Mise à jour février 2020

le phénix
scène nationale valenciennes

FICHE TECHNIQUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au phénix.
Cette fiche technique présente nos locaux et équipements. Les plans sont disponibles sur notre site internet ou sur demande.

A bientôt !

Accès et coordonnées 2
Sécurité et prévention des risques 3
Le Grand Théâtre 4
Le Studio 8
Les Fabriques 11
Le restaurant L'Avant-Scène 13
Matériel commun 14
Matériel de machinerie 14
Matériel son 15
Matériel vidéo 17
Matériel lumière 18
Instruments et mobilier d'orchestre 19
Costumes 20
Loges 20

Accès et coordonnées

Adresse administrative

le phénix scène nationale de Valenciennes
boulevard Harpignies B.P. 39
59301 Valenciennes – France

tél : +33 3 27 32 32 00
www.lephenix.fr

Accès au quai de chargement

Rue Marc Lefrancq, à l'arrière du bâtiment
Les chauffeurs doivent se stationner dans la rue et se signaler à l'accueil.

Coordonnées de l'équipe technique

Fabrice Loez régisseur général
regiegenerale@lephenix.fr
+33 3 27 32 32 13
+33 7 61 63 72 39

Richard Adonel régisseur plateau
regieplateau@lephenix.fr

Ludovic Loez régisseur lumière
regielumière@lephenix.fr

Eric Dochez régisseur son
regieson@lephenix.fr

Nicolas Ahssaine directeur technique
technique@lephenix.fr
+33 3 27 32 32 11
+33 6 76 27 02 80

Sécurité et prévention des risques

Nous nous tenons disponibles pour évoquer dès que possible toutes les questions de sécurité liées à votre accueil au phénix.

Sécurité incendie et évacuation

Les salles du Grand Théâtre et du Studio sont dépourvues de rideau de fer.

Les décors doivent être ignifugés, avec un classement de catégorie M1 ou B-s2-d0.
Nous vous demanderons de fournir les attestations et certificats nécessaires.

Les effets de feu, cigarettes et pyrotechnie sont soumis à une étude conjointe préalable, sans garantie.

Pour les effets de fumée et brouillard, nous vous demandons de nous prévenir à l'avance.

L'éclairage de sécurité en salle et sur les scènes est permanent non occultable.

Prévention des risques

Nous accordons une grande importance à la démarche de prévention des risques.

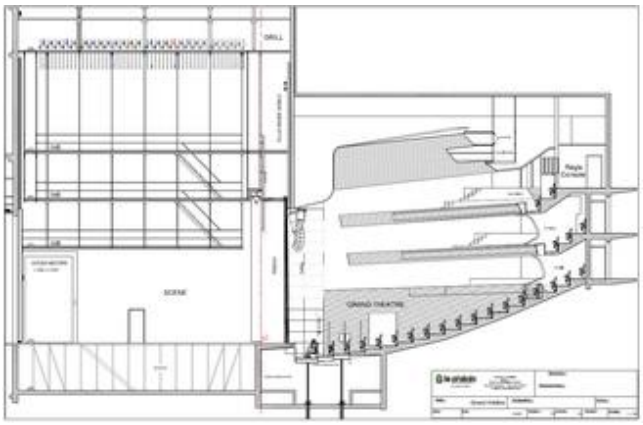
Nous évoquerons tous les points règlementaires avec vous, et vous invitons à nous signaler par avance tous les points particuliers que nous aurons à traiter ensemble.

