

le phénix

cabaret
de
curiosités

28 février

> 4 mars 2023

LES TEMPS MODESTES

dossier
de presse

Le Cabaret de curiosités a 10 ans !

Depuis dix années, le Cabaret de curiosités s'est affirmé comme un rendez-vous pour défricher, découvrir les talents, révéler de jeunes artistes qui sont venus pour la première fois en France à cette occasion. Nous pensons à FC Bergman, dès 2014, ou encore Lisaboa Houbrechts, à l'accompagnement des premières créations qui, depuis, ont connu de belles tournées, nous pensons à Gurshad Shaheman, Yuval Rozman ou encore Noémie Ksicova. Ce goût pour l'hétéroclite et l'inédit reste notre marque de fabrique.

2013

Marcel Duchamp | Guillaume Désanges, Frédéric Cherboeuf création
Time Based Exhibition | Rémy Héritier | Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo création

2014

Je suis un autre | Catherine Gaudet première française
Van den vos (le roman de Renart) | FC Bergman première française
La lenteur | Puce Moment création
Audience | Cie Ontroerend Goed création
Red Herring | Diederik Peeters première française

2015

Afrogalactica: A brief history of the future | Kapwani Kiwanga création
Portrait 9 | Claude Ridder, Emilie Rousset, Hippolyte Hentgen création
Corps Diplomatique | Halory Goerger création
Mehdi-Georges Lahlou création

2016

Un faible degré d'originalité Antoine Defoort création
Les Bienveillantes | Guy Cassiers | Jonathan Littell première française
Familles Intermittentes, Les Pères | Collectif Zimmerfrei création

2017

Gâchette du bonheur | Ana Borrvalho, João Galante création
On traversera le pont une fois rendus à la rivière | Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial, Julien Fournet, L'Amicale création
D Comme Deleuze d'après G. Deleuze | Cédric Orain création
Let's do it ourselves | Collectif Wunderbaum première française
Pourvu que ça se passe sans spectateurs | Rébecca Chaillon création
Stranger | Emke Idema première française
Prins of Ne|works | Rodrigo Sobarzo première française

2018

La Petite fille de Monsieur Linh | Guy Cassiers | Philippe Claudel
Les chercheurs d'âme | Mokhallad Rasem première française
20 Minutes for the 20th Century, but Asian | River Lin première française

2019

Quitter la Terre | Joël Maillard première française
Mikado Remix | Louis Vanhaverbeke première française
Organisme Modificate Genetic | Ioana Paun
Four For | Halory Goerger création
Hamlet | Lisaboa Houbrechts première française

2020

The Jewish Hour | Yuval Rozman création
Loss | Noémie Ksicova création

2021

Feu de tout bois (Elles vivent) | Antoine Defoort création
Le Troisième Reich | Roméo Castellucci première française
Bandes | Camille Dagen création

2022

Silent disco | Gurshad Shaheman première française
Les Saisons | Hugo Mallon création
BARBARE (odyssées) | Zone -poème- Mélodie Lasselín & Simon Capelle création
L'échappée | Philémon Vanorlé création
Gros titre | Hugues Duchêne | Le Royal Velours création

les temps modestes

28 février > 4 mars 2023

« Absolument modestes! » nous disait récemment Bruno Latour reprenant l'injonction d'Arthur Rimbaud, nous conseillant d'atterrir collectivement face aux croyances tenaces dans une modernité désormais derrière nous.

L'illusion d'une radicalité des formes artistiques, d'un progrès de civilisation qui se déclinerait sur les plateaux des théâtres, a été remplacée aujourd'hui par une volonté de prendre soin des relations, aussi minces, fragiles et immédiates soient-elles.

Représenter ces modestes liens pour mieux savoir ce à quoi l'on tient, dans le refuge précieux et rare que sont les théâtres aujourd'hui, pour redéployer des imaginaires.

C'est cette génération modeste que nous souhaitons mettre en valeur pour ce Cabaret de curiosités : Yuval Rozman explorant le conflit israélo-palestinien au cœur d'une relation amoureuse, Lisaboa Houbrechts explorant la domination politique et patriarcale dans son histoire familiale, Marie Fortuit renversant le mythe d'Orphée à travers les yeux d'Eurydice, Lou Chrétien-Février tissant la possibilité d'un théâtre à nouveau vivant à partir de l'amitié, Stéphanie Aflalo mesurant le burlesque d'une histoire de l'art intimidante, Jeanne Lepers affrontant la fragilité du corps vieillissant.

Ces manifestes de la fragilité se trouvent au cœur des créations de Mina Kavani, Briana Fritz, Anne Lepla et Guick Yansen, Aina Alegre, Sébastien Foucalt, Maëlle Dequiedt, Le collectif UKLUKK, La Vaste Entreprise, Gaïa Saitta et Nicolas Kerszenbaum que nous aurons le plaisir d'accueillir en complicité avec le Manège scène nationale de Maubeuge, la Maison de la Culture d'Amiens, l'Imaginaire de Douchy-les-Mines, L'H du siège, l'Espace Pasolini, le Boulon centre national des arts de la rue et de l'espace public, l'Agence Nationale de la Recherche, l'Ecole Supérieure d'art de Cambrai et l'Université Polytechnique de Valenciennes.

En cinq jours, ce sont seize créations, performances et démarches qui pourront résonner ensemble en complicité avec les publics, les chercheurs et les jeunes lycéens et étudiants du territoire, dans un cadre généreux, convivial et festif. ●

sommaire

Ahouvi Yuval Rozman	page 6
Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu Lisaboa Houbrechts	page 8
Ombre (Eurydice parle) Marie Fortuit	page 10
This is not « an act of love and resistance » Aina Alegre	page 12
L'enterrement de David B Compagnie 2L.....	page 14
Histoire du bouc Maëlle Dequiedt	page 15
Reporters de guerre Sébastien Foucault	page 16
KNIGHT-NIGHT Bryana Fritz, Thibault Lac	page 18
L'Amour de l'art Stéphanie Aflalo	page 19
Le bon fruit mûr Jeanne Lepers.....	page 20
I'm deranged Mina Kavani.....	page 21
Je crois que dehors c'est le printemps G. Saitta, G. Barberio Corsetti....	page 22
À ne pas rater La Vaste Entreprise.....	page 23

Kairos, épisodes 1 & 2 Nicolas Kerszenbaum	page 24
Le Cheval de la vie Lou Chrétien-Février.....	page 26
APOCOPE Mathis Berchery	page 27
La Fabrique des curiosités	page 28
EXPOSE/PERFORME	page 28
Restitution Workshop ESAC Cambrai et des options théâtre	page 29
Rencontres, recherches et création Agence Nationale de la Recherche ...	page 30
crédits	page 34
agenda	page 36
billetterie	page 37
parcours	page 38
partenaires	page 42
pôle européen de création	page 43

Ahouvi

Yuval Rozman | Cie Inta Loulou

Ahouvi, en hébreu, veut dire « mon amour ». Ahouvi est une histoire d'amour entre un Français et une Israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille...

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, IL est à bout, il ne peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté.

ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme si le pouvoir de celle-ci permettait, à elle seule, de la garder à l'abri d'une nouvelle tant redoutée. Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte - le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fond.

À lire | entretien avec Yuval Rozman sur lephenix.fr



pôle européen
de création

Campus

coproduction



Troisième opus de *Quadrilogie de ma Terre*

écriture et mise en scène **Yuval Rozman**

avec **Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall, Yova** en alternance avec **Epsos** (le chien)

EN RÉSIDENCE AU PHÉNIX DU 6 AU 27 FÉV. 2023

BIOGRAPHIE

Après des études au Conservatoire national de Tel-Aviv, **Yuval Rozman** crée sa compagnie en 2010 et développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène. Son spectacle *Cabaret Voltaire*, avec l'acteur palestinien Mohammad Bakri, reçoit les félicitations du jury et le 1er prix du C.A.T International Theatre Festival d'Israël : meilleure pièce, meilleure mise-en-scène, meilleure musique originale et meilleure chorégraphie. Au festival actOral - Marseille, il présente deux mises en espaces *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini en 2013 puis *Sight is the Sense* de Tim Etchells avec Laetitia Dosch en 2014. Cette même année, il assiste Hubert Colas sur *Nécessaire* et *Urgent* d'Annie Zadek. En 2015, il joue dans *La Mégère apprivoisée* mis en scène par Mélanie Leray, en 2016 dans *Face au mur* de Martin Crimp et en 2017 dans *Une Mouette et autres cas d'espèces*, tous les deux mis en scène par Hubert Colas. En tant qu'auteur, il écrit *Sous un ciel bleu et des nuages blancs*, *Cabaret Voltaire*, puis il co-écrit *Un Album* avec Laetitia Dosch. En 2017, il écrit *Tunnel Boring Machine* qui reçoit les encouragements de la commission CNT/ARCENA en 2018. La pièce a été jouée à Valenciennes et Tournai, dans le cadre du festival Next, à Vanves dans le cadre d'Artdanthé, au Tandem Scène nationale d'Arras, à la Maison de la culture de Bourges, au Théâtre du Nord à Lille et au Festival Latitudes Contemporaines. *TBM* a été accueilli en résidence d'écriture à Montévidéo à

Marseille, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et au Tripostal à

Lille. En 2018, Yuval Rozman a collaboré également avec Laetitia Dosch à l'écriture et à la co-mise en scène de la pièce *HATE*, présentée entre autres à Vidy - Lausanne, et à Nanterre- Amandiers CDN dans le cadre du Festival d'Automne et récemment aux 2 scènes, Scène nationale de Besançon. Sa dernière pièce, *The Jewish Hour*, créée en mars 2020 au Phénix Scène nationale de Valenciennes, est lauréate du prix du jury au festival Impatience 2020 et a obtenu la bourse Beaumarchais-SACD. Cette même année, Yuval Rozman collabore de nouveau avec Laetitia Dosch pour la création de *Radio Arbres*. En 2021, il assiste Julien Andujar dans la mise en scène de *Tatiana* (création novembre 2022), ainsi qu'Hélène Iratchet pour *Delivrés*. En 2021 il a également fait parti du jury de la 13ème édition du festival Impatience et, en 2022, du jury SACD-Beaumarchais pour la commission d'automne. Actuellement, Yuval Rozman travaille sur son prochain spectacle *Ahouvi*, création en février 2023 dans le cadre du Cabaret de curiosités, alors qu'*Adesh*, dernier volet de la *Quadrilogie de ma Terre*, a reçu le soutien de l'Institut Français dans le cadre d'une « Résidence Sur Mesure » et verra le jour à la saison 2024-2025.



CRÉATION

- **28 février au 3 mars 2023 Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création - dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**

TOURNÉE

- 4 et 5 avril 2023 La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu

Lisaboa Houbrechts | laGeste

De l'intime au politique, c'est une jeune fille de douze ans qui pose son regard sur une épopée familiale de trois générations. Lisaboa Houbrechts ouvre avec *Pépé Chat* une trilogie lyrique et poétique consacrée à l'ampleur de l'héritage affectif transmis par les mots, et plus encore par les silences.

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu remonte le fil de l'histoire familiale à travers les yeux de la cadette absolue, petite-fille des petites-filles. Âgée de douze ans, elle s'aventure dans le passé de son grand-père et ouvre les plaies : enfance, guerre, abus sexuel à l'école, mariage malheureux. Sous un titre faussement naïf, la pièce de Lisaboa Houbrechts mêle des fragments de la *Passion selon Saint Jean* de Bach à la musique folklorique pour composer un opéra d'une actualité brûlante.

