

**le phénix**  
scène nationale valenciennes



**Cabaret de curiosités** Les temps modestes  
28 fév. > 4 mars 2023

**2 mars 2023**

**À ne pas rater**



CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DE LA RUE

Nicolas Heredia | La Vaste Entreprise

UNE PROPOSITION DU BOULON - CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

**LE BOULON - VIEUX-CONDÉ**  
jeu. 2 mars | 20h30  
durée 1h

**Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ? Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?**

**« L'homme est un animal surmené. »**

Emil Cioran, *Cahiers 1957-1972*

## entretien avec Nicolas Heredia

### D'où est né ce projet ?

En 2016, La Vaste Entreprise créait *Visite de Groupe*, une « déambulation audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individu », qui explorait l'idée de communauté éphémère, et qui se terminait sur cette question laissée ouverte : qu'avez-vous raté pendant que vous étiez ici et pas ailleurs ? J'aime que les différents projets communiquent et se répondent entre eux : cette question a donc été le point de départ de ce nouveau projet, qui ouvre évidemment à son tour de nouvelles questions pour la suite...

### On retrouve ici encore la question du temps, souvent présente dans vos projets ?

Dans mon travail, le temps est souvent la matière première de l'oeuvre, l'argile de la sculpture. Pour *À ne pas rater*, je suis parti d'une approche à la fois intime et politique du temps : la logique capitaliste ayant fini par totalement contaminer notre rapport individuel au temps, chacun tente plus ou moins consciemment de « rentabiliser » sa journée, « d'optimiser » ses vacances, et plus largement, de « maximiser »

le temps qui lui est donné avant de mourir. Ne passer à côté de rien, cocher toutes les cases : c'est une course absurde évidemment, une bataille perdue d'avance, et je trouve à la fois terrible et infiniment touchant notre façon d'essayer tout de même vaillamment d'écoper l'océan ! Cela rejoint évidemment ce que disait déjà Pascal sur le divertissement : nous agiter sans cesse nous empêche de penser à la mort. Et j'ai d'ailleurs aussi beaucoup pensé aux *Vanités*, ces peintures du XVII<sup>ème</sup> siècle qui disent la vacuité de la condition humaine en juxtaposant les éléments de la fête, des plaisirs fugaces, du temps qui passe et de la mort.

### Vous créez, en prolongement, la Fondation du Rien : de quoi s'agit-il ?

La Vaste Entreprise développe aussi un travail d'édition de divers objets graphiques : La Fondation du Rien est un livret distribué aux spectateurs, qui d'abord pose une idée, puis invite ensuite chacun à une sorte de jeu, à la fois absurde et très concret... et je suis très curieux de voir ce se passera avec ceux qui tireront le fil de l'expérience jusqu'au bout !



©Marie Clauzade

## Nicolas Heredia & La Vaste Entreprise

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets en espace public, dans les théâtres, musées et centres d'art contemporain, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs.

Écriture, scénographie et mise en scène **Nicolas Heredia**

Avec **Nicolas Heredia, Sophie Lequenne**

Manipulations **Gaël Rigaud, Marie Robert**

Collaboration artistique **Marion Coutarel**

Construction et régie générale **Gaël Rigaud**

Création lumière **Marie Robert**

Régie son et écrans **Mathieu Vinsson**

Coordination de production **Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet**

**Production** La Vaste Entreprise

**Coproductions** Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier / Théâtre

Jean Vilar, Montpellier / SNA - Scène Nationale d'Albi

**Soutiens** Théâtre d'O - Département de l'Hérault / Hangar

Théâtre - ENSAD Montpellier / La Bulle Bleue ESAT

artistique, Montpellier / Musée du Louvre-Lens / Culture

Commune - scène nationale du Pas de Calais / Théâtre de

Nîmes - scène conventionnée / Scènes Croisées de Lozère -

scène conventionnée / Résurgence - arts vivants en Lodévois

& Larzac / Le Sillon - scène conventionnée, Clermont-

l'Hérault.

**Avec l'aide de** DRAC Occitanie / Région Occitanie / Département de l'Hérault / Ville de Montpellier.



## Ahouvi

Yuval Rozman | Cie Inta Loulou

*Ahouvi*, en hébreu, veut dire « mon amour ». *Ahouvi* est une histoire d'amour entre un français et une israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille.

**LE PHÉNIX STUDIO**

mar. 28 fév. > ven. 3 mars | 18h



## Le Cheval de la vie

Lou Chrétien-Février

Les lendemains ne chantent plus et la société actuelle nous transforme en zombies : Lou Chrétien-Février en est convaincu. Elle lance à huit complices le défi de conjurer la tristesse ambiante dans « un rituel de jeux contre la mort ».

**LE PHÉNIX GRAND THÉÂTRE**

ven. 3 mars | 20h30



## Kairos, épisodes 1 & 2

Nicolas Kerszenbaum

Trois personnages, rejoints par des dizaines d'autres, se déminent pour trouver le sens de leur vie. D'Anjou en Thaïlande, d'Avignon à Brazzaville, ils courent après des désirs qui n'en finissent pas de reculer.

**MAISON DE LA CULTURE AMIENS**

ven. 3 mars | 20h30

sam. 4 mars | 18h30

lephenix.fr  
03 27 32 32 32



feuille de salle

### COVOITURAGE

Réservez et publiez des trajets sur [lephenix.fr](https://lephenix.fr)

### LA BILLETTERIE DU CABARET

Ouverte du **mardi au vendredi de 10h à 20h30** (dès 9h jeudi).

En ligne [lephenix.fr](https://lephenix.fr)

Par téléphone  
**03 27 32 32 32**

### L'AVANT-SCÈNE

Ouvert pendant le Cabaret **du mardi au vendredi de 11h30 à 1h.**

Restauration de **11h30 à 15h et de 18h à 23h.**