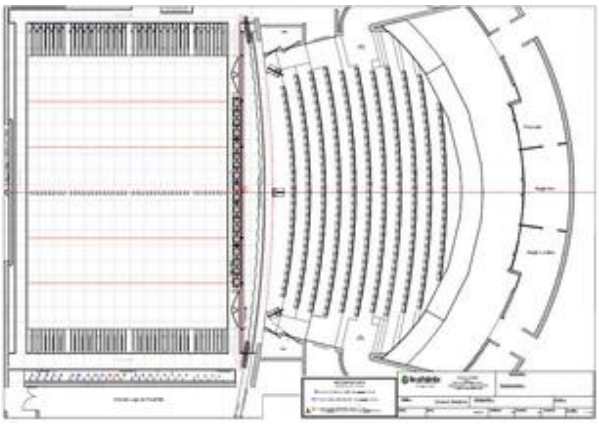
Le port des équipements de protection individuelle est obligatoire pour tout le personnel.
Le personnel doit être habilité par l'employeur (travail en hauteur, habilitation, autorisation de conduite).

Le travail en hauteur pour les réglages lumières se fait avec une nacelle élévatrice de type 1A.

Le Grand Théâtre

Salle de type italienne avec 3 niveaux de balcons, offrant une visibilité frontale
763 places
Espace scénique adossé fixe sans rideau de fer





Cadre de scène : cadre rigide mobile

> ouverture du cadre mini 13m maxi 18m
> hauteur du lambrequin mini 7m maxi 8.5m

Rideaux d'avant-scène

> Tulle noir semi-opaque, de forme cintrée, manœuvre à l'allemande, motorisé à vitesse variable
> Rideau velours rouge, sur patience cintrée, manœuvre à la grecque, motorisé à vitesse variable

Régie son et lumière

> en cabine, baie ouvrante
> en salle : selon les possibilités de remplissage, en bord de corbeille sous le premier balcon. Les régies peuvent être excentrées. La corbeille est ouverte en partie au public.

Dimensions de la cage de scène

- **profondeur**

du cadre au mur du lointain : 15,30 m
du bord plateau au cadre : 2,15 m
fosse relevée, du bord fosse au cadre : 5,60 m

- **hauteur**

plancher du gril : 18,30 m
planchers des passerelles : 6 m – 9 m – 12 m
dessous de scène : 2,80 m

- **largeur**

mur à mur : 24 m
du mur jardin à l'axe : 11,5 m
de l'axe au mur cour : 12,5 m
entre passerelles : 21,5 m

Fosse d'orchestre

> Partie mobile composée de 3 plateaux interdépendants, qui supportent les 3 premiers rangs de sièges de la salle
> CMU : 8500 daN
> Ouverture moyenne : 18 m
> Profondeur maxi : 2,5 m
> Partie fixe avec accès musiciens

Plancher de scène

> Plateau démontable derrière le cadre, en trappes de 1m x 1m, bois noir mat
> CMU 500daN /m²
> Plateau à plat - inclinaison 0%

Cintres

> 51 perches – voir répartition dans la feuille de perches ci-après
> Altitude maxi des perches :
Porteuses simples contrebalancées 17,7m
Porteuses doubles motorisées 17.2m
> Longueur des perches : 19m, manchons possibles
> Diamètre des tubes : 48mm
> Vitesse des perches motorisées : 0.22 m/s en fixe – 0 à 1.20 m/s en variable
> Freins des contrebalancées en passerelle de charge et au plateau

Treuils ponctuels à tambour (3x)

> CMU 250 daN
> Vitesse fixe 0,22 m/s

Draperie

> Velours noir 520g/m²
18 pendrillons : hauteur 10 m largeur 4,20 m
3 frises hauteur 4 m, longueur 21 m
3 frises hauteur 3 m, longueur 21 m
2 frises hauteur 2 m, longueur 21 m
NB : les frises sont lestées avec une chaînette de plomb
2 demi-fonds à plat, hauteur 9m, largeur 12.60m, montés par défaut sur patience mobile

> Cyclorama bleu-gris, hauteur 8,50m, largeur 18m
> Cyclorama anthracite, hauteur 9m, largeur 17m
> Tulle noir, hauteur 9 m, largeur 18m
> Tulle blanc, hauteur 9 m, largeur 18m

Tapis de danse

> Orienté face-lointain, avec lé central
> Ouverture maxi 17.6m, en 11 lés de 1,60 m, sur toute la profondeur de la scène
> Gerriets noir/blanc

