qui monte. Que reste-t-il de l'affaire des noyés de la Deûle ? Avec le théâtre comme art de l'écoute, Mélodie Lasselin et Simon Capelle témoignent pour les proches. Tissée de réel, de poésie, de chants, une élégie qui donne à la souffrance un droit de cité, envers et contre toutes les citadelles.**

Premier volet d'un portrait de la Deûle au reflet des tensions écologiques, politiques, sociales qu'elle délimite, *Citadelle* construit la minutieuse cartographie d'une affaire qui n'a pas fini de hanter la région. Seul en scène, un comédien et musicien porte des

voix et des témoignages, interprète des chants de douceur et de consolation... Où la compréhension lucide et l'empathie se lient dans un geste qui interroge l'abandon des territoires, des êtres... de la démocratie en un mot.

Have you heard about the «Deûle drownings» case? A haunting story of five deaths and a stalled investigation, amidst the rise of the far right. It is an elegiac work blending reality, poetry, and song to give voice to suffering.

Premier opus de la trilogie *ZONE DEÛLE* - le troisième, *Champ de Mars* est présenté en lecture, le 6 mars à L'H du Siège, p. 29.



**conception et mise en scène** Mélodie Lasselin  
et Simon Capelle  
**texte** Simon Capelle

**lumières** Caroline Carliez  
**scénographie** Emma Depoid  
**dispositif** Simon Capelle, Quentin Conrate, Emma Depoid,  
Mélodie Lasselin, duo ORAN (Morgane Clerc, Flo-re)  
**conception plastique** duo ORAN (Morgane Clerc, Flo-re)

UNE PROPOSITION DU **MANÈGE MAUBEUGE, scène nationale transfrontalière**

**PRODUCTION** ZONE -POÈME- **COPRODUCTION** LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE MAUBEUGE ; LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES ; PROGRAMME INTERREG EMERGE 2024-2028. **PARTENAIRES** THÉÂTRE DU ROND-POINT ; DIRECTION CULTURE - UNIVERSITÉ DE LILLE ; LIEUX CULTURELS PLURIDISCIPLINAIRES DE LA VILLE DE LILLE ; L'OISEAU-MOUCHE ; THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE ; REVUE FRICTIONS ; L'ONDE ÉDITORIALE. **AVEC LE SOUTIEN** DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC HAUTS-DE-FRANCE, DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET DE LA VILLE DE LILLE.

photo DR



Ven. 6 mars

21 H 30

Le Phénix - Grand Théâtre

TARIFS 10€ / 6€

DÈS 15 ANS

DURÉE 2 H

# next / autopsy d'un massacre amoureux

ANNE-LAURE THUMEREL  
EMMA GUIZERIX | L'Ensemble 21

**Popularisé par la télé-réalité américaine, "next" est aujourd'hui une expression du langage courant pour dégager sans sommation une personne de sa vie affective. Du deuil d'une histoire d'amour qui n'a même pas pu commencer, Anne-Laure Thumerel tire une enquête drôle, incisive et politique sur le massacre amoureux à l'œuvre dans nos sociétés ultralibérales.**

Traversant toutes les injonctions relationnelles de notre époque, elle se dédouble, tombe au fond du trou, puis se relance littéralement sur un tapis de course. Une heure durant et à bout de souffle, elle déploie le résultat argumenté

de sa recherche sur les entraves systématiques à l'amour et redonne un nouveau visage à la figure de «la grande amoureuse» : vivante, lucide, résistante et brûlante d'un désir de lien puissant et transformateur.

*Inspired by the American reality TV show NEXT, Anne-Laure Thumerel dissects her love life, influenced by emotional capitalism, patriarchy, and hypersexualization. A breathless, hour-long performance.*

**texte, interprétation** Anne-Laure Thumerel  
**conception et mise en scène** Emma Guizerix  
et Anne-Laure Thumerel

**images** Katell Paugam et Julia Stoltz  
**scénographie** L'Ensemble 21  
**lumières** Enzo Cescatti  
**son** Camille Vitté  
**vidéo** Katell Paugam  
**construction et régie générale** Romain Crivellari  
**production** Emma Guizerix  
**administration** Marie Remacle

**PRODUCTION** L'ENSEMBLE 21.  
**COPRODUCTION** MITA - MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS ET LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS - PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION - SCÈNE NATIONALE D'AMIENS **AVEC LE SOUTIEN** FINANCIER D'AMIENS MÉTROPOLE, DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC HAUTS DE FRANCE **EN PARTENARIAT** AVEC LE CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE D'AMIENS, LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DES HAUTS-DE-FRANCE, LE CHAUDRON - SCÈNE DES ÉTUDIANTS - AMIENS PICARDE, LES AVANT-POSTES ET KOMOS STRUCTURA / LES ÉDITIONS KOMOS À BORDEAUX, LE CAMPUS DU PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION AMIENS-VALENCIENNES