LE PHÉNIX –
GRAND THÉÂTRE
mar. 28 fév. | 20h30
mer. 1 mars | 20h30

à partir de 15 ans
durée 1h40

★ première
française

✕ pôle européen
de création

Collège européen
coproduction



©Kurt Van der Elst

texte, mise en scène, voix **Lisaboa Houbrechts**
arias, chorals, récitatifs **J. S. Bach**
avec **Alberto Martinez, Boule Mpanya, Driss Vandekerckhove, Eddie Dumont, Elisa Soster, Elsie de Brauw, Ferre Vereecken, Jules Dorné, Pieter Ampe, Philippe Thuriot, Stefaan Degand, Wolf De Graeve, Zofia Hanna**



BIOGRAPHIE

Lisaboa Houbrechts (°1992) a obtenu son Master en Art dramatique en 2016 à la School of Arts|KASK à Gand. Elle est auteure et metteuse en scène d'oeuvres théâtrales à l'intersection des arts visuels, de l'opéra et du théâtre de texte.

Houbrechts évoque l'histoire et le répertoire classique dans un geste rituel et situe l'être humain dans une chaîne de passions. Les spectacles de Lisaboa Houbrechts sont baroques, brutaux, mais aussi ludiques et désarmants. « Du théâtre ensorcelant et provocateur » estime le quotidien De Morgen à propos du spectacle total *Bruegel* (2019). Ensemble avec le compositeur Fabrizio Cassol elle a créé *I Silenti* (2021). Le spectacle musical bouleversant part de l'histoire particulière du musicien Tcha Limberger liée à l'holocauste rom. *I Silenti* est un poème qui ne parle pas seulement des Roms, mais de tous ceux à qui on impose le silence. Pour le moment Lisaboa écrit une saga familiale. Cette création *Pépé chat; ou comment Dieu a disparu* est produite par laGeste avec la première début 2023 à l'Opera Ballet Vlaanderen.

CRÉATION

- les 1, 2, 3 février 2023, Opera Ballet Vlaanderen (BE)

TOURNÉE

- 9, 10, 11, 12 février 2023 Bourla, Anvers (BE)
- **28 février et 1er mars 2023 Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création - dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**
- 3, 4 mars 2023 KVS en co-présentation avec Kaaitheater, Bruxelles (BE)
- 9, 10 mars 2023 Opéra de Lille (FR)
- 16, 17, 18 mars 2023 MC93, Seine-Saint-Denis (FR)
- 16, 17, 18 juin 2023 Holland Festival, Amsterdam (NL)

Ombre (Eurydice parle)

Marie Fortuit | Cie Les Louves à Minuit |
Elfriede Jelinek

✕ pôle européen
de création
Campus
coproduction

Et si Eurydice avait vécu ses plus beaux jours aux Enfers ? Adaptant la prose incisive d'Elfriede Jelinek, Marie Fortuit propose une relecture du mythe en le libérant du joug d'Orphée. Une pièce émancipatrice dans laquelle l'Ombre devient le lieu d'une renaissance étincelante.

Hissée au Panthéon des grandes romances, l'histoire d'Orphée et Eurydice cache pourtant une relation de domination : il projette ses fantasmes ; elle, n'a plus qu'à disparaître. Chez Jelinek, le poète est devenu une

rock star vaniteuse tandis que son aimée renaît aux Enfers, enfin délivrée d'un amour oppressif. Dans une pièce où la musique tient un rôle central, Marie Fortuit met en scène ce contre-chant féminin où la solitude laisse éclore une parole incantatoire, presque magique.



d'après **Elfriede Jelinek**
mise en scène **Marie Fortuit**
avec **Romain Dutheil et Virgile L. Leclerc**
COMPAGNIE LES LOUVES À MINUIT IMPLANTÉE
À SAINT-SAULVE.
EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE

ESPACE ATHÉNA

MJC SAINT-SAULVE

mar. 28 fév | 20h30

mer. 1er mars | 14h30

à partir de 15 ans

durée 1h40

CRÉATION

- 18 au 28 janvier 2023, Plateaux Sauvages, Paris

TOURNÉE

- 28 février, 1er mars 2023 MJC de Saint Saulve - dans le cadre du festival Cabaret de curiosités / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création
- 5, 6 avril 2023 CDN de Besançon
- 16, 17 mai 2023 CDN d'Orléans

BIOGRAPHIE

De sa formation en histoire et en études théâtrales à sa pratique du football et de la musique classique en passant par ses nombreuses expériences de comédienne, **Marie Fortuit** a gardé un goût pour le mélange des genres. En tant qu'interprète elle travaille en compagnonnage avec Armel Veilhan, Cécile Pauthe (Bérénice de Racine, Théâtre de l'Odéon), Marie Normand, Erika Vandelet, Nathalie Grauwain, le Komplex Kapharnaum ou Rébecca Chaillon (*Où la Chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, reprise au Théâtre 13 en 2022)

Elle se forme à la mise en scène en assistant Cécile Pauthe pour les spectacles *La Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras, *La Fonction Ravel* de Claude Duparfait, et *Un amour impossible* de Christine Angot. Elle collabore également avec Séverine Chavier pour *Nous sommes repus mais pas repentis* et *Ils nous ont oublié d'après* Thomas Bernardt (Odéon Théâtre de l'Europe, création 2022).

De 2010 à 2015, Marie Fortuit co-dirige avec le collectif Théâtre A, La Maille, lieu de fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines aux Lilas (93). Elle invente un rendez-vous régulier avec les auteurs pour mettre en voix leurs textes : *Les Boîtes à Outils du Lundi*.

Puis, elle y crée son premier spectacle *Nothing hurts* de Falk Richter. La pièce sera reprise au Triton, scènes de musiques actuelles.

En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord*, production déléguée du CDN de Besançon. S'inspirant de la comptine éponyme, la pièce raconte les retrouvailles d'un frère et d'une sœur qui ne sont pas revus depuis une soirée de victoire de Coupe du Monde, célébrée lors d'une ducasse à Maresches, petit village du Nord.



Le spectacle est créé au CDN de Besançon, puis joué à L'Echangeur de Bagnolet, au Théâtre du Garde-chasse aux Lilas, au CDN de Béthune et au Théâtre Populaire Romand à La Chaux de Fonds, en Suisse.

En 2021, Marie Fortuit crée *La Vie en vrai*, sur la route avec Anne Sylvestre, spectacle musical construit comme un tour de chant qui rend hommage aux engagements poétiques et politiques de l'artiste disparue en 2020. Présenté pour la première fois au public dans le cadre de « La guinguette contre-attaque » du CDN de Besançon, il est ensuite sélectionné par la DRAC Hauts-de-France pour le dispositif Plaines d'été et tourne dans tout le Valenciennois – notamment au Festival à Travers Chants à la MJC de Saint-Saulve – mais également en Suisse Romande et au Festival des Nuits de Joux.

La prochaine création de Marie Fortuit *Ombre (Eurydice parle)* est une réécriture du texte d'Elfriede Jelinek, donnant enfin voix à Eurydice. Le spectacle, co-produit par Le Phénix, les CDN de Besançon et d'Orléans, sera créé aux Plateaux Sauvages à Paris en janvier 2023.

This is not « an act of love and resistance »

Aina Alegre



MANÈGE MAUBEUGE
mar. 28 fév. | 20h

durée 1h
à partir de 15 ans

THIS IS NOT... est une exploration musicale et chorégraphique de l'air. L'air qui nous entoure, nous fait vivre et nous relie. Invisible et impalpable, on y dépose pourtant nos traces. Avec 10 interprètes (5 danseuses et 5 musiciennes), la chorégraphe, danseuse et performeuse catalane Aina Alegre creuse cette matière insaisissable pour lui donner une consistance et activer nos imaginaires. On y retrouve sa gestuelle caractéristique marquée par le rythme, plus précisément par la répétition, la variation, la résonance et la vibration des corps.

THIS IS NOT... est une performance où la danse et la musique fendent l'air. Et qui se penche sur une communauté en devenir qui préoccupe Aina Alegre dans nombre de ses créations. « Comment, face au vide et à travers cet élément commun à toutes, pouvons-nous construire un nouveau faire «en commun?» Avec des mouvements d'une précision presque horlogère, Aina Alegre pose à sa manière des questions politiques fondamentales.



©Alice Brazziti

conception, direction artistique **Aina Alegre**
création, interprétation **Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedmann, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas**

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

BIOGRAPHIE

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, **Aina Alegre** intègre, en 2007, le CNDC d'Angers.

En 2011, elle crée la performance *LA MAJA DESNUDA DICE*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* (2012). Par la suite elle crée *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BETE* (2017), et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019).

En 2020 elle crée la pièce *CONCERTO* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. En 2021, elle crée *ETUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES*, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet! » coproduit avec la SACD.

Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place le projet de recherche et de performance *ETUDES* avec lequel elle rencontre des gens et des territoires autour des pratiques et danses liées au marteler/frapper.

Son travail a été présenté dans différents pays comme l'Espagne, la France, la Belgique, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie.

À partir de janvier 2023, Aina Alegre prendra la direction du Centre Chorégraphique de Grenoble, en tandem avec l'interprète, Yannick Hugron.



CRÉATION

- 9 décembre 2022 December Dance, Brugge (BE)

TOURNÉE

- **28 février 2023 Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**
- 18 mars 2023 Théâtre de Brétigny
- 22 mars 2023 Briqueterie CDCN du Val de Marne - dans le cadre de la Biennale de danse
- 24, 25 mai 2023 La Condition publique, Roubaix - dans le cadre de la saison nomade de La rose des vents Scène nationale Villeneuve d'Ascq
- juin 2023 Atelier de Paris CDCN - dans le cadre du Festival June Events
- juillet 2023 Mercat de les Flors, Espagne - dans le cadre du Grec Festival
- 5 au 7 octobre 2023 Mercat de les Flors, Espagne

L'enterrement de David B

Compagnie 2L | Félix Jousserand

L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-MINES
mer. 1er mars | 14h30
mer. 1er mars | 20h

durée 1h

coproduction

conception **Anne Leppla, Guick Yansen**

mise en scène

Anne Leppla

texte **Félix Jousserand**

composition musicale
Guick Yansen, Esteban Fernandez

avec **Marie-Aurore D'Awans, Damien Olivier**

EN PARTENARIAT
AVEC L'IMAGINAIRE DE
DOUCHY-LES-MINES



Le 25 octobre 2010, à la gare centrale, Sonia, une femme aux cheveux longs bouclés, grande, élégante, est poussée sous le métro. Après enquête, la police découvre que cette femme est aussi David B., l'un des plus brillants avocats de sa génération en matière de droits des immigrés.

Les spectateurs sont conviés à l'enterrement de David/Sonia B. La fille du mort est là pour les accueillir. En vidéo viennent témoigner ceux qui l'ont connu(e). Une cérémonie funèbre hors norme entre musique électro et poésie incantatoire. Il y a les deux officiants - deux musiciens qui jouent en live-, et le spectre de David/Sonia mène la danse.

CRÉATION

- 17 novembre à la Maison des Arts et Loisirs de Laon

TOURNÉE

- **1er mars 2022 L'Imaginaire, Douchy-les-mines - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**

BIOGRAPHIE

La **Compagnie 2L** est une compagnie théâtrale professionnelle créée en 2008. Depuis septembre 2019, elle est soutenue par la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Résidence longue de territoire sur la ville de Le Quesnoy et rayonnement local, en partenariat avec le Phénix-Scène Nationale de Valenciennes et la CCPM (communauté de communes pays de Mormal). La Cie 2L est subventionnée par le Département du Nord depuis 7 ans.

Elle a pour vocation la création de spectacles mêlant théâtre et musique, mais aussi d'autres disciplines artistiques (vidéo, arts plastiques...) et s'engage au travers de nombreuses actions de sensibilisation et formation sur le terrain auprès des habitants dans un travail de médiation et de création artistique. Dans notre travail, la musique et

le théâtre dialoguent, interagissent l'un sur l'autre. La musique n'est pas là pour habiller le texte, n'est pas un élément de décor, mais bien un acteur à part entière. Elle donne à entendre autrement. La compagnie c'est aussi le groupe de rock Luna Lost fondé en 2005 par les mêmes artistes. La création vidéo prend également de plus en plus de place dans la recherche artistique de la Cie.

