



© InOut Pix / Éric Dabrowski et Rémy Hamel

2 < 20 avril 2024

Théâtre On Demand

Damien Chardonnet-Darmaillaq | Cie 7 Ans Plus Tard



EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

VALENCIENNES mar. 2 | 17h

CURGIES ven. 5 | 20h

PROUVY dim. 7 | 15h

BEUVRAGES mar. 9 | 19h

SAINT-AMAND-LES-EAUX
mer. 10 | 15h30

RAISMES jeu. 11 | 15h30

ANZIN ven. 12 | 10h

CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

ven. 12 | 19h30

ANZIN sam. 13 | 14h30

BRUAY-SUR-L'ESCAUT

sam. 13 | 20h

MAING dim. 14 | 16h

QUIEVRECHAIN mar. 16 | 19h

CRESPIN ven. 19 | 19h30

MARLY sam. 20 | 19h

DANS LE CADRE DU
DISPOSITIF
«ITINÉRANCE THÉÂTRE»
DE LA DRAC
HAUTS-DE-FRANCE
EN PARTENARIAT AVEC
LA SIGH - SOCIÉTÉ
IMMOBILIÈRE DU GRAND
HAINAUT

présentation

Avouez ! Quand vous pensez « théâtre », vous ne pensez pas « moderne, nouveau, dynamique »

T.O.D. c'est une double conviction : la grande littérature est plus essentielle que jamais dans un monde où les narrations s'embrouillent ... mais il faut réinventer la façon dont on la donne à voir et à entendre. Aller sonner aux portes plutôt que d'attendre les spectateurs dans nos salles et renouveler les formats, les formules. Le monde change. Le théâtre doit changer avec lui.

T.O.D. est notre première réponse, joyeuse et jouissive : un buffet théâtral que nous partageons avec vous. Des interprètes, des textes, sans décor et sans fards, n'importe où, n'importe quand mais pas n'importe comment. Voilà notre spectacle : un théâtre heureux, exaltant, qui veut se donner partout, sans chichi.

Une bouffée de culture généreuse et enthousiaste, qui n'exclut personne, qui n'exige aucun passeport culturel, mais qui ne négocie jamais sur la qualité.

notice & déroulement

- Tirage au sort de la scène (les petits cartons)
- Tirage au sort (les petites balles).

★ Alexis

★ Alison

★ Lily

★ Aubin

L'interprète à la première couleur tirée jouera le rôle féminin, le second jouera le rôle masculin.

- JOKERS

★ C'est à VOUS de choisir QUI joue QUOI

★ C'est à EUX de choisir QUI joue QUOI

les scènes

Le mariage de Figaro, Beaumarchais, Acte II, scènes 10 à 13 (France XVIII^e s.)

Le Comte, prêt à être infidèle, est jaloux, se croit trompé, cherche l'amant imaginé. La Comtesse est fidèle, mais pas innocente en badinant avec Chérubin dans son cabinet de toilettes. Coups de théâtre en chaîne. Une pépite !

Mais n'te promène donc pas toute nue, G. Feydeau, scène 2 (France XIX^e s.)

Clarisse est mariée au député Ventroux. Elle se promène en chemise de nuit dans l'appartement. Il trouve ça indécent. Délicieuse satire de la pudibonderie bourgeoise. Un des grands classiques du vaudeville.

Scènes de la vie conjugale, I. Bergman, scène 7 (Suède XX^e s.)

Marianne a apporté les papiers du divorce demandé par Johann. La plus vraie des scènes d'une rupture déjà consommée, où l'on ose enfin se dire les choses. Toute la complexité d'un mariage, d'une relation qui se défait.

Bérénice, Racine, Acte IV, scène 5 (France XVII^e s.)

Ils s'aiment. Il est empereur de Rome, elle est reine de Judée. Le Sénat les oblige à renoncer à leur union pour le bien de l'Empire. L'amour ou la raison d'Etat L'essence de la tragédie.

On ne badine pas avec l'amour, A. de Musset, Acte II, scène 5 (France XIX^e s.)

L'une des plus belles scènes du répertoire. Nos élans, nos peurs, nos espoirs, nos doutes, l'amour qui sublime et détruit. Un chef-d'œuvre.

Kids, F. Melquiott, La formulette de la Rose (France XXI^e s.)

Adolescents pendant la guerre de Sarajevo, Admira et Bosko ont construit leur vie et leur amour entre les explosions de bombes. Alors que les ruines font le décor du quotidien, ils doivent apprendre à vivre et s'aimer.

Une laborieuse entreprise, H. Levin, chapitre 2 (Israël XX^e s.)

Leviva et Yona sont mariés depuis 30 ans. Vieux couple, vieilles rancunes, la vie derrière soi. S'engueuler c'est s'occuper. C'est aussi beau que c'est triste et drôle.

Trois ruptures, R. Devos, Pompier Moderato (France XX^e s.)

Un homme raconte à sa femme sa rencontre avec un pompier... Il s'enflamme pour lui, elle s'embrase de colère. Appelez les secours, ça chauffe !

conception et mise en scène **Damien Chardonnet-Darmaillacq**

assisté de **Hélène d'Udekem**

avec **Aubin Hernandez, Lily Moreau, Alison Rabillon et Alexis Vandendaelen**

administration, production **Emma Garzaro - M@P**

communication, relations avec les publics **Margaux Licois - Létincelle**

coproduction Louvre-Lens

cela pourrait vous intéresser



autour du spectacle



Visite insolite du Phénix

avec les comédiens de *Théâtre On Demand*

Une excursion inédite dans les coulisses du Phénix menée par les comédiens de *Théâtre On Demand*.

LE PHÉNIX

sam. 20 avr. | 11h
Gratuit, sur réservation



Némésis

Tiphaine Raffier | Philip Roth | La femme coupée en deux

Tiphaine Raffier, déjà connue pour ses mises en scène magistrales sur la condition humaine, transpose la tendresse, l'intelligence et l'ironie joyeuse de l'écriture de Philip Roth dans les codes du théâtre, du cinéma et de la comédie musicale.

LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

mer. 15, jeu. 16 mai | 20h
LE MANÈGE x LE PHÉNIX | GRANDS FORMATS
EN CORÉALISATION AVEC LE MANÈGE MAUBEUGE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ITAK ET LA COMÉDIE DE BÉTHUNE / EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE VALENCIENNES



FugaCités

Bérénice Collet | Le Concert de l'Hostel Dieu

Rencontre entre la musique baroque et des artistes phares des cultures urbaines, *FugaCités* crée un cocktail détonant avec le champion du monde de beatbox Tiko, le fameux slameur Mehdi Krüger et le danseur hip-hop Jérôme Oussou.

LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

mer. 22 mai | 19h
EN CORÉALISATION AVEC HARMONIA SACRA DANS LE CADRE DU FESTIVAL EMBAR(O)QUEMENT IMMÉDIAT

lephenix.fr
03 27 32 32 32



feuille de salle

COVOITURAGE

Réservez et publiez des trajets sur lephenix.fr

LA MAISON DES LOUSTIX

accueille vos enfants (3 à 10 ans) sur une sélection de spectacles à retrouver sur lephenix.fr

LA BILLETTERIE

Ouverte du **mardi au samedi de 12h à 18h**

En ligne lephenix.fr
Par téléphone
03 27 32 32 32

LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages en lien avec la saison à la librairie
Les yeux qui pétillent.

L'AVANT-SCÈNE

Restaurant ouvert les midis, et les soirs de spectacle avant et après la représentation.

Réservation conseillée :
03 27 32 32 24