Mer. 4 mars

20 H

L'Imaginaire - Douchy-les-Mines

TARIFS 9€ / 6€

DÈS 13 ans

DURÉE 1 H 45

coproduction

# Les Histrioniques

## un trou dans la raquette

COLLECTIF #METOOTHÉÂTRE

### Attention, fiction vraie !

**Les artistes et activistes du #MeTooThéâtre retracent leur épopée dans un épatant thriller. Outrance, humour, pensée et pur plaisir du jeu : une charge acérée contre la persistance des violences sexistes dans le spectacle vivant. Spoiler, à la fin, c'est le patriarcat qui meurt.**

Octobre 2021, une enquête journalistique en milieu théâtral rapporte un viol. Face aux trop rares réactions, un fil Instagram naît et appelle aux témoignages qui arrivent en masse... Chronique d'une mobilisation et de ses suites, *Les Histrioniques* jouent avec ironie des codes

du théâtre classique pour mener un combat des plus actuels.

Entre adresse collective, morceaux de bravoure burlesques et témoignages intimes, le gang du #MeToo plie le match et rappelle dans une forme percutante que l'égalité est un sport de combat.

*Les Histrioniques* is a sharp critique of persistent gender-based violence in live performance, using humor and classical theatre codes to fight for equality.

**conception et interprétation** Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes

**créatrices lumières** Juliette Besançon et Pauline Guyonnet  
**scénographe / plasticienne** Elizabeth Saint-Jalmes  
**créatrices sonores** Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz

**musique live** Neige (morceau Misocriminalité)

**régie générale** Marion Koechlin

**régie lumière** Hélène Lefrançois

**administration, production et diffusion** Compagnie La Fugitive en collaboration avec Par tous les temps

EN PARTENARIAT AVEC **L'IMAGINAIRE de Douchy-les-Mines**

**PRODUCTION** LA FUGITIVE **COPRODUCTION** LE PHÉNIX DE VALENCIENNES, LE VIVAT D'ARMENTIÈRES, LE QUARTZ DE BREST, LE THÉÂTRE DE L'ÉTINCELLE DE ROUEN, LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'EVREUX, LE THÉÂTRE DU NORD **AVEC L'AIDE DE** LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE MISSION DIVERSITÉ-ÉGALITÉ, DE HF+NORMANDIE, DE LA FONDATION JAN MICHALSKI. **SOUTIENS** MPAA PARIS, CENTQUATRE-PARIS, THÉÂTRE DE LA BASTILLE, CDN DE ROUEN, DIEPPE SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE 13, LA COMPAGNIE AKTE. LE TEXTE DU SPECTACLE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LIBERTALIA.



Jeu. 5 mars

19 H

Atelier Renaissance - Maubeuge

TARIFS PARCOURS MA MAISON EST NOIRE 12 € DÈS 13 ANS

DURÉE 1 H 30

RAQUEL SILVA  
Cie Pensée Visible

## Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours d'après Philip K. Dick

**Vu par l'auteur de science-fiction Philip K. Dick, ce que nous nommons le « réel » n'est que vaste manipulation. Un terrain rêvé pour la marionnettiste Raquel Silva. Entre objets, dédoublements de personnalité, images et intrigues à double fond... une plongée hallucinatoire en pleine dystopie.**

« *En ce qui me concerne, la question de définir le réel est des plus sérieuses ; c'est même une question vitale.* » Du cœur du XX<sup>e</sup> siècle, les visions d'avenir de Philip K. Dick ne cessent de nous alerter sur notre présent. En créatrice d'images virtuose, la marionnettiste Raquel Silva se lance dans cette œuvre foisonnante

et déploie une galerie de miroirs, de matières ambiguës et de perspectives trompeuses. Une libre adaptation pour trois interprètes, leurs personnages dédoublés et une foule d'objets aux étranges comportements... Bienvenue dans notre monde !

*In this dystopia inspired by Philip K. Dick, puppeteer Raquel Silva explores reality as a manipulation through objects, split personalities, and deceptive imagery. A hallucinatory adaptation for three performers.*



UNE PROPOSITION DU **MANÈGE MAUBEUGE**, scène nationale transfrontalière

**mise en scène, dramaturgie** Raquel Silva  
**avec** Rose Chaussavoine, Caroline Dubikajtis Patosz, Luca Nencetti

**assistant à la mise en scène** Elisabetta Scarin  
**scénographie et objets** Alessandra Solimene  
**création lumière** Camille Flavignard  
**musique et live electronics** Corgiat  
**diffusion** Mariana Rocha

**PRODUCTION** PENSÉE VISIBLE **COPRODUCTION** FONDAZIONE TEATRO METASTASIO (IT), MANÈGE MAUBEUGE - SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE, L'ÉCHALIER ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE ST. AGIL, FESTIVAL MARTO **AVEC LE SOUTIEN DE** TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, THÉÂTRE EURYDICE - ESAT ARTISTIQUE ET CULTUREL DE PLAISIR, DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET RÉSIDENCE ANNUELLE DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, COMPAGNIE ALMA D'ARAME (PT), L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (VILLE DE PARIS - LA VILLETTE). RÉSEAU MOTIF **AVEC L'AIDE À LA RÉSIDENCE** DE LA VILLE DE PARIS.

