



09 > 12 avril 2024

# Corps Premiers

Cédric Orain | La Traversée



LE PHÉNIX - STUDIO

mer. 10 avr. | 19h

jeu. 11 avr. | 20h

scolaires mar. 9, jeu. 11, ven. 12 avr. | 14h30

durée 1h35

## note d'intention

« Le sport me raconte d'abord quelque chose sur les usages possibles du corps. Dans le sport il y a le jeu, les règles qu'on ne peut transgresser et le corps qui se déplace à l'intérieur de ces règles. Un sportif développe sa puissance et sa technique dans ces règles, et ce qui l'obsède, c'est de savoir comment son corps doit se déployer pour atteindre une limite jamais atteinte. Un sportif devient un champion s'il pousse son corps à une puissance que les autres n'arrivent pas à atteindre ou s'il invente quelque chose de nouveau.

C'est le cas de Dick Fosbury par exemple ; ce sauteur américain qui inventa, aux Jeux Olympiques de 1968, une nouvelle manière de faire du saut en hauteur sous le regard médusé des juges incapables de savoir si son saut était réglementaire ou non. Le public en redemande, le stade entier n'a d'yeux que pour lui et Fosbury vient de marquer l'histoire des jeux.

### **Le sport oblige à l'invention, il faut inventer pour gagner, créer des coups, concevoir des tactiques.**

Au-delà des émotions euphoriques des victoires et dramatiques des défaites, je crois qu'on cherche à vivre par le sport cet instant où le nouveau va surgir. On attend l'inventeur. Il ou elle surprend tout son monde, et on ne l'avait pas vu venir, il ou elle renverse la table, frappe un grand coup, et plus rien ne sera jamais comme avant ; on se frotte les yeux, on refait défiler les images au ralenti pour en avoir le coeur net... La foudre vient de frapper et on peine à retrouver ses esprits...

J'aimerais écrire autour de cette mythologie du sport, et de certains moments emblématiques de son histoire. J'aimerais raconter le besoin que nous avons d'assister à l'imprévisible, l'insaisissable, quand nous attendons l'éclair, quand nous espérons que se produise sous nos yeux quelque chose de nouveau.

J'aimerais retrouver l'élan d'un geste sportif inattendu, quand les corps deviennent un mystère et nous échappent. »

# Cédric Orain

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, j'ai tout arrêté pour faire du théâtre. J'ai suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent. J'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix, lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur...

Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée, je cherche ce qu'on a perdu et qu'on n'a pas supporté, je cherche tout ce qui exprime qu'on ne s'habitue pas à vivre dans un ordre imposé.

Je ne travaille pas que sur des fous, des marginaux, des exclus, des oubliés, des condamnés, des persécutés, etc... Non, non pas que. Un peu quand même mais pas que.

À part ça, pour mes spectacles, j'utilise souvent des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, ou des textes que j'écris. Chercher une histoire pas encore écrite, continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie, me permet toujours de rester au cœur de l'écriture, et de lui donner plusieurs voix. Ça me permet surtout d'être perdu, j'aime bien me perdre, surtout quand la nuit tombe, ça réveille l'animalité, ça force à la clairvoyance, ça m'oblige à guetter patiemment, ce qui tout à coup pourrait surgir devant moi dans la nuit. À mort les sorties de secours au théâtre. J'ai besoin qu'il fasse noir. Le théâtre me sert à ça, refaire la nuit, pour moi, pour chacun, pour chercher, une voix perdue, empêchée, qui n'a pu sortir.



