



©Vinciane Le Brun

Cabaret de curiosités Les temps modestes
28 fév. > 4 mars 2023

3 mars 2023

Le Cheval de la vie

Lou Chrétien-Février | L'éventuel hérisson bleu

LE PHÉNIX GRAND THÉÂTRE
ven. 3 mars | 20h30
durée **1h15**

« Dans un ballet galopant, dans une séance de spiritisme sur le divan, avec ou sans perruque, Le Cheval de la vie mène sa course folle en tapant dans tous les râteliers. C'est absurde, pailleté, en bon français ou en yaourt allemand. Bref, ça n'a pas plus de sens que la vie au dehors, mais l'Enfer – assurément – est plus vivable en gloussant. »

Agnès Dopff
Mouvement, 23/01/2023

présentation

Les acteurs sont capables de tout. De ranimer de vieux rêves enfouis sous la tristesse, d'exorciser les peurs, de franchir le gué qui nous tient à distance de la vraie vie. Mais peuvent-ils dé-zombifier notre époque ?

Avec ses huit comédiens, Lou Chrétien-Février ouvre les paris et propose de se mettre au chevet du monde pour lui administrer une thérapie de choc. À l'image des rituels malicieusement filmés par Jean Rouch dans *Les maîtres fous*, chaque interprète tente d'apprivoiser la mort et de faire à nouveau advenir la joie. Celle qui sommeille en nos âmes enfantines, celle qui allume notre goût du jeu. Car la fable dont ils se saisissent présente un monde divisé avec, d'une part, celui où l'on jouerait encore et, de l'autre, celui où l'on ne jouerait plus.

Bannis par la cohorte des « spectateurs » devenus ennemis des manifestations de l'imaginaire, les « acteurs-bruts » décident de braver l'interdit. Sur scène, ils incarnent et règlent leurs comptes avec les figures oppressantes de leurs histoires personnelles. Mais ils n'hésitent pas à convoquer en même temps les personnages qui les apaisent. Avec la ferveur des fous et la foi des enfants, ils produisent de nouvelles épreuves initiatiques dont les charmes allègent le « cheval de la vie » de tout son abattement.

Les pouvoirs magiques du jeu

Tout part de ma fascination pour le jeu: comment ça se fait que quand on joue, on se sent et on paraît tout à coup plus libre, plus beau, le teint réchauffé, le coeur réveillé, plus large, plus grand, plus digne ? Je voulais faire l'éloge de ça, mener mon enquête... faire la place à ces possibilités. ne pas encombrer le jeu et les acteur. trice.s d'autre chose. Le jeu comme une potion qu'on s'inocule et qui nous soigne de nos peurs, de nos empêchements, nos angoisses, qui rend à l'humanité ses pleines capacités de libre arbitre, de pensée, de sagesse, d'élaboration des difficultés de la vie. Qui nous rend notre souveraineté quand ailleurs on peut se sentir dominés, éteints, vidés... Le jeu comme une drogue douce et joyeuse...

biographie

Lou Chrétien-Février vient d'abord de la danse qu'elle pratique assidûment entre ses 10 et 20 ans, et qu'elle n'a pas quittée. En 2009, lors de ses études en khâgne au lycée Fénelon à Paris, elle cofonde la compagnie de l'Eventuel Hérisson Bleu. Elle y est d'abord danseuse, puis comédienne. Elle décide de se former plus précisément au jeu. Après une année au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris auprès de Marc Ernotte, puis à l'EDT 91 dirigée par Christian Jehanin, elle rentre à l'école du jeu pour étudier avec Delphine Elliot. En 2014, elle est reçue dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, parrainée par Pierre Maillet. Elle y travaille notamment avec Pierre Maillet, Emilie Capliez, Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Lollier, Marc Laine, Alain Françon, Guillaume Béguin, Cyril Teste, Alain Reynaud, Matthieu Crucciani, Bruno Meyssat...