Jeu. 5 mars

21 H

Espace Casadesus - Louvroil

TARIF PARCOURS COMMENT CONSTRUIRE (...) 12€ DÈS 14 ANS

DURÉE 1 H 30

# Ma Maison est noire

MINA KAVANI

d'après les textes de Forough Farrokhzad

**Deux femmes éprises de poésie, de vie et de liberté se rencontrent à 60 ans de distance. L'une - l'immense poétesse iranienne Forough Farrokhzad - disparue en 1967, est invoquée par l'autre, l'actrice et metteuse en scène Mina Kavani, exilée en France depuis douze ans. De l'Iran d'hier à aujourd'hui, un fil tissé de poésie brûlante, de sensualité et de cinéma.**

Dans l'Iran des années 60, Forough Farrokhzad fut une femme libre, pleine de rage et de désespoir mais aussi de vie. Elle reste cette artiste inoubliable à qui l'on doit une œuvre poétique lumineuse et un film particulièrement marquant, *Ma Maison est noire*. Fascinée

depuis l'adolescence par cette figure tutélaire qui fait écho à sa propre révolte, Mina Kavani engage avec sa mémoire un dialogue intime et intense nourri de mots, de sources cinématographiques et sonores, en subtil accord avec une musique originale d'Erik Truffaz.

Two women, the late Iranian poet Forough Farrokhzad and exiled French actress Mina Kavani, connect across 60 years. Kavani invokes the poet, weaving a dialogue through burning poetry, sensuality, cinema, and an original score by Erik Truffaz.

Spectacle en français et persan

**adaptation, mise en scène et jeu** Mina Kavani  
**création musicale** Erik Truffaz et Murcof

**scénographie** Louise Sari **costumes** Anaïs Romand  
**création vidéo** Pierre Nouvel **lumières** César Godefroy  
**dramaturgie** Maksym Teteruk **collaboration artistique**  
Célie Pauthe **conseil artistique** Jean-Damien Barbin  
**assistanat à la scénographie** Analyvia Lagarde **voix**  
Firoozeh Raeesdana



UNE PROPOSITION DU **MANÈGE MAUBEUGE, scène nationale transfrontalière**

**PRODUCTION** CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD **COPRODUCTION** LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE, CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON (EN COURS). **AVEC LE SOUTIEN** DU CERCLE DE L'ATHÉNÉE ET DES BOUFFES DU NORD ET DE SA FONDATION ABRITÉE À L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. **UNE ADAPTATION PAR** MINA KAVANI DE TEXTES DE FOROUGH FARROKHZAD, TIRÉS DE L'ŒUVRE POÉTIQUE COMPLÈTE ET DE LA NUIT LUMINEUSE, TRADUITS PAR JALAL ALAVINIA AUX ÉDITIONS LETTRES PERSANES.

Ven. 6 Mars

20 H

5, rue de la forêt - Péruwelz

TARIFS 10€ / 6€

DÈS 12 ANS

DURÉE 2 H

**Déambulation en extérieur**

Amenez vos chaussures de pluie, de marche et vos manteaux chauds

# Croire aux fauves

RENAUD GRÉMILLON  
PÉRINE FAIVRE  
Cie Les arts oseurs

d'après l'oeuvre de Nastassja Martin © éditions Gallimard

**Une clairière dans une forêt, une comédienne, un musicien et la magie alentour. Nous vous donnons rendez-vous en pleine nature et au cœur d'un récit stupéfiant : *Croire aux fauves* de Nastassja Martin. Une expérience de déplacement physique et intime entre monde humain et non-humain, à l'écoute d'une femme qui a vu l'ours... et en est revenue changée.**

Sibérie, 2015. Blessée par un ours, l'anthropologue Nastassja Martin manque de perdre la vie. De cette expérience, elle tire un récit qui, loin de donner l'épisode en spectacle, l'interprète comme l'implosion des frontières à l'intérieur du vivant. Un signal. L'histoire vraie, qui fait écho à des

mythes où animal et humain vivaient en harmonie, a inspiré à Renaud Grémillon et Périne Faivre une relecture au cœur de la nature. Entre les mots, la musique d'un piano et la magie de la forêt, la possibilité d'une autre présence au monde ?