Installation son permanente

Diffusion Façade Système Adamson Line Array

Clusters Jardin-Cour : 6 têtes Adamson IS7 + 2 x Sub IS118 / par côté
Cluster Central : 3 têtes Adamson IS7 + 1 Sub IS118
2 x Infra A218 / par côté / dans les ouies, posés au sol
6 x PC5 / Front Fills
6 x PC5 / rappels corbeille
6 x PC5 / rappels 1ier balcon
6 x PC5 / rappels 2ième balcon

Amplifications : 2 x Powersoft X8 et 4 Powersoft T604
Réseau Dante / Contrôle des amplis sur PC portable : Armonia
Contrôleur de niveau sonore MCR Audio EQ Limit

Installation lumière permanente

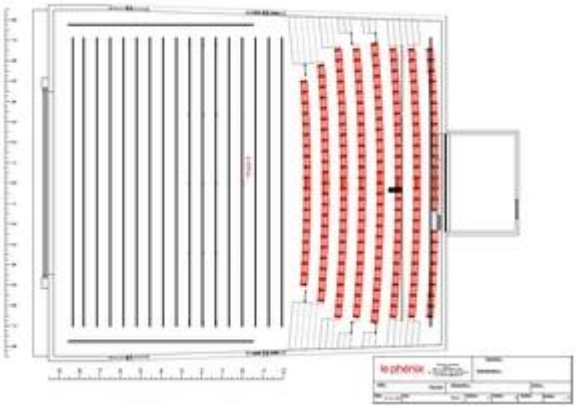
> Console Avab Congo Junior logiciel Cobalt 2 univers DMX 40 masters avec backup

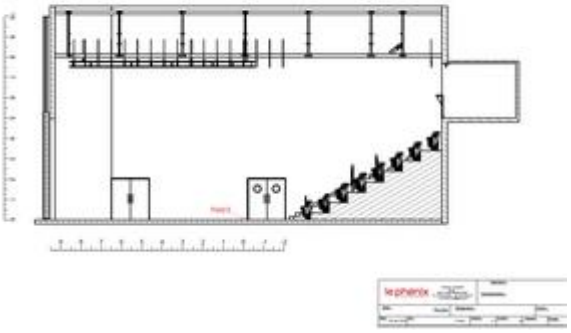
> distribution de réseau 63A / 32A / 16A / DMX
> Armoire de puissance invité : 400A tétrapolaire dans les dessous de scène côté cour
> Lignes graduées : 104 circuits 3kW Digirack IV Robert Juliat
> Eclairage de salle graduable depuis le jeu d'orgues, sur gradateurs dédiés