Les créations

- *My life is a jukebox*, 2020, théâtre musique
- *Les Soirées vinyles*, 2020, théâtre musique, petite forme chez l'habitant
- *Comme un écho*, 2020, performance théâtre vidéo musique
- *Pacadis*, théâtre-concert, 2015
- *Hével*, performance, 2014, en collaboration avec N. Mercier

Histoire du bouc

film

Maëlle Dequiedt & Simon Hatab | La Phenomena

Un bouc errant dans une ville sans nom, un fantôme qui hante les automobilistes, un diable et un paysan, une animatrice radio et un chœur de mineurs polonais. Chacune de ces histoires rappelle en fait le souvenir d'Usinor, dont la fermeture à la fin des années 1980 a marqué la région au fer rouge.

L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-MINES
mer. 1er mars | 16h
durée 30min.

Pendant trois ans, La Phenomena, en résidence dans le bassin minier autour de Valenciennes, a noué des liens avec les habitant.e.s et les associations locales. Entre fiction et documentaire,

partant de contes, de légendes et de faits divers collectés sur le territoire, *Histoire du bouc* est la tentative de transposer à l'écran une méthode de création éprouvée au théâtre.



réalisation **Maëlle Dequiedt, Simon Hatab**

avec **Khadija Asse, Mahlia Bakari, Quentin Barbosa, Noé Billoir, Damien Davoult, Brigitte Dubois, Bernard Ethuin, Rislane Hakym, Lounès Hassouna, Enza Liberti, Romain Pageard, Hubert Ruyer, Célestine Yackx**, l'association **Un animal une vie**, le jardin communautaire des **Doux-chineurs**, le chœur **des mineurs polonais de Douai**, la classe de seconde cinéma audio-visuel du **Lycée Mousseron de Denain**.

EN PARTENARIAT AVEC L'IMAGINAIRE
- CENTRE DES ARTS ET DE LA
CULTURE

BIOGRAPHIE

Maëlle Dequiedt est directrice artistique de **La Phenomena**, compagnie qu'elle a fondée en 2016. Lauréate du prix CLUSTER en 2017, La Phenomena est associée pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale. En 2018, elle intègre le Campus Valenciennes – Amiens et commence une résidence de territoire longue de quatre ans dans le bassin minier avec le soutien de la région Hauts-de-France. Elle tourne dans ce cadre un documentaire de création, *Histoire du bouc*. En 2022, elle est associée au programme Performing Utopia du King's College de Londres pour lequel elle coréalise une série de performances filmées, *I'm off to work I have posted on the fridge all the instructions on how to make a revolution*. En 2023, La Phenomena sera associée à la Scène nationale

d'Orléans.

Dans le cadre du programme Création en Cours (Ministère de la Culture / Ateliers Médicis), Maëlle Dequiedt a développé le projet d'action territoriale *Jukebox* et mis en place un laboratoire d'écoute musicale dans un village de la Nièvre. Elle mène également de nombreux ateliers de pratique et de transmission, notamment pour le Centre Dramatique National d'Orléans, dans le cadre du programme Éducation et proximité au TNS, auprès des chefs de chœur de l'Opéra de Lille et des chanteurs du studio de l'Opéra national du Rhin. Elle intervient régulièrement en mise en scène auprès des étudiant·es de l'ENSATT. Elle fait partie pour l'édition 2021 du comité de lecture du prix Bernard Marie Koltès initié par le TNS.

THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOYE-AYMERIES
mer. 1er mars | 20h
durée 2h

UNE PROPOSITION DU
MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

Reporters de guerre

Sébastien Foucault | Que Faire ?

Aujourd'hui, la guerre est revenue en Europe et les médias du monde entier, 24h sur 24, nous en relatent les massacres. Dans quelques années, qu'en retiendrons-nous réellement ? De la même façon, 25 ans après le siège de Sarajevo et les atrocités commises à Srebrenica et Tuzla, que nous reste t-il des guerres en ex-Yougoslavie? Et comment tenter d'en faire représentation? C'est toute la question du comédien belge Sébastien Foucault, longtemps compagnon de route du metteur en scène suisse Milo Rau, qui choisit une forme documentaire pour faire vivre un théâtre du réel.

Après avoir mené dans un premier temps ses propres investigations à Sarajevo et à Zagreb, il s'inspire de plusieurs reportages de Françoise Wallemacq, reporter pour la RTBF, avant de retourner sur place avec elle. Dans *Reporters de guerre*, c'est sur scène que nous la rencontrons. À ses côtés, une journaliste bosnienne devenue actrice et directrice artistique du Théâtre nationale de

Sarajevo et un attaché de presse dans l'humanitaire devenu marionnettiste. Ensemble, ils donnent bien plus que le récit d'anciens reportages, transformés ici en objets artistiques. Afin que la violence et la douleur ne soient pas simplement une réminiscence commémorative, mais une invitation au vivant à partir de mémoires collectives.

mise en scène **Sébastien Foucault**

écriture **Sébastien Foucault, Julie Remacle et ensemble**

interprétation **Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović, Michel Villée**

CRÉATION

- 26, 27 avril 2022 Tandem Arras-Douai (avant-première)
- 10 au 15 mai 2022 Théâtre les Tanneurs, Bruxelles - dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts
-

TOURNÉE

- 27 septembre 2022 Piccolo Teatro, Milan
- 18 au 22 octobre 2022 Théâtre de Liège
- 25 et 26 octobre 2022 NTGent
- 25 et 26 novembre 2022 IHECS, Bruxelles
- **1er mars 2023 Théâtre Léo Ferré, Aulnoye-Aymeries - proposé par Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**



BIOGRAPHIE

Né au Mans le 27 mai 1977, **Sébastien Foucault** commence par étudier la littérature française à la Sorbonne, avant de rejoindre Bruxelles avec des amis, dans un projet qui mêle théâtre expérimental et soupe populaire.

En 2005, il intègre le Conservatoire de Liège. Étudiant, il participe au spectacle *Grow or Go* de Françoise Bloch (ZOO Théâtre), d'après un documentaire de Marc Bauder sur le monde de la consultance.

Après « Que faire ? », Sébastien rencontre Milo Rau. C'est le début d'une longue aventure avec l'IIPM (International Institute of Political Murder). Acteur pendant plusieurs années pour le metteur en scène suisse, Sébastien collabore également aux différentes étapes de création de ses spectacles (recueil de témoignages, voyages de recherches, castings, dramaturgie) : *Hate Radio* (2011), *Civil Wars* (2014), *Compassion 2* (2015), *La reprise : Histoire(s) du théâtre* (2018). Ces projets donnent lieu à de nombreuses tournées internationales (Italie, Afrique du Sud, Brésil, Japon, Colombie, Mozambique, Rwanda, Turquie, Russie, Taïwan...).

Depuis 2018, Sébastien mène également un travail sur le journalisme de guerre pendant les guerres en ex-Yougoslavie. *Reporters de guerre*, son premier spectacle issu de cette recherche, sera présenté au

Théâtre les Tanneurs en mai 2022, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts.

En parallèle avec son travail d'acteur et de metteur en scène, il donne régulièrement des cours à l'ESACT et dirige des workshops à l'Université de Liège.

« J'ai toujours voulu raconter des histoires mais aucune qualité ne me prédisposait à devenir artiste. Aujourd'hui, ce qui me donne la force de monter sur scène, de mettre en scène, et d'aborder des sujets aussi vertigineux que le génocide au Rwanda, le djihadisme, le conflit israélo-palestinien, la guerre en ex-Yougoslavie ou un crime homophobe, c'est la qualité des enquêtes de terrain que nous menons mes compagnon.nes et moi, et la recherche angoissante, toujours fuyante mais selon moi nécessaire, de l'endroit à partir duquel je me sens autorisé à raconter ces histoires – ma propre légitimité, ma propre singularité. Dans le théâtre documentaire que je pratique, il ne s'agit pas d'utiliser les ressources de l'art en général, et du théâtre en particulier, pour décrire la réalité, comme les journalistes le font avec les ressources du journalisme. Il s'agit de dessiner des cadres à l'intérieur de la réalité pour en faire des objets poétiques utiles et signifiants. »

KNIGHT-NIGHT

Bryana Fritz & Thibault Lac

Bryana Fritz et Thibault Lac s'emparent de la figure de Don Quichotte. *KNIGHT-NIGHT* délaisse le texte de Cervantès au profit de la version punk de Kathy Acker en 1986, dans laquelle le chevalier devient chevalière, femme devenue folle suite à un avortement.

ESPACE PASOLINI

mer. 1er mars | 16h30
jeu. 2 mars | 20h30
durée 1h15

UNE PROPOSITION DE
L'ESPACE PASOLINI

En croisant mouvement, texte et chant, les deux performers mettent en scène le fantôme de Don Quichotte ; sans oublier son acolyte Sancho Panza, tantôt cheval tantôt chien. Les identités des personnages glissent. La

narration explose. Le public assiste aux premières loges à cette quête queer et féministe autour de la figure fuyante et fantasque du chevalier, pris entre les filets du rêve et de la réalité.

conception, interprétation
Bryana Fritz, Thibault Lac



©Raphael Chateletain

CRÉATION

- 28 et 31 septembre 2021 Actoral, Marseille (avant-première)
- 12 mars 2022 — Cndc-Angers, Festival Conversations

TOURNÉE

- 17 au 19 mars 2022 CND Centre national de la danse, Pantin
- 1, 2, 3 février 2023 Pavillon ADC, Genève
- **1er, 2 mars 2023 Espace Pasolini, Valenciennes - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**
- 11 mars 2023 Scène nationale d'Orléans
- 24, 25 mars 2023 Charleroi Danse, Bruxelles - dans le cadre du Festival Legs

BIOGRAPHIE

Après sa formation à P.A.R.T.S à Bruxelles, **Thibault Lac** a dansé auprès de Ligia Lewis, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis et Daniel Jeanneteau entre autres. Présence récurrente dans le travail de Trajal Harrell, il se consacre en parallèle à des projets collaboratifs en tant qu'auteur. *Such Sweet Thunder*, créé en collaboration avec le plasticien Tore Wallert et le compositeur Tobias Koch, a reçu à Vienne le Prix jeunes chorégraphes du Festival Impulstanz 2019 et a été présenté à Pantin dans le cadre de Camping 2021.

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine. Son travail se situe à l'intersection de la poésie et de la performance, de la chorégraphie de desktop et de la danse. Elle travaille actuellement avec le genre médiéval de l'hagiographie pour développer une série de portraits performatifs de femmes saintes. Bryana Fritz a également travaillé comme interprète pour Anne Teresa de Keersmaecker, Xavier Le Roy et Michiel Vandevelde. Depuis 2016, elle collabore avec Henry Andersen sous le nom de Slow Reading Club, un groupe de lecture semifictif qui développe des situations chorégraphiques pour la lecture collective.

L'Amour de l'art

Stéphanie Aflalo

LE PHÉNIX – FABRIQUE 3

jeu. 2 mars | 13h

ven. 3 mars | 13h

durée 1h10

Un détournement ludique des conventions qui encadrent la production de discours sur l'art. Jouant sur l'ambiguïté du sabotage, Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier invitent à une conférence sur la peinture intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente.



Comme lors d'une séance insensée de torture, ils extirperont de force un énoncé de chaque tableau, tâchant, en vertu de l'impossible et au nom du théâtre, de vaincre la résistance que leur oppose le mutisme des images, refusant, quitte à se ridiculiser un peu, le silence chic et sincère par lequel il convient d'apprécier la grandeur des œuvres d'art.