*In a forest clearing, a comedian and a musician bring *Croire aux fauves* by Nastassja Martin to life. This tale of an anthropologist's encounter with a bear explores the blurred lines between human and wild worlds, seeking a new way of being.*

**responsable artistique, composition musicale, scénographie** Renaud Grémillon  
**mise en scène** Cyril Puertolas **en collaboration avec** Renaud Grémillon et Périne Faivre  
**avec** Florie Guerrero Abras, Renaud Grémillon, Fred Bothorel

**adaptation, dramaturgie** Périne Faivre  
**collaborations artistiques** Florie Guerrero Abras  
**création et régie lumière** Christophe Nozeran **technicien et constructeur** Fred Bothorel **régisseur son** Jule Vidal  
**costumes** Anaïs Clarté **créature animale** Sophie Deck  
**conseils en plume** Palmyre Pinabel **administratrice** Julie Levavasseur **chargée de production** Émilie Dubois  
**chargée de communication** Karin Bösiger

EN CORÉALISATION AVEC **LE BOULON - Centre National des Arts de la rue et de l'espace public**

Date supplémentaire au Boulon le samedi 7 mars 2026 à 20h. Plus d'info sur [leboulon.fr](http://leboulon.fr)

**PRODUCTION** LES ARTS OSEURS **COPRODUCTION** SCÈNE NATIONALE GRAND NARBONNE, SCÈNE NATIONALE À NARBONNE, PRONOMADE(S), CNAREP À ENCAUSSE-LES-THERMES, LE BOULON, CNAREP À VIEUX CONDÉ, LE CITRON JAUNE, CNAREP À PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE, LE FOURNEAU, CNAREP À BREST, LE SILLON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÉT NATIONAL ART EN TERRITOIRE À CLERMONT-L'HÔTEL, SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÉT NATIONAL ART EN TERRITOIRE EN LOZÈRE, RÉURGENCE, SAISON DES ARTS VIVANTS, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LODÉVOIS ET LARZAC, THÉÂTRE DE MENDE. **AVEC LE SOUTIEN** DE CIE L'HIVER NU EN LOZÈRE DANS LE CADRE DU PROJET ACCÈS LIBRE, L'ASSOCIATION RUDEBOY CREW ET L'EPIC MONT-LOZÈRE, LYCÉE PROFESSIONNEL AGRICOLE MARTIN LUTHER KING À NARBONNE DANS LE CADRE DE RÉSIDENCE D'ARTISTE, DGCA - AIDE À LA CRÉATION POUR LES ARTS DE LA RUE 2023, LA DRAC OCCITANIE - CONVENTIONNEMENT, LA RÉGION OCCITANIE - AIDE À LA CRÉATION 2023, SPEDIDAM.

Ven. 6 mars

20 H

La rose des vents - Villeneuve d'Ascq

TARIFS 22€ / 18€ / 8€

DÈS 15 ANS

DURÉE 1 H 45

# Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)

FREDERIC FERRER  
Cie Vertical Détour

**Acteur, metteur en scène et géographe de formation, Frédéric Ferrer est l'artisan de spectacles-conférences aussi rigoureux que désopilants. Au sein d'une équipe élargie à six interprètes, il nous entraîne aujourd'hui dans une nouvelle et stupéfiante histoire de mine et de climat !**

Le lithium... arme ultime de la lutte contre le réchauffement ou énième absurdité à mettre au débit de l'humanité ? *Comment Nicole a tout pété*, c'est d'abord l'histoire d'un projet de mine à ciel ouvert, la plus grande d'Europe.

C'est aussi un débat théâtralisé qui emprunte les codes et le contenu d'une vraie consultation publique...

C'est enfin et surtout l'histoire délirante du climat, des origines à la fin... Où l'on saura que le Groenland fut jadis un verdoyant paradis pour dinosaures et que l'Allier sera demain le nouvel eldorado du lithium. Et Nicole dans tout cela ? Frédéric Ferrer nous en réserve la surprise.

Frédéric Ferrer's new spectacle-conference is a rigorously hilarious exploration, presented as a theatrical public consultation, of a proposed open-pit lithium mine in Europe. It debates lithium's role in climate change, linking it to the long, surprising history of the Earth's climate.



une proposition de **LA ROSE DES VENTS, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**

**conception et mise en scène** Frédéric Ferrer  
**recherches et écritures** Clarice Boyriven et Frédéric Ferrer  
**avec** Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, en alternance avec Caroline Dubikajtis Patosz, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Militza Gorbatchevsky et Héléne Schwartz

**scénographie** Margaux Folléa **costumes** Anne Buguet  
**construction, régie générale et lumière** Paco Galán  
**création et dispositif vidéo** Laurent Fontaine Czaczkes  
**création sonore** Clarice Boyriven **régie son** Vincent Bonnet **assistanat à la mise en scène** Caroline Dubikajtis Patosz **production, diffusion et médiation** Floriane Fumey. **assistanat à la production et à l'administration** Bénédicte Gras **administration** Flore Lepastourel  
**communication** Lucie Verpraet