Perches				
Repère	Appareil	CMU [daN]	Distance du cadre de scène [m]	Equipement
51	Perche simple contrebalancée	250	13.83	
50	Perche double motorisée vitesse fixe	500	13.59	
49	Perche simple contrebalancée	250	13.35	
48	Perche simple contrebalancée	250	13.11	
47	Perche simple contrebalancée	250	12.87	
46	Perche simple contrebalancée	250	12.63	
45	Perche simple contrebalancée	250	12.39	
44	Perche double motorisée vitesse fixe	500	12.15	
43	Perche simple contrebalancée	250	11.91	
42	Perche simple contrebalancée	250	11.67	
41	Perche simple contrebalancée	250	11.19	
40	Perche simple contrebalancée	250	10.95	
39	Perche double motorisée vitesse fixe	500	10.71	
38	Perche simple contrebalancée	250	10.47	
37	Perche simple contrebalancée	250	10.23	
36	Perche simple contrebalancée	250	9.99	
35	Perche simple contrebalancée	250	9.75	
34	Perche simple contrebalancée	250	9.51	
33	Perche double motorisée vitesse fixe	500	9.27	
32	Perche simple contrebalancée	250	9.03	
31	Perche simple contrebalancée	250	8.79	
30	Perche simple contrebalancée	250	8.55	
29	Perche double motorisée vitesse variable	500	8.31	
28	Perche simple contrebalancée	250	8.07	
27	Perche simple contrebalancée	250	7.83	
26	Perche simple contrebalancée	250	7.59	
25	Perche simple contrebalancée	250	7.1	
24	Perche double motorisée vitesse fixe	500	6.85	
23	Perche simple contrebalancée	250	6.61	
22	Perche simple contrebalancée	250	6.37	
21	Perche simple contrebalancée	250	6.13	
20	Perche simple contrebalancée	250	5.89	
19	Perche simple contrebalancée	250	5.65	
18	Perche double motorisée vitesse variable	500	5.41	
17	Perche simple contrebalancée	250	5.17	
16	Perche simple contrebalancée	250	4.93	
15	Perche simple contrebalancée	250	4.69	
14	Perche double motorisée vitesse fixe	500	4.45	
13	Perche simple contrebalancée	250	4.21	
12	Perche simple contrebalancée	250	3.97	
11	Perche simple contrebalancée	250	3.73	
10	Perche simple contrebalancée	250	3.49	
9	Perche double motorisée vitesse fixe	500	2.98	
8	Perche simple contrebalancée	250	2.74	
7	Perche simple contrebalancée	250	2.5	
6	Perche simple contrebalancée	250	2.26	
5	Perche simple contrebalancée	250	2.02	
4	Perche simple contrebalancée	250	1.78	
3	Perche double motorisée vitesse variable	500	1.54	
2	Perche simple contrebalancée	250	1.3	
1	Perche simple contrebalancée	250	1.06	
96	Pont triangulé motorisé vitesse fixe	150	0.26	
--	Cadre de scène	--	0	--
95	Frise du lambrequin	--	-0.29	--
94	Perche cintrée vitesse variable	nc	-0.95	nous consulter
93	Perche cintrée vitesse variable	nc	-1.06	nous consulter
92	Rideau d'avant-scène sur patience	--	-1.23	--
91	Tulle noir sur cadre à l'allemande	--	-1.57	--
--	Bord de plateau	--	-2.15	
100	Perche en salle	nc	-5.95	nous consulter

Le Studio

Salle monobloc équipée d'un gril unique, sans cadre de scène, avec gradin frontal
192 places
Espace scénique intégré





Dimensions de la cage de scène

> Profondeur 11m
> Hauteur sous gril 8m
> Largeur mur à mur 16m

Plancher de scène

> Plateau non démontable en chêne, noir mat
> CMU 500daN /m²
> Plateau à plat - inclinaison 0%

Régie son et lumière

Cabine entièrement ouverte sur la salle, accessible par une échelle

Cintres

> Gril unique en caillebotis, CMU 500daN/m²
> 20 perches dont 2 allemandes - voir répartition dans la feuille de perches ci-après
> Altitude maxi des perches 7.40m
> Longueur des perches : 14m, manchons possibles
> Diamètre des tubes : 48mm
> Vitesse 0.2m/s

Draperie

> Velours noir 520g/m²
12 pendrillons hauteur 7.40m largeur 2.80m
6 frises hauteur 1.40m, longueur 16m
NB : les frises sont lestées avec une chaînette de plomb
2 demi-fonds à plat, hauteur 7m, largeur 8m

> Cyclorama bleu-gris, hauteur 7.40m, largeur 16m

> Ecran de projection sur polichinelle fixe derrière le rideau de fond hauteur 5,35 m, largeur : 13 m

Tapis de danse

> Orienté face-lointain, avec lé central
> Ouverture maxi 14.4m, en 9 lés de 1,60 m, sur toute la profondeur de la scène
> Gerriets noir/blanc

Installation son permanente

Diffusion : APG
2 subs SB118
4 têtes DX15
4 front fills DX5
1 cluster central DX 12

Réseau Dante
Amplification : 4 x amplis APG DA15 : 4D (4 canaux Dante)