Deuxième volet de la série *Récréations philosophiques*, «exploration en amateur de la pensée haute voltage».

conception **Stéphanie Aflalo**

écriture, interprétation **Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier**

CRÉATION

- 16 au 19 septembre 2022 Studio-théâtre de Vitry

TOURNÉE

- 21, 22 septembre 2022 Montevideo, Marseille – dans le cadre du festival Actoral
- **2, 3 mars 2023 Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création – dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**
- 14, 15 avril 2023 au festival 100% à la Villette
- 24 juin 2023 au festival Latitudes Contemporaines

BIOGRAPHIE

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, metteuse en scène et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille. Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller (*Crash*, co-mis en scène avec Florian Pautasso), Yuval Rozman (*Tunnel Boring Machine*, *The Jewish Hour*), et Florian Pautasso (*Quatuor Violence*, *Incroyable Irraisonnable Impossible Baiser*, *Flirt*, *Tu iras la chercher*, *Notre Foyer*, *Loretta Strong*, *Les Perdants*, *Zoo*). Elle a mis en scène *Graves épouses/animaux frivoles* d'Howard Barker, *Lettres Mortes* (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux

solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « Récréations philosophiques » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, est créé en septembre 2022 au Studio-Théâtre de Vitry. De 2020 à 2022, elle fait partie de la compagnie des divins Animaux, fondée par Florian Pautasso. En 2022, elle crée la compagnie johnny stecchino. Depuis 2022, ses projets sont accompagnés par Latitudes Prod. En 2023, elle participera à la création d'*Ahouvi* de Yuval Rozman, et présentera son prochain solo en forme de concert, LIVE, à la POP à Paris.

Le bon fruit mûr.

Tout son sang reflua dans son coeur

Jeanne Lepers | Compagnie Bloc

LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

jeu. 2 mars | 14h30
ven. 3 mars | 14h30
durée 50 min.

écriture, mise en scène,
interprétation

Jeanne Lepers

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL FRAGMENTS

Une reine déchue vit cachée, terrée loin des regards, dans une solitude propice à la fantasmagorie. Pétrie de désir de vengeance, elle rumine sa gloire passée et cuve sa décote. Elle trompe le présent en se laissant coloniser par le passé, refait le film de sa vie, fantasma des crimes rédempteurs.

En quoi l'obsolescence programmée de l'attractivité féminine est-elle une question posée à toutes les femmes, qu'elles aient moins ou plus de 50 ans ? Comment regardons-nous notre corps ? Que lui demandons-nous ? Dans cette création, une femme - oubliée de tous après avoir été adulée - est seule et se parle à elle-même. Ce faisant, elle nous parle depuis la marge, de nous, de notre amalgame entre beauté et jeunesse, des rapports de domination subis et consentis, des fictions

dans lesquelles nous nous projetons pour survivre. *Le bon fruit mûr* est une ode à la rancœur, grande passion dévastatrice qui brûle tout sur son passage, un hymne aux multiples identités qui cimentent, travaillent et se font la guerre en nous, l'éloge d'un corps débordant, explosant le cadre et le rôle qu'on lui a assigné. Le corps comme un vivier, si tant est qu'il accepte l'étrange en lui. Un corps s'arrachant à lui-même, rivalisant par l'artifice avec les forces naturelles. Devenant volcan, soleil, poussière.



© Martine Charbonnier

BIOGRAPHIE

Après avoir rencontré Stéphane Auvray-Nauroy et Bruno Wacrenier dans les conservatoires du 16ème et du 5ème arrondissement de Paris, **Jeanne Lepers** se forme comme comédienne au CNSAD auprès de Daniel Mesguich et Dominique Valadié. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-François Sivadier, Michel Didym, Yves Beaunesne, Béatrice Venet, Nora Granovsky, Yordan Goldwasser, Christophe Perton, Olivier Cohen, Balthazar Berling. Depuis peu, elle joue dans des projet mêlant danse contemporaine et théâtre sous la direction d'Ivana Müller ou de Sylvain Riéjou.

Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de

Régis Roinsard, Caroline Glorion, Thomas Keumurian, Minna Prader et Aurélie Reinhorn. En tant qu'autrice et metteuse en scène de La Compagnie Bloc, elle réalise deux projets autour de la famille : *Un Caillou dans la semoule*, forme courte imaginée dans le cadre du concours destiné aux conservatoires municipaux du Théâtre du Rond Point en 2009, puis une forme longue s'en inspirant, *Bloc*, Prix Paris Jeunes Talents 2011. En 2013, elle travaille en collaboration avec Edith Proust un duo de clown, *Le Projet Clown*. C'est au Lyncéus Festival 2017 qu'elle présente une première étape de sa dernière pièce, *Les Premiers*, qui sera créée en mars 2020 puis reprise en septembre 2020 au Théâtre de Belleville.

CRÉATION

- 14 janvier 2023 Les Passerelles, Pontault-Combault (77)

TOURNÉE

- 25 au 27 janvier Théâtre de L'Etoile du Nord à Paris dans le cadre du festival La Fabrique des Écritures
- **2 et 3 mars Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023**

I'm deranged

Mina Kavani

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs.



Exilée depuis sept ans, après sa participation comme premier rôle féminin dans le film engagé *Red Rose* réalisé par Sepideh Farsi, c'est maintenant de Téhéran qu'elle rêve. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil. Avec la musique de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, Mina Kavani nous fait entrer dans son cœur et sa tête.

CRÉATION

- 7 au 10 novembre 2022 TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

TOURNÉE

- **2 mars 2023 Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**

BIOGRAPHIE

Née à Téhéran en 1986 dans une famille d'artistes.

Mina Kavani se forme à l'École d'Art dramatique de Téhéran et au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris. À 22 ans, elle s'installe à Paris (où elle a vécu avec ses parents durant la guerre Irano-Irakienne) et entre en 2010 au Conservatoire National Supérieur de Paris.

En 2014, elle joue au cinéma, le rôle principal de Sara, dans le film politique *Red Rose* réalisé par la cinéaste Sepideh Farsi. Apparaissant nue dans le film, elle est la cible d'attaques virulentes dans la presse iranienne. Il vaudra à Mina Kavani son exil. Elle obtient le statut de réfugiée politique. Depuis elle continue en exil sa carrière d'actrice au cinéma et au théâtre en France. Elle rejoint ainsi une autre figure de l'exil en incarnant la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann, sous la direction de Barbara Hutt, à la Maison de la Poésie de Paris et au Centre

Européen de la Poésie, au Festival d'Avignon. En 2015 elle met en scène «Croyons à l'approche de la saison froide» de Fourough Farrokhzad dans la petite salle de l'Odéon et au JTN.

Elle a joué également dernièrement dans *Les Forteresses* de Gurshad Shahman au Théâtre Bobigny MC93, au Centre Pompidou, Théâtre Vidy Lausanne, Bruxelles... En 2021 elle a joué dans le film *La fille et le Garçon* de Jean-Marie de Besset, l'un des rôles principaux aux côtés d'Aurélien Recoing et Arielle Dombasle. Elle jouera le rôle principal du prochain film du réalisateur *Gael Metroz* et dans le prochain film du réalisateur Iranien Ayat Najafi. Par ailleurs elle écrit et prépare son premier monologue intitulé *I'm Deranged*, autobiographie relatant sa vie en exil.

théâtre

LE MANÈGE
MAUBEUGE
jeu. 2 mars | 19h
durée 1h

écriture,
mis en scène,
interprétation
Mina Kavani

UNE PROPOSITION DU
MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta & Giorgio Barberio Corsetti

Irina Lucidi avait un travail, un mari, deux filles jumelles. Un jour, le père disparaît avec ses deux enfants. Il sera retrouvé mort – un suicide – mais les deux petites filles resteront à jamais introuvables.

À partir de ce fait divers bouleversant, Gaia Saitta retrace de manière subtile le parcours et le combat d'une femme, le deuil impossible et la vie qui le semble tout autant. La douleur, apprendra Irina, ne tue pas.

Puissante, elle se réapproprie le droit au bonheur. Car là est toute l'humanité, la beauté presque « scandaleuse » d'Irina : accepter d'être à nouveau touchée par l'amour.

ATELIER RENAISSANCE
MAUBEUGE
jeu. 2 mars | 21h
durée 1h30

reprise

conception et mise en scène **Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti**

texte **Concita de Gregorio**

adaptation théâtrale, interprétation **Gaia Saitta**

UNE PROPOSITION DU
MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE



TOURNÉE

- 5 au 13 avril 2022 Théâtre Vidy-Lausanne
- 16 au 26 novembre 2022 Théâtre National Wallonie-Bruxelles
- 7, 9 décembre 2022 Théâtre De Liège
- **2 mars 2023 Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière – dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**
- 9 au 12 mai 2023 Belgique Théâtre National Wallonie-Bruxelles

BIOGRAPHIE

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, **Gaia Saitta** est diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio-D'Amico de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle étudie la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. La danse et le mouvement sont très présents. À l'intersection entre fiction et réalité, elle met au centre de son travail le corps du performeur, en mêlant différents langages scéniques et en interrogeant toujours le rôle du public. Elle travaille en Italie avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli. En France avec Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. En Belgique elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed. Elle est cofondatrice de If Human, collectif d'artistes internationales, basé à Bruxelles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

À ne pas rater

Nicolas Heredia | La Vaste Entreprise

théâtre

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle.

LE BOULON
VIEUX-CONDÉ
jeu. 2 mars | 20h30

Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout. Tous les trucs que vous auriez pu vivre ailleurs au même moment. Quand on y pense, réserver sa place constitue donc un engagement assez fort. Radical, même. Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ? Pour

mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

durée 1h



© La Vaste Entreprise

écriture, scénographie et mise en scène **Nicolas Heredia**
avec **Nicolas Heredia, Sophie Lequenne**

UNE PROPOSITION DU BOULON - CENTRE
NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE
PUBLIC

BIOGRAPHIE

Basés à Montpellier, **Nicolas Heredia** et **La Vaste Entreprise** développent depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique, composant au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, et en puisant dans le réel (rencontres / immersions in situ / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour déployer une écriture poétique multiforme.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes : avec Marion Coutarel sur la plupart de leurs projets respectifs, et dernièrement sur *Strip*, avec Julie Benegmos (Scène nationale de Sète, Supernova Toulouse, WET^o - CDN de Tours, Printemps des Comédiens, Festival Paris L'Été...); dans le champ du cirque contemporain, avec Lonely Circus, il est metteur en scène du spectacle *Fall Fell Fallen* en 2012 (Printemps des Comédiens, Scène nationale

de Sète, Scène nationale de Quimper, tournées en Angleterre, Croatie, Australie...), puis co-auteur et metteur en scène de *L'Enquête* en 2020 (Scène nationale de Perpignan, Scène nationale de Sète, La Route du Cirque - Nexon, Festival Spring, Le Prato - Lille...); avec la musicienne et performeuse Maguelone Vidal sur la création de *Qui m'appelle ?* (2023, Scène nationale de Perpignan, Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la musique de Nanterre...).

Avec La Vaste Entreprise, il est artiste associé au Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées (2021-2024).

TOURNÉE

- 25, 26 novembre 2022 Le Cratère - scène nationale d'Alès
- 2 février 2023 Théâtre de Mende + Scènes Croisées de Lozère (au Théâtre de Mende)
- 8 février 2023 Scène nationale de Narbonne
- **2 mars 2023 Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - dans le cadre du Cabaret de curiosités 2023 / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création**

Kairos, épisodes 1 & 2

Nicolas Kerszenbaum



création



pôle européen
de création

Campus

**MAISON DE
LA CULTURE
D'AMIENS**

ven. 3 mars |

20h30

sam. 4 mars |

18h30

durée 2h30

Trois personnages, rejoints par des dizaines d'autres, se démènent pour trouver le sens de leur vie. D'Anjou en Thaïlande, d'Avignon à Brazzaville, ils courent après des désirs qui n'en finissent pas de reculer.