**PRODUCTION** VERTICAL DÉTOUR **COPRODUCTION** THÉÂTRE DURANCE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN, LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE DE BREST, LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE VILLENEUVE D'ASCO, ZEF SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE, CCAM SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY, LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LE MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE, THÉÂTRE LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD, THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - CDN NANCY LORRAINE. **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS, LE QUARTZ SN DE BREST, LE MANÈGE MAUBEUGE SN TRANSFRONTALIÈRE, THÉÂTRE DURANCE SN DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN, LE VAISSEAU - FABRIQUE ARTISTIQUE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT **AVEC LE SOUTIEN** DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DU FONDS DE PRODUCTION, DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE ET DE LA SPEDIDAM. LA COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR EST CONVENTIONNÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-ET-MARNE, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE. EN RÉSIDENCE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT - ÉTABLISSEMENT DE L'UGECAM ÎLE-DE-FRANCE.



photos Vincent Beaune / Mathilde Delahaye

# Carte blanche à DCCC Ukraine

LE  
VOYAGE  
EN  
UKRAINE

Chérir l'invisible, c'est aussi amplifier les voix qui refusent de disparaître.

Le Cabaret de curiosités ouvre ses portes à des artistes ukrainiens qui continuent de créer en temps de guerre. Une nécessaire résilience pour poursuivre le rayonnement d'une identité menacée. Une journée co-construite avec DCCC, un centre culturel basé à Dnipro, ville régulièrement ciblée par les frappes russes.

Dans le cadre de la saison culturelle ukrainienne en France "Le Voyage en Ukraine" (décembre 2025-mars 2026) et avec le soutien de l'Institut français à Paris et de la région Hauts-de-France.



photos Stefant Yak / The Ukrainians

Kateryna Rusetska, curatrice et Andrii Palash directeur, de DCCC, lieu culturel à Dnipro en Ukraine.

KULTURA  
MEDIALNA



Ven. 6 mars

10 H

Le Phénix - Studio

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

DÈS 15 ANS

DURÉE 2 H

## Comment créer en temps de guerre ?

### Regard croisé entre recherche et culture

**Comment l'art continue-t-il de naître lorsque tout autour vacille ? Que signifie la création lorsqu'elle devient acte de résistance, de survie, de transmission, de reconstruction d'un peuple ?**

Face au fracas de la guerre, chercheurs et acteurs culturels interrogent la responsabilité des institutions culturelles européennes et la puissance d'invention des artistes qui, malgré la violence des conflits, continuent d'ouvrir des espaces symboliques, de préserver la mémoire et d'inventer des futurs possibles.

avec

**Andrii Palash**, directeur de DCCC, responsable du festival Construction et Kultura Medialna ;

**Kateryna Rusetska**, curatrice de DCCC, du festival Construction et Kultura Medialna ;

**Dmytro Nikolaienko**, artiste sonore et fondateur des labels Muscut, consacré aux avant-gardes de l'Europe de l'est et Shukai, dédié aux bandes sons perdues d'artistes persécutés par la censure soviétique ;

**Jean Pisani-Ferry**, économiste, professeur à Sciences Po et parrain du Pôle international de production et de diffusion SUN

**et d'autres invités à venir.**



en partenariat avec le Pôle international de production et de création des Hauts-de-France, porté par les scènes nationales de Valenciennes, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Maubeuge et réunies sous le nom SUN — Scènes Unies du Nord.

## DCCC DAY

Ven. 6 mars

Le Phénix - Hall

**12 H - 14 H 30 / Nadiia Noskova** (lieu communiqué lors de l'inscription)

Atelier de cuisine ukrainienne  
Nadiia Noskova est cheffe, entrepreneure et chercheuse en culture alimentaire contemporaine. Spécialisée en innovation culinaire, patrimoine et en espaces alimentaires urbains, elle étudie l'impact de la guerre et de la crise sur les pratiques alimentaires communautaires.

**16 H - 16 H 45 / Khrystyna Kirik**

Plongez dans un concert expérimental improvisé qui transforme les sonorités du quotidien. Contrebasse, piano, voix, objets DIY et enregistrements de terrain jouent sur nos perceptions auditives.

**17 H - 17 H 45 / Parking Spot & Oriole Nest**

Les deux artistes vous entraînent dans un voyage sonore où l'ambient et l'électronique s'entrelacent avec des chansons de printemps traditionnelles ukrainiennes et des chants lyriques.

photos Siyao Li / Zakhar Davydenko



photos Maryana Klochko / Oleksandr Naselenko / Dmytro Prutkin

## DCCC NIGHT

Jeu. 5 mars

Le Phénix - Hall

**23 H - 23 H 45 / Polje**

Viktor Konstantinov (alias Polje) est membre de la scène musicale électronique d'Odessa. Depuis 2017, il mélange krautrock, jazz, hip-hop, ambient et post-punk en live électronique ou DJ set. Il a fondé le label Liky Pid Nohamy en 2022.