6 retours APG DX 12

Installation lumière permanente

> Console Avab Congo Junior logiciel Cobalt 2 univers DMX 20 masters avec backup

> 6 coffrets électriques 63A / 32A / 16A / DMX
> Lignes graduées : 48 circuits 3kW Tivoli Robert Juliat
> Eclairage de salle graduable depuis le jeu d'orgues, sur gradateurs dédiés

Perches				
Repère	Appareil	CMU [daN]	Distance du point zéro [m]	Equipement
ALL C	Perche double motorisée vitesse fixe	350	-7.75	
ALL J	Perche double motorisée vitesse fixe	350	7.75	
18	Perche double motorisée vitesse fixe	350	8.30	
17	Perche double motorisée vitesse fixe	350	7.80	
16	Perche double motorisée vitesse fixe	350	7.15	
15	Perche double motorisée vitesse fixe	350	6.50	
14	Perche double motorisée vitesse fixe	350	5.85	
13	Perche double motorisée vitesse fixe	350	5.20	
12	Perche double motorisée vitesse fixe	350	4.55	
11	Perche double motorisée vitesse fixe	350	3.90	
10	Perche double motorisée vitesse fixe	350	3.25	
9	Perche double motorisée vitesse fixe	350	2.60	
8	Perche double motorisée vitesse fixe	350	1.95	
7	Perche double motorisée vitesse fixe	350	1.30	
6	Perche double motorisée vitesse fixe	350	0.65	
5	Perche double motorisée vitesse fixe	350	0.00	
4	Perche double motorisée vitesse fixe	350	-0.65	
3	Perche double motorisée vitesse fixe	350	-1.30	
2	Perche double motorisée vitesse fixe	350	-1.95	
1	Perche double motorisée vitesse fixe	350	-9.50	

Les Fabriques

Les Fabriques 1 à 4 sont des espaces de répétition, de création et de représentation.

Ces quatre salles reçoivent un pré-équipement de câblage et/ou d'accroche fixe, qui peut être complété par le matériel mobile.

Fabrique 1

Boite noire équipée d'un gril fixe et d'un gradin en praticables.
Jauge standard 60 personnes

Dimensions de la salle
Longueur 12m x Largeur 9m
Hauteur sous gril 5.3m

Fond en satin CS noir sur patience

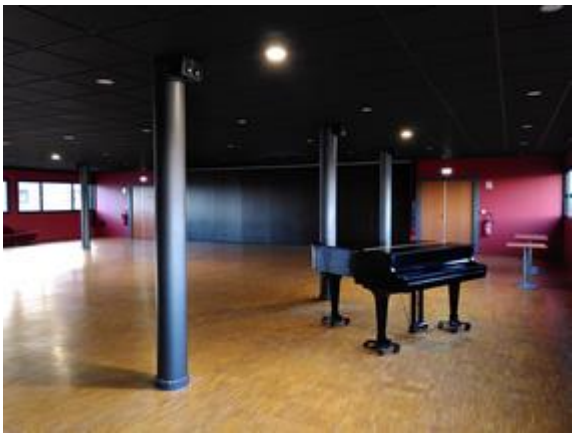
24 circuits 3kW gradués répartis au gril