Kairos est une série dystopique en quatre épisodes successifs. Ce trio d'anciens amis de conservatoire se retrouve quinze ans après leurs études.

Pendant ce temps, une société internationale nommée Kairos rachète le nord du Congo pour y développer un monopole sur les fictions, La Havane se prépare à un bombardement américain, et Saturne, Mars et la Lune se mêlent des amours humaines.

texte et mise en scène **Nicolas Kerszenbaum**

avec **Marie-France Alvarez, Denis Ardant, Aymeric Lecerf, Christophe Luiz, Jean-Christophe Quenon, Pauline Ribat**



CRÉATION

- 2, 3 mars 2023 La Maison de la Culture d'Amiens - dans le cadre du festival Cabaret de curiosités / Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création

BIOGRAPHIE

Metteur en scène, auteur, diplômé d'Études Théâtrales (Paris X) et d'Économie, **Nicolas Kerszenbaum** se forme par des stages en France et à l'étranger (avec les Mabou Mines à New York, au Maxim Gorki Theater de Berlin, aux Wupperthaler Bühne à Wuppertal) et des assistanats (Peter Sellars, Irène Bonnaud, La Revue Eclair). Il fonde en 2005 la compagnie franchement, tu avec qui il écrit, adapte, met en scène une vingtaine de créations.

Récemment, il crée *Perséphone* (2022) et *Une belle inconnue* pour le Théâtre de la Poudrerie (2019), *Deux villes fantômes à La Havane* (2018), *Swann s'inclina poliment*, d'après Marcel Proust (lauréat Artcena, 2017), *Nouveau héros* (2014, joué plus de 150 fois).

Prochainement, il créera *Un miroir thaï*, collaboration avec la compagnie thaï B-Floor Theatre (Bangkok, 2022) ; *Cœur des ténèbres*, d'après Conrad (avec la Scène Nationale de Vandœuvre, 2023) ; *Kairos*, une série théâtrale en 4 épisodes (2023, lauréat Villa Médicis Hors les Murs, avec les Tréteaux de France et la Maison de la Culture d'Amiens).

Il travaille en outre pour les Tréteaux de France : il y collabore avec Robin Renucci à la création de *L'enfance à l'oeuvre* (Festival Avignon In, 2017) ; crée *Ping pong* (plus de 250 représentations) ; adapte *Oblomov* de Gontcharov (2020). Pour le Nouveau Théâtre de Montreuil, il intervient auprès des lycéens en option théâtre du lycée Jaurès de Montreuil et des étudiants de la Sorbonne Nouvelle.

Son esthétique

Un metteur en scène part interviewer des gens à l'autre bout du monde ou dans la barre d'immeubles d'à côté. Des comédien.ne.s improvisent, écrivent, discutent, réécrivent à partir de ce matériau. Des musicien.ne.s composent simultanément. Tous assemblent un matériau hybride, et tentent d'ouvrir une petite brèche dans des imaginaires. Réinventer des mythes, densifier ce qui vit, raconter des histoires sur un monde redevenu étrange. Faire du théâtre réel et magique dans un monde à redéfinir.



Le Cheval de la vie

Lou Chrétien-Février

 pôle européen de création

Campus

coproduction

LE PHÉNIX -
GRAND THÉÂTRE
vendredi 3 mars | 20h30

durée 1h15

Les lendemains ne chantent plus et la société actuelle nous transforme en zombies : Lou Chrétien-Février en est convaincue. Elle lance à huit complices le défi de conjurer la tristesse ambiante dans « un rituel de jeux contre la mort ».

« Le cheval de la vie est malade. On lui a fait manger des somnifères. On va essayer de le soigner, on va se faire médecins pour sauver notre époque. » Les comédiens ont pour mission d'affronter la mort à travers une succession de jeux. Ensemble,

ils désamorcent et expulsent le mal. L'air de rien, parodier le Ghostface de *Scream* peut devenir un rituel d'exorcisme des angoisses contemporaines. Et le jeu, une arme de résistance intime.

texte et mise en scène **Lou Chrétien-Février**

avec **Arthur Amard, Asja Nadjar, Alicia Devidal, Marjorie Efther, Santiago Montequin, Simon Terrenoire, Elsa Verdon, Thibault Villette**



© Vinciane LeBrun

BIOGRAPHIE

Née en 1989, **Lou Chrétien-Février** se forme d'abord au C.N.R. de Boulogne en danse classique et contemporaine. Elle suit ensuite une formation de comédienne au Conservatoire du 8e arrondissement à Paris, à l'EDT 91, à l'Ecole du Jeu, puis intègre l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, où elle travaille notamment avec Martial di Fonzo Bo, Alexandra Badea, Pierre Maillet, Mathieu Cruciani, Cyril Teste... Elle joue dans la quasi totalité des spectacles de l'Eventuel hérisson bleu depuis 2009. En 2010, elle écrit *Serre*, un texte qui sert de base au laboratoire théâtre/danse qu'elle dirige au sein de la compagnie. En 2013, elle est lauréate de l'Aide d'encouragement du Centre national du théâtre pour son deuxième texte, *Les Petits*. Elle joue sous la direction de Marie-Josée Malis (*Dom Juan, Acteurs*), Florian Pautasso (*Iraisonné Incroyable Impossible Baiser*), Martial di Fonzo Bo (*M comme Meliès*), Guillaume Béguin (*Titre à jamais provisoire*). Elle est fondatrice et interprète du groupe de musique féministe MAMEL. Elle crée son premier spectacle, *Le Cheval de la vie*, avec le soutien du Festival Fragments et de La Commune - CDN Aubervilliers (création 2022).

CRÉATION

- 18 janvier 2023 La Commune, CDN Aubervilliers

TOURNÉE

- 2, 3 février 2023 Théâtre du Beauvaisis, scène nationale
- **3 mars 2023 Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création - dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**

APOCOPE

Mathis Berchery

L'H DU SIÈGE
mar. 28 fév. | 16h30
durée 30min.

performance

Mathis Berchery déploie des gestes qui renouent des alliances poétiques avec le vivant et la métaphysique. Le nuage s'impose comme un motif qui lie intériorité, manufacture et cosmos, contre l'entreprise de stabilisation, de classification et de fixation photographique du monde.

L'artiste découpe et épingle tel un entomologiste, entremêle et recompose des fragments d'images et de paroles. Son langage devient une nébuleuse mouvante, surgit comme un événement sonore qui traverse l'air tel un songe. Il rend ainsi hommage à ces métamorphes de chaque instant, compagnons du quotidien, orchestrateurs de nuances, designers de rêveries, matières, conceptuelles et formes fugitives.

conception,
performance
Mathis Berchery

BIOGRAPHIE

Artiste, poète, performeur et professeur de yoga. Résident aux ateliers Buropolis (Marseille), membre du comité d'accueil en résidence de production d'artistes et commissaires en

collaboration avec Voyons Voir et Yes We Camp. Diplômé du DNSEP Art (Eesab Rennes) et du Master de Création Littéraire (Université Paris VIII). En 2022,

Mathis Berchery est accueilli par l'espace BALAK à Charleville-Mézières, dans le cadre du

programme «Suite» du Cnap. Il est aussi accueilli en résidence de recherche au CAC L'H du Siège à Valenciennes.

Ses oeuvres ont été montrées en Bretagne (Frac Bretagne, CAC Passerelle, galerie Lendroit éditions, Musée des Beaux-Arts de Rennes), à Paris (Paris Art Lab, Maison de la poésie, Progress Gallery), Nantes (Théâtre Vasse,

Ateliers de la Ville en Bois), Marseille (Ateliers Blancarde, Buropolis) et en Allemagne (Kunstverein Haus 8, Muthesius). Ses textes ont été publiés dans L'Humanité, radio r22 Tout Monde, Poésie Maxi, Sur la page vol.3, revue Fracas, éditions Rayon.Vert. Son projet de livre-partition-performance les états sensationnels a été soutenu en 2020 par

Avec le Collectif Uklukk qu'il a co-fondé avec Angèle Manuali en 2015, iels sont lauréats 2021 de la Fondation des artistes pour Uklukk – Maison de recherche et Radio Uklukk. Iels développent également des installations-performances, et dernièrement L'eau d'ici, performance de textes chorégraphiés et en traduction, soutenu par le CAC La Criée, Anscharpark, OFAJ, DRAC Bretagne, Université Paris 8, Crous Créteil, Ocean Summit et présenté en mars 2022 à La Criée. En 2021, co-fondation de COMICO, séjour annuel de recherche en art contemporain.



© Angèle Manuali

Avec le soutien du Cnap en partenariat avec l'Adagp, dans le cadre du dispositif «Suite 2022», pour une résidence et exposition au BALAK – Charleville-Mézières en février 2023.

AVEC LE SOUTIEN DE L'H DU SIÈGE – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET DU COLLECTIF UKLUKK

la Fabrique des curiosités

Le Cabaret de curiosités, c'est une ambiance chaleureuse et unique grâce aux synergies qui se créent entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Un moment à part dans une saison pour éveiller la créativité, les curiosités et les regards.



**Meeting point
dans le hall**
avec des espaces détente,
des paroles de spectateurs,
des photos du festival,
une revue de presse...

exposition

EXPOSE/PERFORME

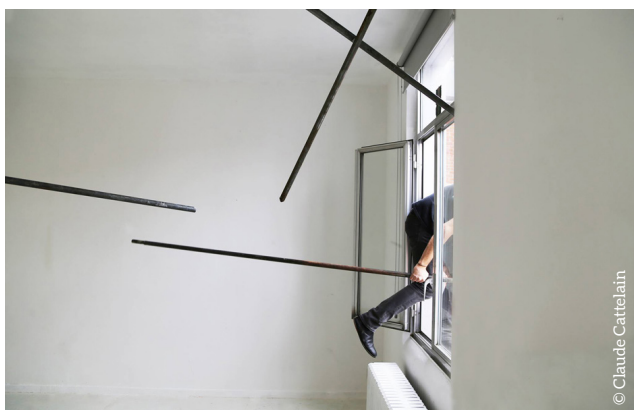
Pourquoi et comment exposer la performance, art éphémère aux frontières mouvantes ?

Tels sont les enjeux de cette exposition EXPOSE / PERFORME. Elle s'articule autour de pratiques performatives mettant en jeu le corps, le texte, le protocole et le rituel.

BU MONT HOUY
mer. 1 mars | 11h et 17h
jeu. 2 mars | 16h

par **les étudiants du Master 2 Art Études Curatoriales (ISH / UPHF)** en collaboration avec **Claude Cattelain, Louise Desbrusses, Collectif des Routes** (Benoît Duvette, Camille Graule & Déneb Fléchon) et **Collectif UKLUKK** (Mathis Berchery & Angèle Manuali)

EXPOSITION DU 15 FÉV. AU 1 AVR. (8h > 20h)



© Claude Cattelain

Les lycéens d'option théâtre au coeur du festival

Chaque année, les lycéens d'option théâtre des lycées Watteau et de L'Escaut de Valenciennes participent activement à la vie du festival par leur présence tout au long de la semaine.

Ils se confrontent aux oeuvres, rencontrent les artistes et les professionnels de la culture, se consacrent à des ateliers de pratique. Et nouveauté cette année, les 1res prennent la plume pour écrire sur les spectacles, accompagnés par Pierre Lesquelen, dramaturge et universitaire.

Restitution de l'ESAC Cambrai

autour du *Cheval de la vie* de
Lou Chrétien-Février

LE PHÉNIX - FABRIQUE 2
ven. 3 mars | 11h



© Claude Cattelain

Fruit d'une collaboration inédite entre l'équipe artistique du spectacle *Le Cheval de la vie* et les étudiants de 3e année de l'Ecole Supérieure d'art et de communication de Cambrai, une exposition-performée qui donne à voir, de manière vivante et grinçante, nos comportements face aux rituels du quotidien, face au consumérisme, aux souvenirs, et même face à la mort.