Ven. 6 mars

Le Phénix - Hall

**23 H 30 - 00 H 15 / Maryana Klochko**

Productrice et chanteuse ukrainienne basée à Kyiv, Maryana Klochko explore l'inconscient à travers la musique. Son travail mêle expérimental, pop, club, post-apocalyptique folk et ambient, créant des récits sonores visuels.

**00 H 15 - 01 H / Nikolaienko**

Nikolaienko, artiste sonore ukrainien basé à Tallinn (Estonie), utilise du matériel obsolète pour ses collages sonores. Fondateur des labels Muscut (avant-garde est-européenne) et Shukai (archives soviétiques), il exhume des œuvres censurées.



Le Cabaret de curiosités propose aussi un espace de rencontre et de création chaleureux entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Conçu comme un lieu de partage et d'inspiration, le LABO vous invite à découvrir des projets en cours et à éveiller la curiosité.

RESTITUTION

## Les Premières font leur Cabaret

Chaque année, des élèves de première - option et spécialité théâtre - des lycées Watteau et de l'Escaut, participent au festival. Leur regard singulier de lycéen vous convie à un passage en revue théâtralisé de cette semaine de festival, entre spectacles, coulisses et rencontres. Rien n'échappera à leur œil curieux, pour un partage riche en humour et en passion du théâtre.

Ven. 6 mars | 14 H - 15 H

**Le Phénix** - Fabrique 2  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

RADIO

## Les Ondes du Cabaret

Comment les artistes interprètent l'invisible aujourd'hui ? Venez partager en direct les regards d'artistes et y mêler vos voix.

Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes, retransmet le festival en direct : interviews exclusives avec les artistes et les organisateurs, témoignages de festivaliers, et retours à chaud sur les spectacles les plus marquants.

Mer. 4, jeu. 5, ven. 6 mars | 19 H - 20 H

**Le Phénix** - Médiathèque

**A écouter en direct** dans le hall du Phénix ou sur ramdam.fm. Et à retrouver sur lephenix.fr et les réseaux sociaux.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

## SOINS, Portraits sonores

Alexandra Badea

mer. 4, jeu. 5 mars | 14 H 30 - 15 H 20

**Le Phénix** - Fabrique 1  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

L'autrice Alexandra Badea a tendu l'oreille à vingt-six membres du personnel du Centre hospitalier de Valenciennes. Elle a recueilli ce qui les a poussés à commencer et ce qui les fait tenir, les chapitres marquants de leur parcours professionnel. Ces paroles donnent naissance à cinq portraits sonores, autant de témoignages d'humanité.

**conception** Alexandra Badea  
**création sonore** Rémi Billardon

**avec** Sophie Verbeeck, Lula Paris, Alexandra Badea, Frédéric Fisbach, Victor Fisbach, Rémi Billardon

Une création réalisée dans le cadre du projet Les remèdes de l'âme avec le Centre hospitalier de Valenciennes

LECTURE

NAVETTE 🚆 (P33)

Ven. 6 mars

16 H

L'H du Siège - Valenciennes

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

DÈS 13 ANS

DURÉE 40 MIN

# Champ de Mars

MÉLODIE LASSELIN  
SIMON CAPELLE  
ZONE -poème-

Monologue qui fait entendre une mère et sa fille, victime de féminicide. *Champ de Mars* conclut la traversée entamée avec *Citadelle* sur les rives de la Deûle. Fiction ancrée dans le réel, le texte interroge l'identité du mal dans un territoire défini où la violence des hommes est enfin nommée.

Troisième opus de la trilogie *ZONE DEÛLE* dont le premier, *Citadelle* est présenté, le 3 mars à la Gare numérique, p. 10.



EN CORÉALISATION AVEC *L'H DU SIÈGE* - Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National



# les lieux du festival



## billetterie

### • Tarif individuel & professionnel : 10€/spec.

**Hors** *Les Histrioniques* à 9€,  
Parcours « *Comment construire un univers [...]* + *Ma Maison est noire* » à 12€,  
*Comment Nicole a tout pétié* 22€ / 18€ (-30 ans, carte Phénix et pass saison) / 8€ (scolaires).

