



25 > 27 janvier 2023

# Rules for living ou Les Règles du Je(u)

Arnaud Anckaert & Capucine Lange | Cie Théâtre du prisme

GRAND THÉÂTRE  
mer. 25, jeu. 26, ven. 27 jan. | 20h  
durée **2h30**  
à partir de 14 ans

## résumé

C'est Noël. Toute la famille est réunie dans la cuisine pour préparer le déjeuner, en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations tant bien que mal avec une précision militaire. Tout doit être parfait !

Son fils Matthew arrive accompagné de Carrie, sa petite amie exubérante et déjantée. Pour l'aîné de la fratrie, Adam, et sa compagne Nicole, la cohabitation et le jeu des apparences devant la famille deviennent de plus en plus compliqués. L'une, un peu trop portée sur la bouteille, n'arrive pas à contenir sa colère contre l'autre, un

mari cynique qui semble incapable de mener à bien ses projets. À l'étage, Emma, la fille d'Adam et Nicole se repose ; elle souffre du syndrome de fatigue chronique.

La tension est palpable... Et l'arrivée de Francis n'apaise pas les esprits, bien au contraire. Pour détendre l'atmosphère, on décide de jouer à un jeu de mime. Mais la situation dégénère et le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël en famille tourne au drame. Pour notre plus grand plaisir ?

## Compagnie Théâtre du prisme

Capucine Lange et Arnaud Anckaert créent en 1998 le Théâtre du prisme, compagnie implantée à Villeneuve d'Ascq. Ils découvrent des textes, avec un goût prononcé pour les auteurs anglo-saxons, qu'ils font traduire, et qu'Arnaud Anckaert met en scène en première française. Il en fut ainsi pour *Orphelins*, de Dennis Kelly, *Constellations*, de Nick Payne, *Revolt. She said. Revolt again*, d'Alice Birch, et *Séisme*, de Duncan Macmillan. En 2020, ils ont commandé l'écriture d'un texte à l'auteur Robert Alan Evans, *Si je te mens, tu m'aimes ?*. En janvier 2021, en pleine crise sanitaire covid 19, ils réunissent des interprètes autour d'un texte de Sam Holcroft, *Rules for living ou Les Règles du je(u)*, une comédie sombre et cynique, délirante et hilarante, un repas de Noël en famille qui tourne au drame pour notre plus grand plaisir.

En mars 2022, Arnaud Anckaert découvre le dernier texte de Dennis Kelly, *Together*, écrit un an auparavant durant la pandémie, pour le théâtre, et adapté en téléfilm au succès retentissant en Angleterre. Ils prennent la décision de le créer dans une très grande réactivité, en lien avec ce que nous vivons ici et maintenant. Ils en commandent la traduction, et le créent à Avignon en juillet 2022 à La Manufacture.

## Arnaud Anckaert

Il se forme à l'école Lassaad à Bruxelles, et intègre en 2005 l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Il a travaillé avec Matthias Langhoff, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Kama Ginkas, Armand Gatti.

Dénicheur de textes, il aime les écritures anglo-saxonnes, pour les créer en premières françaises, après en avoir commandé la traduction.

« Ce qui m'intéresse principalement, c'est que l'interprète soit au coeur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée.

Ce que je recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible et concrète. Avec mes spectacles, je fais une expérience avec les acteurs, et je me sens responsable de la réalité de ce qui est mis en jeu.

Je recherche une relation de proximité avec le public, un goût du théâtre singulier et un rapport d'expérience suffisamment puissante pour laisser un souvenir aussi fort qu'un moment d'intimité.

Il s'agit pour moi de rendre le spectateur actif, vivant, participant à la représentation au même titre que l'acteur mais à une place différente. C'est dans cette optique que je suis très attentif au processus émotionnel de l'acteur, au développement de la pensée et au déterminisme. »

Texte **Sam Holcroft**

Traduction **Sophie Magnaud**

Mise en scène **Arnaud Anckaert**

Collaborateur artistique **Didier Cousin**

Avec **Fanny Chevallier, Nicolas Cornille, Roland**

**Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel** en

alternance avec **Karine Pedurand, Nicolas**

**Postillon, Emma Anckaert** en alternance avec

**Julie Gallet**

Lumières **Daniel Levy**

Musique **Maxence Vandevelde**

Vidéo **Jérémie Bernaert**

Costumes **Alexandra Charles**

Direction technique **Christophe Durieux**

Photos **Frédéric Iovino**

La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres.

**Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange**

Direction **Capucine Lange & Arnaud Anckaert**

Administration **Chloé Léon**

Tournées communication accueil

**Matthias Bailleux**

Diffusion et accompagnement

**Camille Bard - 2C2B Prod**

Diffusion **Stéphanie Bonvarlet**

Direction technique **Christophe Durieux**

Logistique **Nora Muletier**

Presse **Isabelle Muraour - Zef**

Photos **Frédéric Iovino**

**Production** Compagnie Théâtre du prisme,

Arnaud Anckaert et Capucine Lange

**Coproductions** La Comédie de Picardie - Scène Conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Le NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Béthune, CDN Nord Pas de Calais, Ville de Lille.

**Avec le soutien** de La Faiencerie - Scène

Conventionnée Art en Territoire de Creil

La Compagnie Théâtre du prisme est

Conventionnée par Le Ministère de la Culture /

DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional

Hauts-de-France

**Soutenu par** Le Département du Pas-de-Calais ;

Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve

d'Ascq Compagnie associée à la Comédie de

Picardie, Scène conventionnée d'Amiens.



## Paysages des enfers

Gérard Hourbette & Kasper T. Toeplitz | Myriam Gourfink | Dominik Barbier

L'enfer n'est peut-être plus en bas, mais bien tout autour de nous. Cette idée traverse la nouvelle production d'Art Zoyd Studios : une oeuvre immersive et originale composée par delà la mort, où la violence et la distorsion côtoient la beauté flamboyante.

**LE PHÉNIX - STUDIO**  
ven. 3 fév. | 20h



## Ukraine Fire

Dakh Daughters

Elles ont chanté sur les barricades de Maidan pendant la révolution ukrainienne de 2014. Aujourd'hui, c'est contre la guerre qu'elles se lèvent : réfugiées en France, les Dakh Daughters transcendent l'horreur dans *Ukraine Fire*, un poème musical exutoire.

**LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE**  
sam. 4 fév. | 20h30



## Cristaux

Nosfell

Qu'advierait-il de la vie si le sel venait à disparaître ? Avec *Cristaux*, Nosfell nous propulse dans les méandres d'un « monde d'après », à la suite d'une petite fille qui fait la rencontre d'une mystérieuse créature.

**LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE**  
mer. 8 fév. | 11h et 15h



lephenix.fr  
03 27 32 32 32



feuille de salle

### COVOITURAGE

Réservez et publiez des trajets sur **lephenix.fr**

### LA BILLETTERIE

Ouverte du **mardi** au **samedi de 12h à 18h**

En ligne  
**lephenix.fr**

Par téléphone  
**03 27 32 32 32**

### L'AVANT-SCÈNE

Restaurant ouvert les midis, et les soirs de spectacle avant et après la représentation.

**Réservation conseillée :**  
**03 27 32 32 24**