Restitution des travaux des groupes et exposition-performée

avec **Inès Deloraine, Camille Florain, Léo Girard, Lisa Janaszek, Elaura Robbe, Sarah Rollin, Nassef Touaf, Lélie Vilain et Alice Wion**

encadrement atelier ESAC **Romain Descours et Caroline Tron-Carroz**

accompagnement au Phénix **Marie Thiébault, dramaturge du *Cheval de la vie* et Maud Anginieur, responsable des relations avec les publics**

Rencontres artistes / chercheurs

Agence Nationale de la Recherche

AMPHITHÉÂTRE
DES TERTIALES
jeu. 2 mars | 10h
durée 2h

Depuis 2016, le Phénix a construit un partenariat avec l'Agence Nationale de la Recherche pour faire dialoguer artistes et chercheurs à l'occasion de chaque édition du Cabaret de curiosités.

Si les arts de la scène nourrissent notre expérience du monde et notre réflexion, la démarche scientifique, par l'analyse et l'observation, repousse sans cesse les frontières des connaissances.

Ensemble, ils nous aident à penser autrement l'actualité du monde.



L'amour pas la guerre

Destins, fictions et récits

animation

Catherine Courtet responsable scientifique, Département sciences humaines et sociales, Agence nationale de la recherche

Romarc Daurier directeur, le Phénix scène nationale – pôle européen de création Valenciennes

Comment raconter la guerre ?

Gilles Dorronsoro

professeur de science politique, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, membre sénior de l'Institut Universitaire de France (coordinateur du projet ANR CONFLITS TIP - De la friction culturelle à l'affrontement armé. Seuils, échelles et modalités de la conflictualité -Turquie, Iran, Pakistan).

Sébastien Foucault

metteur en scène, présente *Reporters de guerre*.

Raconter la guerre. Trois types de discours racontent la guerre - médiatique, artistique et sociologique (ou historique) - avec des contraintes (temporelles, d'accès au terrain, etc.), des critères de réussite et des objectifs différents. Dans tous les cas, nul n'est simplement observateur, chacun construit une intrigue qui donnera sens aux événements

à partir de représentations préexistantes au conflit et d'une position située dans la mesure où l'on couvre rarement tous les protagonistes. L'analyse d'exemples permet de montrer comment ces discours s'articulent, se complètent (ou se contredisent) et donnent à voir la complexité des situations de guerre.

Gilles Dorronsoro, professeur de science politique à Paris I Panthéon-Sorbonne, travaille sur les conflits contemporains, notamment l'Afghanistan, la Turquie, la Syrie et le Mali. Il a notamment publié *Le gouvernement transnational de l'Afghanistan. Une si prévisible défaite*, Karthala 2021; *Politiques de la violence*, Karthala, (co-direction avec Olivier Grojean et Amin Allal), 2021 ; *Syrie Anatomie d'une guerre civile*, CNRS Editions, 2016 (avec Adam Baczko et Arthur Quesnay) ; *Identités et politique : De la différenciation culturelle au conflit*, Paris, Presses de Sciences-po, 2014. Il a été coordinateur du projet ANR CONFLITS TIP – De la friction culturelle à l'affrontement armé. Seuils, échelles et modalités de la conflictualité – Turquie, Iran, Pakistan)¹. Coordinateur du projet ERC (European Research Council – Social Dynamics of Civil Wars)².

¹ De la friction culturelle à l'affrontement armé. Seuils, échelles et modalités de la conflictualité (Turquie, Iran, Pakistan) | ANR
² Gilles Dorronsoro | Current project

Sexe, genre et politique

Nonna Mayer

directrice de recherche émérite CNRS, Centre d'études européennes et de politique comparée de Sciences Po (membre du projet ANR ENCOUNTER-ES-TO11114-1 – Relations judéo-musulmanes en Europe urbaine : diversité et distance, dimensions culturelles, sociales et religieuses).

Lisaboa Houbrechts

metteuse en scène, présente *Pépé Chat ; ou comment dieu a disparu*.

« Le privé - le personnel, l'intime - est politique ». Ce slogan des féministes des années 70 n'a rien perdu de son actualité. Les appartenances de sexe et de genre influencent le comportement électoral, notamment le soutien aux droites radicales populistes, mais pas toujours de la manière attendue. L'analyse des votes à l'élection présidentielle de 1988 à 2023, croisant genre, classe,

âge et sexisme, en apporte la preuve. Jean Marie Le Pen bénéficiait d'un net survote masculin. Marine Le Pen a progressivement conquis un électorat féminin populaire, facteur décisif de sa progression électorale. Zemmour par ses provocations sexistes et misogynes a recréé un clivage de genre, en partie responsable de son échec électoral.

Nonna Mayer est directrice de recherche émérite au CNRS au Centre d'études européennes et de politique comparée de Sciences Po. Elle a été présidente de l'Association française de science politique de 2005 à 2016 et membre nommée de la CNCDH (Commission nationale consultative des droits de l'homme) depuis 2015. Ses recherches récentes portent sur la sociologie électorale du RN et des droites radicales populistes en Europe, notamment sur l'impact du genre¹ ; les transformations du racisme et de l'antisémitisme ; les relations interculturelles, en particulier entre juifs et musulmans.

Projets en cours : ANR-ORA-ENCOUNTERS – Muslim-Jewish encounter, diversity & distance in urban Europe : Religion, culture and social model².

ERC ReligSpace – The Effect of Manifestations of Religion in the Public Space on Sociopolitical Integration of Minority-Religion Immigrants³.

Publications récentes : « The impact of gender on votes for the populist radical rights : Marine Le Pen vs. Eric Zemmour », *Modern & Contemporary France*, 30, 2022 : 445-460 ; « Le Rassemblement national est-il amnésique ? » in S. Gensburger et S. Lefranc (dir.), *La mémoire collective en question(s)*, Paris, PUF, 2023 ; « Permanences et renouveau de l'antisémitisme en France », *Communications*, 107 (2), 2020.

¹ Droite radicale : les femmes s'y mettent aussi (surtout en France) | Journal.CNRS.fr

² Relations judéo-musulmanes en Europe urbaine : diversité et distance, dimensions culturelles, sociales et religieuses | ANR

³ Religion and Public Spaces | ReligSpace.huji.ac.il

Ensemble séparés, l'amour romantique comme une étoffe déchirée

Florence Naugrette

directrice de recherche émérite CNRS au Centre d'études européennes et de politique comparée de Sciences Po (membre du projet ANR ENCOUNTER-ES-TO11114-1 - Relations judéo-musulmanes en Europe urbaine : diversité et distance, dimensions culturelles, sociales et religieuses).

Yuval Rozman

metteur en scène, présente *Ahouvi*.

Marie Fortuit

metteuse en scène, présente *Ombre (Eurydice parle)*.

L'expression « amour romantique », galvaudée, renvoie souvent aujourd'hui à une romance mièvre, idyllique ou éternelle, s'accomplissant dans la béate fusion des âmes. À l'origine, pourtant, le romantisme ne repose guère sur une vision enchanteresse de l'être à soi, de l'être à l'autre et de l'être au monde, mais au contraire sur une présence douloureuse de l'être à soi, à l'autre et au monde. Aussi l'amour romantique peut-il être défini, au rebours des idées reçues, comme une tentative – victorieuse ou non – de résister à la pression sociale ou familiale, mais aussi à l'emprise de l'autre, pour trouver le chemin

de la liberté individuelle. Sans se limiter aux œuvres du XIX^{ème} siècle, mais en considérant le romantisme comme un mode d'être au monde transséculaire, on s'appuiera sur des œuvres fictives et théâtrales (*Roméo et Juliette*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Partage de midi*, *La Réunification des deux Corées*) ou sur des relations amoureuses réelles ayant donné lieu à une production épistolaire ou lyrique qui les transforme ou et les sublime en littérature (Juliette Drouet et Victor Hugo, Aragon et Elsa Triolet, Simone de Beauvoir et Nelson Algren, François Mitterrand et Anne Pinget).

Florence Naugrette, membre de l'Institut Universitaire de France, professeur d'Histoire et théorie du théâtre à Sorbonne Université (membre du projet ANR RCF2 - Registres de la Comédie-Française¹ et membre des projets « Molière »² et « Haine du théâtre »³ du Labex Obvil – Observatoire de la vie littéraire).

Dernières publications : édition de Gertrude Tennant, *Mes Souvenirs sur Flaubert et Hugo*, De Fallois, 2020 ; « François Mitterrand géographe » dans *Lettres à Anne et Journal pour Anne*, 29 février 2020, séminaire de l'ITEM⁴ ; « Le théâtre est-il compatible avec la revendication identitaire ? », *Scandales de théâtre en Orient et en Occident de la première modernité à nos jours*, François Lecercle et Hirotaka Ogura (dir.) Tokyo, Sophia University Press, 2020 ; *Juliette Drouet, compagne du siècle*, Flammarion, 2022.

¹Registres de la Comédie-Française 2 | ANR

²Projet Molière | OBVIL (sorbonne-universite.fr)

³La haine du théâtre | OBVIL (sorbonne-universite.fr)

⁴www.item.ens.fr

Les afters

DJ HAMZA

mar. 28 fév. | 22h

DJ Hamza fait déambuler dans les ruelles du Caire pour une initiation au Mahraganat égyptien, pur produit des rues et de la culture égyptienne, à la croisée du mainstream et de l'underground.

JEAN BICHE - DJ SET

mer. 1 mars | 22h

Jean-Biche est un artiste multidisciplinaire, tout d'abord DJ, puis dans tous les arts liés à la vie nocturne. Aujourd'hui, il est un artiste reconnu pour ses collaborations régulières avec le monde de la mode, le théâtre, la danse ou encore le cabaret.

ANGST - DJ SET

ven. 3 mars | 22h

ANGST a un maître mot : le groove. En explorant une grande variété de styles, disco, house, garage et même jazz fusion, il fait de l'éclectisme sa marque de fabrique.



© Jean Biche



Tous les jours,
le restaurant
l'avant-scène
et le bar du festival
vous accueillent
de 11h à 1h.

Les voix du festival

Interviews, paroles de festivaliers, reportages, débats d'idées

avec

Pierre Lesquelen, dramaturge et universitaire

Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes et du Cabaret de curiosités

l'association étudiante 3/4 de Pouce pour les capsules vidéo

Ahouvi

Assistant à la mise en scène Antoine Hirel. Scénographe et création lumière Victor Roy. Création sonore Quentin Florin. Costumes et regard extérieur Julien Andujar. Création présence animal au plateau Judith Zagury - ShanJu. Administration, production, diffusion, communication AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Erica Marinuzzi, Marine Mussillon, Ondine Buvat. Production Cie Inta Loulou. Coproduction le Phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création ; Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production ; Théâtre Ouvert ; Le Monfort théâtre, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale. Accueil en résidence Institut français de Chine; Montévideo Marseille; la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle; Le 104-Paris

Pépé Chat

Direction musicale, arrangements Pedro Beriso. Arrangements pour accordéon et ténor Philippe Thuriot. Composition, réalisation partition musicale Bert & Stijn Cools (granvat). Scénographie, marionnettes Filip Peeters. Costumes Oumar Dicko. Conception d'éclairage Fabiana Piccioli. Dramaturgie Hildegard De Vuyst. Dramaturgie musicale Piet De Volder. Orchestre Orkest Opera Ballet Vlaanderen. Réalisation costumes Oumar Dicko en collaboration avec atelier costumes Toneelhuis (Kathleen Van Mechelen, Kasia Mielczarek, Liezelot Osselaer, Monique Van Hassel). Réalisation décor, marionnettes Filip Peeters en collaboration avec l'atelier FroeFroe (Marc Maillard). Production laGeste (les ballets C de la B + kabinets). Coproduction Opera Ballet Vlaanderen (BE), Toneelhuis (BE), le Phénix Valenciennes (FR), MC 93 (FR), Opéra de Lille (FR), Holland Festival (NL). Remerciements De School van Gaasbeek, avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes, le Tax Shelter belge.