### • Tarif étudiant : 6€/spec.

Hors *Comment Nicole a tout pétié* à 8€,  
*Citadelle* à 7€ (-30 ans),

### • Tarif Pass Saison : 5€/spec. hors programmation des partenaires.

#### Réservez vos places

- sur [lephenix.fr](http://lephenix.fr)
- aux guichets ou par téléphone
- au **03 27 32 32 32**, du mar. au ven. de **13h à 18h**

#### Valenciennes, 59300

• Le Phénix scène nationale  
Bd Henri Harpignies

• L'Espace Pasolini  
laboratoire artistique  
2 Rue Salle le Comte

• L'H du Siègle centre d'art  
contemporain  
15 Rue de l'Hôpital de siègle

#### Vieux-Condé, 59690

• Le Boulon centre national des  
arts de la rue et de l'espace public  
ZA Le brasseur, avenue de la  
Gare

#### Douchy-les-Mines, 59282

• L'Imaginaire centre des arts  
et de la culture  
Pl. Paul Eluard

#### Péruwelz, Belgique

Parking de la forêt  
5 Rue de la forêt

#### Louvroil, 59720

• L'Espace culturel Casadesus  
35 Rte d'Avesnes

#### Maubeuge, 59600

• L'Atelier Renaissance  
Pl. de l'Industrie

#### Jeumont, 59460

• La Gare numérique  
Pl. de la Gare

#### Villeneuve d'Ascq, 59650

• La rose des vents scène  
nationale  
Bd Van Gogh

Du 4 au 6 mars, le  
restaurant L'Avant-scène  
sert jusqu'à 22h.  
Le bar du festival ouvre  
ensuite à partir de  
22h30.

**commissariat artistique Romaric Daurier**  
festival porté par les équipes du Phénix scène nationale Valenciennes Métropole  
pôle international de production et de diffusion

#### et en complicité avec leurs partenaires

**Manège Maubeuge** scène nationale transfrontalière – direction Géraud Didier,  
**Le Boulon** – Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Vieux-Condé – direction Virginie Foucault,  
**L'Espace Pasolini** – direction Nathalie Le Corre,  
**L'H du Siègle** – centre d'art contemporain – direction Pascal Pesez,  
**L'Imaginaire** – Centre des Arts et de la Culture - Douchy-les-Mines – direction Mathilde Tandonnet,  
**La rose des vents**, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq – direction Audrey Ardiel,  
la Gare numérique de Jeumont, l'Espace culturel Casadesus, l'Université Polytechnique Hauts-de-France,  
l'Institut Sociétés & Humanités (UPHF), la radio étudiante Ramdam, le Dnipro Center for Contemporary Culture,  
Le Centre Hospitalier de Valenciennes, Valenciennes Métropole

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



#### CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



#### LE VOYAGE EN UKRAINE



#### PARTENAIRES MÉDIA




ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES

# les parcours

**Vous voulez en voir un maximum pendant le Cabaret de curiosités ?**

Pas de souci, le Phénix prévoit tout ! Grâce à nos parcours, laissez vous guider - trajet en navette compris - pour voir les spectacles qui vous donnent envie. Attention, ces parcours sont des suggestions et ne présentent pas la programmation exhaustive (voir 4<sup>e</sup> de couverture).

**Les navettes**  **partent à l'heure indiquée dans ce tableau, d'un point à un autre** ➔. Elles vous ramènent ensuite au point de départ après le spectacle.