©Christophe Raynaud de Lage

texte et mise en scène **Cédric Orain**

avec **Claude Degliame, Aurora Dini** et **Maxime Guyon**

scénographie vidéo **Pierre Nouvel**

lumière **Bertrand Couderc**

création son **Lucas Lelièvre** et **Camille Vitté**

costumes **Karin Serres**

assistant à la mise en scène

**Édouard Liotard Khouri-Haddad**

regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**

regard dramaturgique **Guillaume Clayssens**

régie générale et lumière **Boris Pijetlovic**

régie son et vidéo **Théo Lavrotte**

administration, production et diffusion **La**

**Magnagerie -Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux**

**production** La Traversée

**coproduction** Maison de la Culture d'Amiens - Pôle

européen de création et de production ; Le Phénix

- Scène nationale Valenciennes, pôle européen

de création ; La Comédie - Centre dramatique

national de Reims ; Le Bateau Feu - Scène Nationale

Dunkerque ; Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt

national art et création, Armentières ; TANDEM -

Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les

Lieux Culturels Pluridisciplinaires

**coréalisation** Théâtre L'Echangeur - Cie Public Chéri

**accueil en résidence et soutien** LE ZEF - Scène

nationale de Marseille ; La Faiencerie Théâtre de

Creil - Scène conventionnée d'intérêt national - Art

en territoire, le LoKal (80), le Musée Olympique de

Lausanne. Avec l'aide de la SPEDIDAM

Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la

Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de

création et de production et artiste accompagné par

Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le

cadre du Campus du Pôle européen de création.

La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la

Culture - Direction régionale des affaires culturelles

Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies

conventionnées et est aidée au programme d'activités

des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

Le spectacle *Corps Premiers* est labellisé par

Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade

Culturelle.



cela pourrait vous intéresser



## Théâtre On Demand

Damien Chardonnet-Darmaillacq | Cie 7 Ans Plus Tard

Qui n'a pas connu un couple en crise ? Mêlant virtuosité et plaisir du jeu, redécouvrez les plus grandes scènes de ménages d'hier et aujourd'hui. Et c'est vous, publics, qui déciderez du destin de la représentation et des interprètes !

### EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Du 2 > 20 avril | lieux, horaires sur [lephenix.fr](http://lephenix.fr)

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « ITINÉRANCE THÉÂTRE » DE LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE / EN PARTENARIAT AVEC LA SIGH

## Némésis

Tiphaine Raffier | Philip Roth | La femme coupée en deux

Tiphaine Raffier, déjà connue pour ses mises en scène magistrales sur la condition humaine, transpose la tendresse, l'intelligence et l'ironie joyeuse de l'écriture de Philip Roth dans les codes du théâtre, du cinéma et de la comédie musicale.

### LE PHÉNIX – GRAND THÉÂTRE

mer. 15, jeu. 16 mai | 20h

LE MANÈGE x LE PHÉNIX | GRANDS FORMATS

EN CORÉALISATION AVEC LE MANÈGE MAUBEUGE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ITAK ET LA COMÉDIE DE BÉTHUNE / EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE VALENCIENNES



## FugaCités

Bérénice Collet | Le Concert de l'Hostel Dieu

Rencontre entre la musique baroque et des artistes phares des cultures urbaines, FugaCités crée un cocktail détonnant avec le champion du monde de beatbox Tiko, le fameux slameur Mehdi Krüger et le danseur hip-hop Jérôme Oussou chorégraphié par l'incontournable Mourad Merzouki.

### LE PHÉNIX – GRAND THÉÂTRE

mer. 22 mai | 19h

EN CORÉALISATION AVEC HARMONIA SACRA DANS LE CADRE DU FESTIVAL EMBAR(O)QUEMENT IMMÉDIAT



[lephenix.fr](http://lephenix.fr)  
03 27 32 32 32



feuille de salle

### COVOITURAGE

Réservez et publiez des trajets sur [lephenix.fr](http://lephenix.fr)

### LA MAISON DES LOUSTIX

accueille vos enfants (3 à 10 ans) sur une sélection de spectacles à retrouver sur [lephenix.fr](http://lephenix.fr)

### LA BILLETTERIE

Ouverte du **mardi au samedi de 12h à 18h**

En ligne  
[lephenix.fr](http://lephenix.fr)

Par téléphone  
**03 27 32 32 32**

### LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages en lien avec la saison à la librairie  
**Les yeux qui pétillent.**

### L'AVANT-SCÈNE

Restaurant ouvert les midis, et les soirs de spectacle avant et après la représentation.

**Réservation conseillée :**  
**03 27 32 32 24**