Ombre (Eurydice parle)

Dramaturgie Floriane Comméleran. Scénographie Louise Sari. Création sonore Elisa Monteil. Création lumière Thomas Cottreau. Création vidéo Esmeralda Da Costa. Composition et écriture des chansons Mathilde Forget. Stagiaires mise en scène Juliette Mouteau et Rachel de Dardel. Administration Célia Cadran. Diffusion En votre compagnie. Production Les Louves à Minuit. Coproduction CDN de Besançon et d'Orléans, le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. En partenariat avec le théâtre Massenet, Lille et Lilas en Scène, Les Lilas. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et la région Hauts-de-France.

This is not « an act of love and resistance »

Création lumière Jan Fedinger. Création sonore Josep Tutusaus. Création et espace sonore Vanessa Court. Conception costumes Andrea Otin. Accompagnement artistique et dramaturgique Quim Bigas. Assistants artistiques Yannick Hugron & Aniol Busquets. Régie Générale Juliette Rudent-Gili. Directrice de production Claire Nollez. Chargé de production Romain Courault. Assistante de production Clémence Padou. Remerciements Pere Jou & Elsa Dumontel. Production STUDIO FICTIF. Coproductions et partenaires December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Bruges), Belgique ; Mercat de les Flors, Barcelone - artiste associé 2022 et 2023, Espagne ; Grec Festival, Barcelone, Espagne ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Le Manège, scène nationale

transfrontalière de Maubeuge ; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée ; Theater Freiburg, Allemagne ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. Avec le soutien de la Caisse des dépôts, DRAC Île-de-France dans le cadre de la convention 2022/2024, Département du Val de Marne, Région Île-de-France, Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes ; gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière ; CNDC, Angers, Atelier de Paris CDCN,...

L'enterrement de David B

Coaching Jean-Biche. Création lumière Fred Galliot. Régie Son Xavier Buda. Production Emma Garzaro. Coproduction le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, la Maison des arts et loisirs de Laon. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Communauté de Communes du Pays de Mormal, de la ville de Le Quesnoy, de la ville de Laon.

Histoire du bouc

Assistante réalisation Rislane Hakym. Prise d'image, montage Jean Doroszczuk. Prise de son Déborah Drelon. Scénographie, costumes, accessoires Pauline Caenen, Heidi Folliet, Solène Fourt. Administration et production Raphaël de Almeida Ferreira, Anouk Peytavin.

Reporters de guerre

Recherches Sébastien Foucault, Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović, Nikša Kušelj, Michel Villée, Mascha Euchner-Martinez et Mirna Rustemovic. Conseils dramaturgiques Julie Remacle. Assistanat Jeanne Berger, Mascha Euchner-Martinez. Scénographie Anton Lukas. Création lumière Caspar Langhoff. Création sonore Kevin Alf Jaspar. Régie générale et vidéo Jens Baudisch. Régie plateau Olivier Arnoldy. Création marionnettes Loïc Nebreda. Construction décor Sandra Belloi & Cédric Debatty. Traduction Boris Radović. Leila Putcuypis. Infographie Julien Hubert, Christine Foucault. Une production de Que Faire ? Asbl et du Théâtre de Liège. Coproductions le Kunstenfestivaldesarts, le Tandem Arras-Douai (France), le Théâtre Les Tanneurs et le NTGent. Avec le soutien de Théâtre & Publics, du Théâtre National de Zagreb (Croatie), du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et de la RTBF. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service Théâtre & Démocratie ou Barbarie (Décret-mémoire).

KNIGHT-NIGHT

Consultant artistique Stephen Thompson. Lumières Alice Panziera. Son Tobias Koch. Régisseur général François Boulet. Production déléguée CND Centre national de la danse. Coproduction Cndc-Angers, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, CCN - Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral - festival international des arts & des écritures contemporaines.

L'Amour de l'art

Création vidéo Pablo Albandea. Production Les divins Animaux Fanny Paulhan. Diffusion Latitudes Prod. - Lille. Coproduction Théâtre de Vitry. Avec l'aide du Département du Val-de-Marne

Le bon fruit mûr

Collaboratrice à la mise en scène et dramaturgie

Aurélien Reinhorn. Scénographie et costumes Charles Chauvet. Chorégraphie Julien Gallée-Ferré. Lumières Vincent Loubière. Son Pierre Boscheron. Masque, maquillage, perruque Noï Karuna. Peinture décor Bruno Perachon. Régie générale Guillaume d'Oléac d'Ourche. Administration, production Dantès Pigeard. Librement inspiré par le conte satirique Juvenia de Nathalie Azoulai. Production Compagnie Bloc. Coproduction Studio-Théâtre Vitry-sur-Seine ; L'Étoile du Nord scène conventionnée d'intérêt national art et création Paris ; Les Passerelles Pontault-Combault. Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, de la Région Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, du Théâtre de l'Île-de-France et du dispositif STEPS (Étoile du Nord) ; l'ECAM - Espace Culturel André Malraux - Théâtre du Kremlin Bicêtre ; Anis Gras - Le lieu de l'autre à Arcueil ; le Nouveau Gare au Théâtre - fabrique d'art à Vitry-sur-Seine). Jeanne Lepers est en résidence longue (2021-2024) à l'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

I'm deranged

Un monologue écrit, mis en scène et interprété par Mina Kavani. Composition musicale Siavash Amini. Scénographie Clémence Kazémi. Création lumière Marco Giusti. Artiste sonore-son Cinna Peyghamy. Collaborateur artistique Maksym Teteruk. Administration-production Christelle Guillotin. Merci à Jean-Damien Barbin mon professeur du CNSAD de Paris, mon maître éternel qui m'a tant appris pendant toutes ces années d'exil et qui m'a tant soutenue et aidée dans ce projet. Mina Kavani. Production - coproduction Grosse Théâtre. Coproduction Le Manège - Maubeuge scène nationale I TU-Nantes scène jeune création . Aides à la résidence : Montévideo-Marseille I Le Manège - Maubeuge scène nationale I TU-Nantes scène jeune création. Avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Je crois que dehors c'est le printemps

Scénographie Giuliana Rieni. Vidéo Igor Renzetti. Création son Tom Daniels. Création lumières Marco Giusti. Costume Frédéric Denis. Régie générale Romain Gueudré. Régie vidéo / plateau Pierre Ottinger. Régie son/lumière Tom Daniels. Surtrimage Lola Chuniaud Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaarbeek, If Human (Bruxelles), Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge.

A ne pas rater

Manipulations Gaël Rigaud, Marie Robert. Collaboration artistique Marion Coutarel. Construction et régie générale Gaël Rigaud. Création lumière Marie Robert. Régie Mathieu Vinsson. Coordination de production Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet. Production La Vaste Entreprise. Coproduction Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, SNA - Scène Nationale d'Albi. Soutiens : Théâtre d'O - Département de l'Hérault, Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier, La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier, Musée du Louvre-Lens, Culture Commune - scène nationale du Pas de Calais, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée, Résurgence - arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Sillon - scène conventionnée, Clermont-l'Hérault. Avec l'aide de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier.

Le Cheval de la vie

Dramaturgie Marie Thiébault. Costumes Alix Descieux-Read. Scénographie Marine Brosse.

Création sonore Patrick Jammes. Création lumières Neills Doucet. Accompagnement Hugo Mallon. Production L'éventuel hérisson bleu. Co-production Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre du Chevalet Noyon, Happynest Plateforme pour les Arts de la Performance. avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de la SPEDIDAM, du festival Fragments. Résidences Théâtre Tout Thérain (Canny sur Thérain), La Commune CDN Aubervilliers, Théâtre du Parc (Andrézieu-Bouthéon).

Kaïros, épisodes 1 & 2

Collaboratrice artistique Emmanuelle Peron. Musique Guillaume Léglise, Sarah Métais-Chastanier. Création lumières Alexandre Schreiber. Scénographie Margaux Nessi. Régie son Guillaume Vannier. Régie générale Mickaël Varaniac-Quard. Production Les Tréteaux de France - CDN, Compagnie franchement, tu. Administration de production et diffusion Bureau Les Yeux Dans Les Mots. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens. Soutiens le 104 - Paris, La Chartreuse - CNES, Institut Français (dispositif Hors les Murs), Ambassade de France à La Havane, Alliance Française de Cuba, Institut Français du Congo, Centre Intermondial de La Rochelle, Maison des Écritures de La Rochelle. La compagnie

franchement, tu est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la métropole d'Amiens.

ACOPOPE

Production Collectif UKLUKK et l'H du Siècle. Soutiens Cnap, l'Adagp, dans le cadre du dispositif «Suite 2022». Accueil en résidence BALAK (Charleville-Mézières).

agenda 28 février > 4 mars

mar. 28 février

APOCOPE Mathis Berchery
L'H DU SIÈGE | 16h30

Ahouvi Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

This is not [...] Aina Alegre
MANÈGE MAUBEUGE | 20h

Pépé Chat [...] Lisaboa Houbrechts
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20h30

Ombre (Eurydice parle) Marie Fortuit
ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE | 20h30

DJ HAMZA
LE PHÉNIX - HALL | 22h

mer. 1 mars

EXPOSE / PERFORME
BU MONT HOUY | 11h

Ombre (Eurydice parle) Marie Fortuit
ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE | 14h30

L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14h30

Histoire du bouc Maëlle Dequiedt
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 16h

KNIGHT-NIGHT Bryana Fritz, Thibault Lac
ESPACE PASOLINI | 16h30

EXPOSE / PERFORME
BU MONT HOUY | 17h

Ahouvi Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

Reporters de guerre Sébastien Foucault
THÉÂTRE LÉO FERRÉ | 20h

Pépé Chat [...] Lisaboa Houbrechts
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20h30

JEAN BICHE DJ SET
LE PHÉNIX - HALL | 22h

jeu. 2 mars

Rencontres artistes-chercheurs ANR
AMPHITÉÂTRE DES TERTIALES UPHF | 10h

L'Amour de l'art Stéphanie Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13h

Le bon fruit mûr [...] Jeanne Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

EXPOSE / PERFORME
BU MONT HOUY | 16h

KNIGHT-NIGHT Bryana Fritz, Thibault Lac
ESPACE PASOLINI | 16h30

Ahouvi Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

I'm deranged Mina Kavani
MANÈGE MAUBEUGE | 19h

À ne pas rater La Vaste Entreprise
LE BOULON VIEUX-CONDÉ | 20h30

Je crois que dehors c'est le printemps
Gaïa Saitta & Giorgio Barberio Corsetti
ATELIER RENAISSANCE MAUBEUGE | 21h

ven. 3 mars

Restitution Workshop ESAC et élèves d'option théâtre
LE PHÉNIX - FABRIQUE 2 | 11h

L'Amour de l'art Stéphanie Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13h

Le bon fruit mûr [...] Jeanne Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

Ahouvi Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

Le Cheval de la vie Lou Chrétien-Février
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20h30

Kaïros, ép. 1 & 2 Nicolas Kerszenbaum
Maison de la Culture d'Amiens | 20h30

ANGST DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22h

sam. 4 mars

Kaïros, ép. 1 & 2 Nicolas Kerszenbaum
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | 18h30

billetterie

Le Pass Cabaret

Profitez de tous les spectacles du Festival en illimité et repartez avec des cadeaux (ticket boisson, goodies, accès à des évènements uniques...)

- Pass journée : **28€**
- Pass semaine¹ : **100€**

Le Pass étudiant

Pour tout Pass journée acheté, un verre vous sera offert au bar du Phénix.²

- Pass étudiant journée : **20€**

Les Pass sont en vente uniquement à la billetterie du Phénix et sur **lephenix.fr**

Les places à l'unité

- Tarif professionnel³ : 10€ / spec.
 - Tarif étudiant : 6€ / spec.
- Tarif à l'unité⁴ : 20€ > 10€ / spec.