**Ma.  
3.03**

## parcours A

**16H - 17H15 Espace Pasolini** Lou Chrétien-Février *Séance spéciale* P.6

**18H30**  **Le Phénix ➔ Gare numérique** ZONE -poème- Citadelle P.10 **Retour à 22H30**

## parcours B

**14H30 - 15H20 Le Phénix** Alexandra Badea *Soins, portraits sonores* P.28

**16H - 17H15 Espace Pasolini** Lou Chrétien-Février *Séance spéciale* P.6

**18H - 19H30 Le Phénix**  
Stéphanie Aflalo *Tout doit disparaître* P.5

**21H - 23H Le Phénix**  
Maëlle Dequiedt *Hurlevent* P.2

## parcours C

**19H15**  **Le Phénix ➔ L'Imaginaire**  
Collectif #MeTooThéâtre  
*Les Histrioniques* P.14  
**Retour à 22H30**

**Mer.  
4.03**

**Jeu.  
5.03**

## parcours D

**14H30 - 15H20 Le Phénix** Alexandra Badea *Soins, portraits sonores* P.28

**16H - 17H15 Espace Pasolini** Lou Chrétien-Février *Séance spéciale* P.6

**18H - 19H30 Le Phénix** Stéphanie Aflalo  
*Tout doit disparaître* P.5

**19H45**  **Le Phénix ➔ Le Boulon**  
Gaëlle Hermant  
*Maria* P.9  
**Retour à 22H30**

**21H - 23H Le Phénix**  
Maëlle Dequiedt  
*Hurlevent* P.2

**18H**  **Le Phénix ➔ Atelier Renaissance**  
Raquel Silva *Comment construire un univers [...]* P.17

**Espace Casadesus**  
Mina Kavani  
*Ma Maison est noire* P.18  
**Retour à 23H30**

**23H - 23H45 Le Phénix** Polje (live) P.27


**Ven.  
6.03**

## parcours G


**10H - 12H Le Phénix** Conférence "Comment créer en temps de guerre ?" P.25

**14H - 15H Le Phénix** Les Premières font leur Cabaret P.28

**15H15**  **Le Phénix ➔ Le Boulon**  
Gaëlle Hermant  
*Maria* +  
bord-plateau P.9  
**Retour à 18H15**


**15H30**  **Le Phénix ➔ L'H du Siège** ZONE -poème-  
*Champ de Mars* P.29  
**Retour à 17H**

**16H - 16H45 Le Phénix**  
Khrystyna Kirik (live) P.26

**15H15**  **Le Phénix ➔ Le Boulon**  
Gaëlle Hermant  
*Maria* +  
bord-plateau P.9


**17H - 17H45 Le Phénix** Parking Spot & Oriole Nest (live) P.26

**18H - 19H30 Le Phénix**  
Stéphanie Aflalo  
*Tout doit disparaître* P.5

**19H15**  **Le Phénix ➔ une forêt à Péruwelz**  
Cie les arts oseurs  
*Croire aux fauves* P.21  
**Retour à 22H45**

**18H30**  **Le Phénix ➔ La rose des vents**  
Frédéric Ferrer  
*Comment Nicole a tout pété* P.22  
**Retour à 22H45**

**18H30 Le Boulon**  
Soupe (payant)

**19H30**  **Le Boulon ➔ une forêt à Péruwelz**  
Cie les arts oseurs  
*Croire aux fauves* P.21  
**Retour au Phénix à 22H45**

**20H - 21H15 Espace Pasolini**  
Lou Chrétien-Février *Séance spéciale* P.6

**21H30 - 23H30 Le Phénix**  
Anne-Laure Thumerel *next / autopsy d'un massacre amoureux* P.13

**23H30 - 1H Le Phénix** Maryana Klochko (live) + Nikolaiendo (dj set) P.27

## parcours H

## parcours I

## parcours J

# AGENDA

MAR 03 03.26	16H	Lou Chrétien-Février	<i>Séance spéciale</i>	Espace Pasolini	p.6
	20H	ZONE -poème-	<i>Citadelle</i>	Gare numérique	p.10
MER 04 03.26	14H30	Alexandra Badea	<i>SOINS, portraits sonores</i>	Le Phénix	p.28
	16H	Lou Chrétien-Février	<i>Séance spéciale</i>	Espace Pasolini	p.6
	18H	Stéphanie Aflalo	<i>Tout doit disparaître</i>	Le Phénix	p.5
	19H	Radio Ramdam	<i>Les ondes du Cabaret</i>		p.28
	20H	Collectif #metoothéâtre	<i>Les Histrioniques</i>	L'imaginaire	p.14
	21H	Maëlle Dequiedt	<i>Hurlevent</i>	Le Phénix	p.2
14H30	Alexandra Badea	<i>SOINS, portraits sonores</i>	p.28		
JEU 05 03.26	16H	Lou Chrétien-Février	<i>Séance spéciale</i>	Espace Pasolini	p.6
	18H	Stéphanie Aflalo	<i>Tout doit disparaître</i>	Le Phénix	p.5
	19H	Raquel Silva	<i>Comment construire un univers (...)</i>	Atelier Renaissance	p.17
	19H	Radio Ramdam	<i>Les Ondes du Cabaret</i>	Le Phénix	p.28
	20H30	Gaëlle Hermant	<i>María</i>	Le Boulon	p.9
	21H	Maëlle Dequiedt	<i>Hurlevent</i>	Le Phénix	p.2
	21H	Mina Kavani	<i>Ma Maison est noire</i>	Espace Casadesus	p.18
	23h	Polje (dj set)			p.27
VEN 06 03.26	10H	Comment créer en temps de guerre ?			Le Phénix
	14H	Les Premières font leur Cabaret			
	16H	Khrystyna Kirik (live)			p.26
	16H	Gaëlle Hermant	<i>María</i>	Le Boulon	p.9
	16H	ZONE -poème-	<i>Champ de Mars</i>	L'H du Siège	p.29
	17H	Parking Spot & Oriole Nest (live)			p.26
	18H	Stéphanie Aflalo	<i>Tout doit disparaître</i>	Le Phénix	p.5
	19H	Radio Ramdam	<i>Les Ondes du Cabaret</i>		p.28
	20H	Cie les arts oseurs	<i>Croire aux fauves</i>	Forêt à Péruwelz	p.21
	20H	Lou Chrétien-Février	<i>Séance spéciale</i>	Espace Pasolini	p.6
	20H	Frédéric Ferrer	<i>Comment Nicole a tout pétié</i>	La rose des vents	p.22
	21H30	Anne-Laure Thumerel	<i>next / autopsy d'un massacre amoureux</i>		p.13
	23H30	Maryana Klochko (live)			Le Phénix
	00H15	Nikolaienko (dj set)			p.27

N° LICENCES : 1-000045, 2-000047, 3-000042 COUVERTURE ET CRÉATION GRAPHIQUE PAUL PARANT IMPRIMÉ CHEZ TANGHE