Elle participe à de nombreux spectacles de l'EHB en tant qu'actrice. Elle joue dans les spectacles de Milena Csergo et Hugo Mallon ainsi que dans nombreuses de leurs créations collectives. En 2013, elle participe au spectacle *Incrovable, impossible, irraisonné baiser*, mis en scène par Florian Pautasso. Après sa sortie de l'école, elle joue dans *M comme*



Méliès d'Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, *Dom Juan* de Marie-Jose Malis, *Ils ne sont pour rien dans nos larmes* de Pierre Maillet, *Titre a jamais provisoire* de Guillaume Béguin, *Les ogres* et MOLIÈRE, créations collective de l'EHB, *Cimetière crépuscule*, court-métrage de Roman Kane. Elle cofonde le groupe de musique exclusivement féminin, MAMEL.

En parallèle à cela, elle développe un travail d'écriture pour lequel elle reçoit les encouragements du CNT en 2013, avec son texte *Les petits* et elle crée un certain nombre de petites et moyennes formes : *L'année prochaine*, *Du rock*, *Ma journée chez Charles*, *Les jours entiers*. C'est par ces différentes pratiques que la mise en scène lui devient nécessaire et qu'elle décide, peu de temps après sa sortie d'école, de créer *Le Cheval de la vie*. Elle est artiste accompagnée par le Campus du Pôle européen de création Amiens-Valenciennes.

Texte et mise en scène **Lou Chrétien-Février**

Avec **Arthur Amard**, **Laure Barida**, **Lou Chrétien-Février**, **Alicia Devidal**, **Marjorie Efther**, **Santiago Montequin**, **Simon Terrenoire**, **Elsa Verdon**, **Thibault Villette**

Dramaturgie **Marie Thiébaud**

Accompagnement artistique et logistique **Hugo Mallon**

Costumes **Alix Descieux-Read** assistée de **Nina Aït-Aïssa**

Scénographie **Marine Brosse**

Création sonore **Patrick Jammes**

Création lumières **Neills Doucet**

Ce spectacle est lauréat 2020 du dispositif Création en cours / Ateliers Médicis. Ce projet est lauréat 2021 de Happynest, Plateforme pour les Arts de la Performance

Production Hugo Mallon et Romane Vanderstichele - L'Éventuel hérisson bleu

Coproductions Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, le Phénix scène nationale Valenciennes, Théâtre du Chevalet, Noyon, Happynest, Plateforme pour les Arts de la Performance

Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de la SPEDIDAM, du festival Fragments

Résidences Théâtre Tout Thérain (Canny sur Thérain), La Commune CDN Aubervilliers, Théâtre du Parc (Andrézieu-Bouthéon)



DJ SET - ANGST

ANGST a un maître mot : le groove. En explorant une grande variété de styles, disco, house, garage et même jazz fusion, il fait de l'éclectisme sa marque de fabrique.

LE PHÉNIX - HALL

ven. 3 mars | 22h



Kairos, épisodes 1 & 2

Nicolas Kerszenbaum

Trois personnages, rejoints par des dizaines d'autres, se démènent pour trouver le sens de leur vie. D'Anjou en Thaïlande, d'Avignon à Brazzaville, ils courent après des désirs qui n'en finissent pas de reculer.

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

ven. 3 mars | 20h30

sam. 4 mars | 18h30

lephenix.fr

03 27 32 32 32



feuille de salle

COVOITURAGE

Réservez et publiez des trajets sur lephenix.fr

LA BILLETTERIE

Ouverte du **mardi au vendredi de 10h à 20h30** (dès 9h jeudi).

En ligne
lephenix.fr

Par téléphone
03 27 32 32 32

L'AVANT-SCÈNE

Ouvert pendant le Cabaret du **mardi au vendredi de 11h30 à 1h**.

Restauration de **11h30 à 15h** et de **18h à 23h**