Réservez dès le 5 janvier

- sur lephenix.fr
- aux guichets ou par téléphone au 03 27 32 32 32, du mar. au sam. de 12h à 18h

(1) valable du mar. 28 fév. au sam. 4 mars.

(2) un ticket boisson sera à récupérer à la billetterie du Phénix en même temps que vos places. Si vous choisissez le e-billet, le passage en billetterie reste obligatoire pour récupérer votre ticket boisson.

(3) hors spectacles organisés par les partenaires.

(4) tarifs réduits : étudiants, -30ans, -18ans, +65ans, demandeurs sociaux, personnes en situation de handicap, groupes de plus de 10 personnes.


navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de
la billetterie.

 aller / retour Phénix

 parcours plusieurs spectacles

mardi 28 février

PARCOURS A

 A/R départ 16h

APOCOPE Mathis Berchery
L'H DU SIÈGE | 16H30

Ahouvi | Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18H

Pépé Chat [...] Lisaboa Houbrechts
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20H30

DJ HAMZA
LE PHÉNIX - HALL | 22h

PARCOURS C

 A/R départ 16h

APOCOPE Mathis Berchery
L'H DU SIÈGE | 16H30

Ahouvi | Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18H

 A/R départ 20h

Ombre (Eurydice parle) | Marie Fortuit
ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE | 20H30

DJ HAMZA
LE PHÉNIX - HALL | 22H

PARCOURS B

 A/R départ 16h

APOCOPE Mathis Berchery
L'H DU SIÈGE | 16h30

 A/R départ 18h

This is not « an act of love and resistance »
Aina Alegre
MANÈGE MAUBEUGE | 20h

DJ HAMZA
LE PHÉNIX - HALL | 22h

navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de la
billetterie.

 aller /retour Phénix

 parcours plusieurs spectacles

mercredi 1 mars

PARCOURS A

 A/R départ 10h30

EXPOSE / PERFORME

BU DU MONT HOUY | 11H

 parcours départ 14h

Ombre (Eurydice parle) Marie Fortuit
ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE | 14H30

KNIGHT-NIGHT B. Fritz, T. Lac
ESPACE PASOLINI | 16H30

Pépé Chat [...] Lisaboa Houbrechts
GRAND THÉÂTRE | 20H30

Jean Biche DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22H

PARCOURS B

 A/R départ 10h30

EXPOSE / PERFORME

BU DU MONT HOUY | 11H

 parcours départ 14h

Ombre (Eurydice parle) Marie Fortuit
ESPACE ATHÉNA MJC SAINT-SAULVE | 14H30

KNIGHT-NIGHT B. Fritz, T. Lac
ESPACE PASOLINI | 16H30

 A/R départ 19h15

L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 20H

Jean Biche DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22H

PARCOURS C

 parcours départ 13h45

L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14H30

Histoire du bouc M. Dequiedt
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 16H

EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 17H

Ahouvi | Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18H

Pépé Chat [...] Lisaboa Houbrechts
LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20H30

Jean Biche DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22H

PARCOURS D

 A/R départ 10h30

EXPOSE / PERFORME

BU DU MONT HOUY | 11H

 parcours départ 14h

L'enterrement de David B Cie 2L
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14H30

Histoire du bouc M. Dequiedt
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 15H30

EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 17H

Reporters de guerre S. Foucault
THÉÂTRE LÉO FERRÉ | 20H

Jean Biche DJ Set
LE PHÉNIX - HALL | 22H

navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de la
billetterie.

 aller /retour Phénix

 parcours plusieurs spectacles

jeudi 2 mars

PARCOURS A

Rencontres, recherches [...] ANR
AMPHITHÉÂTRE DES TERTIALES UPHF | 10H

L'Amour de l'art S. Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13H

Le bon fruit mûr J.Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

Ahouvi | Yuval Rozman
STUDIO | 18h

 A/R départ 19h45

À ne pas rater La Vaste Entreprise
LE BOULON VIEUX-CONDÉ | 20h30

PARCOURS B

Rencontres, recherches [...] ANR
AMPHITHÉÂTRE DES TERTIALES UPHF | 10H

L'Amour de l'art S. Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13H

Le bon fruit mûr J.Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

Ahouvi | Yuval Rozman
LE PHÉNIX - STUDIO | 18h

KNIGHT-NIGHT B. Fritz, T. Lac
ESPACE PASOLINI | 20h30

PARCOURS C

Rencontres, recherches [...] ANR
AMPHITHÉÂTRE DES TERTIALES UPHF | 10H

L'Amour de l'art S. Aflalo
LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13H

Le bon fruit mûr J.Lepers
LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14h30

 parcours départ 15h30

EXPOSE / PERFORME
BU DU MONT HOUY | 16H

I'm deranged M. Kavani
LE MANÈGE MAUBEUGE | 19h

Je crois que dehors [...] G. Saitta & G. Barberio Corsetti
ATELIER RENAISSANCE MAUBEUGE | 21h

 > **Suivez le parcours** > 

navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de la
billetterie.

 aller / retour Phénix

 parcours plusieurs spectacles

vendredi 3 mars

Restitution ESAC et options théâtre

LE PHÉNIX - FABRIQUE 2 | 11H

L'Amour de l'art S. Aflalo

LE PHÉNIX - FABRIQUE 3 | 13H

Le bon fruit mûr J.Lepers

LE PHÉNIX - FABRIQUE 1 | 14H30

Ahouvi | Yuval Rozman

STUDIO | 18H

Le Cheval de la vie L. Chrétien-Février

LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE | 20H30

ANGST - DJ Set

LE PHÉNIX - HALL | 22H

samedi 4 mars

 A/R départ 16h30

Kaïros, ép. 1 & 2 N. Kerszenbaum
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS | 18H30

Cabaret de curiosités 2023

commissariat artistique Romaric Daurier pour Valenciennes et Géraud Didier pour Maubeuge

porté par les équipes du Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création et du Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière

Le Manège - Maubeuge scène nationale transfrontalière - direction Géraud Didier

La programmation du Manège s'appuie sur une saison éclectique en partenariat avec les villes de Mons, d'Aulnoye-Aymeries, de Feignies et de Jeumont. Le Studio du Manège, véritable laboratoire de création aux arts de la scène, a pour objectif de favoriser la transversalité entre le spectacle vivant et les nouvelles technologies.

en complicité avec leurs partenaires

Espace Pasolini - direction Nathalie Le Corre
Espace de créations, de recherches, de rencontres et de débats pour les artistes toutes disciplines confondues. Il est avant tout défini comme un laboratoire artistique et intellectuel, un espace ouvert répondant aux exigences de la recherche et de la création contemporaine.

Le Boulon-Centre national des arts de la rue et de l'espace public Vieux-Condé - direction Virginie Foucault

Implanté à Vieux-Condé dans le bassin minier valenciennois, le Boulon est un espace de vie et de création artistique, exceptionnel et ouvert à tous, tourné vers le champ des arts vivants en espace public.

L'Imaginaire de Douchy-les-Mines- Centre des Arts et de la Culture - Alexandra PULLIAT 1ère adjointe à la culture

Lieu de rencontres, de diffusions artistiques et de créations, l'Imaginaire-Centre des Arts et de la Culture est entré en fonction en juin 2013 avec des manifestations pour petits et grands : théâtre, musique, danse, spectacle jeune public, expositions et cinéma.

L'H du Siège - centre d'art contemporain - direction Pascal Pesez

Fondé en 1996 par l'association d'artistes « Acte de Naissance », L'H du siège perpétue son action artistique et militante, s'engageant pour la structuration du statut professionnel des artistes. Ses objectifs ? « Permettre aux plasticiens de confronter leurs travaux à un public ; sensibiliser un public peu habitué à l'art contemporain ; soutenir, accompagner et stimuler la création en arts plastiques ; favoriser la circulation des œuvres ».

MJC Athéna Saint-Saulve - direction Thierry Rungette

Fondée en 1969 avec le soutien de la municipalité, elle assume la « mission permanente d'éducation et d'action culturelle pour tous » mais accueille également une délégation de gestion de la programmation culturelle de l'Espace Athéna.

Maison de la Culture d'Amiens - direction Laurent Dréano

Scène nationale et pôle européen de création, de production et de diffusion artistiques et culturelles situé à Amiens. Elle ouvre en 1965 et fut inaugurée le 19 mars 1962 par André Malraux. Elle propose depuis son ouverture des spectacles de théâtre et de danse, des concerts ainsi qu'une programmation de cinéma et des expositions d'art contemporain.

L'Agence Nationale de la Recherche, Espace Athéna, l'Atelier Renaissance Maubeuge, le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, l'Université Polytechnique Hauts-de-France, l'Institut Sociétés & Humanités (UPHF), Valenciennes Métropole

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



PARTENAIRES MÉDIA



Pôle européen de création

Le pôle européen de création est un dispositif lancé en 2016 par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec Valenciennes Métropole et la Région Hauts-de-France, élargi aujourd'hui à 11 structures en France.

Nouant des liens entre le local et l'international, les missions principales sont la diffusion, la production, la formation, l'accompagnement d'artistes et d'équipes émergents au-delà des frontières, et l'accueil de cultures étrangères.

Collège européen 22/23

Boris Charmatz
Camille Dagen et
Emma Depoid | Animal
Architecte
Julien Gosselin
Rébecca Chaillon
Lisaboa Houbrechts
Gurshad Shaheman

Campus 22/23

Nicolas Kerszenbaum
Lou Chrétien-Février
Marie Fortuit
Yuval Rozman
Sofiane Chalal
Noémie Ksicova



Au Phénix, le pôle européen de création a permis aux artistes associés fondateurs (Boris Charmatz, Julien Gosselin, l'Amicale, Halory Goerger et la Compagnie XY) d'inscrire le développement stratégique de leurs créations dans le long terme, leur apportant en région le soutien indispensable à leur ancrage territorial en complément d'une forte sollicitation à l'international.

Nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, avec le CAMPUS du pôle européen de création. Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en oeuvre grâce à une mutualisation et un pilotage commun avec la Maison de la Culture d'Amiens. Depuis 2018, ce sont ainsi 20 équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et 24 projets qui ont été soutenus, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitants du territoire.

En 2022, un élargissement de cette coopération est en préfiguration en complicité avec le Manège Maubeuge, scène nationale transfrontalière, et le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale. Une nouvelle génération d'artistes, implantant leur travail de création

dans la région, a été révélée par le **Campus** : Gurshad Shaheman, Tatiana Julien, Yuval Rozman, Noémie Ksicova, Maëlle Dequiedt, Hugo Mallon, Rébecca Chaillon, Hugues Duchêne, Jeanne Lazar... entre autres. Une communauté s'est créée, incarnée par de nombreux échanges et solidarités.

Une coopération internationale singulière a également été menée avec succès : la dynamique avec la Flandre impulsée par le NEXT Festival dont le Phénix est l'un des co-organisateur, mais aussi le partenariat avec le Théâtre national de Taipei, à travers Kaidong, une convention innovante signée pour deux fois quatre ans. Comme l'Institut français, les agences étrangères telles que Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan, Pro Helvetia, l'Institut Ramón Llull/Catalogne ou Acción Cultural Española ont apporté un concours financier au dispositif.

L'Agence Nationale de la Recherche met à disposition des artistes du pôle son réseau international de chercheurs. A partir de 2022, l'expérience vertueuse de constitution d'une communauté avec le **Campus** nous a incités à poursuivre l'accompagnement des artistes en créant un **Collège Européen** se renouvelant chaque saison et les associant dans un dialogue commun.



vos contacts

Yannick Dufour & Celestine André-Dominé

Agence Myra
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

votre contact au Phénix

Estelle Garnier

directrice de la communication
garnier@lephenix.fr | 06 69 78 85 49