Distribution de réseaux scéniques au sol et au gril : son, lumière, ethernet

Pupitre Avab Presto

Fabrique 2

Plateau de 200 m² avec 6 poteaux
Jauge selon implantation



Dimensions de la salle
Longueur 13m x Largeur 15m
Hauteur sous plafond 2.5m

Lumière du jour occultable par rideau en velours rouge
1 piano avec tabouret

Fabriques 3 et 4

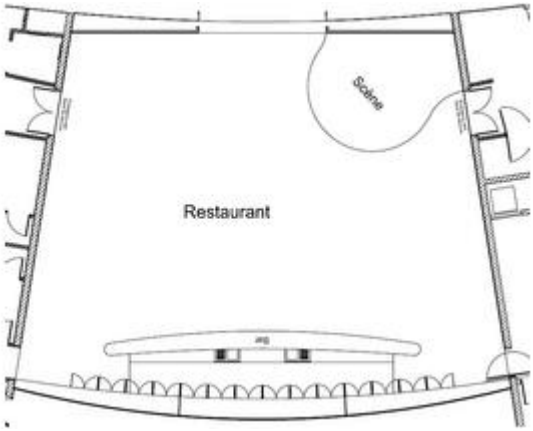
2 salles symétriques équipées d'un gril fixe et d'un gradinage.
Jauge standard 50 personnes

Dimensions de la scène
Ouverture 5m x Profondeur 6m x Hauteur sous gril 5m

Fond en velours noir sur patience
Ecran motorisé et projecteur vidéo 6000lm WUXGA
Distribution de réseaux scéniques au sol et au gril : son, lumière, ethernet
Pupitre ETC ColorSource 20

Le restaurant L'Avant-Scène

Le restaurant accueille des formules type dîner-spectacle, essentiellement pour des concerts de jazz et de musique baroque.



Une petite scène permet d'accueillir 4 à 5 musiciens.

Les réseaux électriques son et lumière sont disponibles sur scène.
Le complément est assuré avec le matériel mobile installé selon les besoins.

Piano crapaud Yamaha GC1 avec tabouret

Matériel commun

Atelier

Atelier d'appoint équipé d'outillage basique : scie pendulaire et électroportatif, poste à souder

Manutention

> Gerbeur manuel
> Transpalettes
> chariots

Travail et accès en hauteur

> Echelles et escabeaux
> Tour démontable à roulettes, hauteur de travail maxi 12m
> 2 nacelles 1A hauteur de travail 8m et 12m

Matériel de machinerie

Levage

> 4 palans électriques à chaine CMU 1000daN
> système anti-chute constitué de chaines avec raccourcisseur

> 6 palans électriques à chaîne CMU 500daN
> anti-chutes à câble à rappel automatique longueur 10m

> Structure Stacco triangulée 500 noire, platines et angles

> Patiences Gerriets King

> Tubes, élingues, manilles, guindes

Draperie

> Velours rouge
1 rideau en 2 parties, ouverture : 15 m hauteur : 7.50 m
1 frise hauteur 1m longueur 16m

Praticables

> 36 praticables 2mx1m à ciseaux, gardes-corps
> praticables à pieds réglables : 6x 2mx1m et 6x 1mx1m

Matériel son

Mixage

> Yamaha QL1 et QL5 avec RIO
> 1 Yamaha M7CL 48
> Yamaha 01v96 v2 et 01v
> 6 mixettes analogiques

Accessoires pour consoles numériques

> 1 carte Audinate Dante MY16
> 1 Carte d'insert Yamaha MY8 ADDA96
> 1 Carte d'extension 8 sorties Yamaha MY8AD96
> 1 Carte d'extension ADAT Yamaha ADAT16
> 1 Préampli Digimax Presonus ADAT (8 in, 8 out, 4in/4out)

Sources

> 4 lecteurs CD Tascam (01U / 500)
> 2 MD Tascam 350

Périphériques

> 1 SPX 990 Yamaha
> 3 DN360 Klark
> 1 PCM 81 Lexicon

Ecoute

> Genelec 2x 1031A et 2x 1032A

Enceintes et amplificateurs

> 8 Point 12 Adamson sur 8 canaux d'amplification Powersoft T604
> 10 DS15 APG sur 8 canaux d'amplification avec processeur APG SMP15
> 2 K-SUB QSC
> 12 K12 et 4 K12.2 QSC avec lyres d'accroches
> 4 F8 Martin Audio sur 2 canaux d'amplification

> autres enceintes selon besoins : UPA Meyer, MTD115 L-acoustics, HK Dart et Helias

Accessoires

> pieds d'enceintes
> pieds de micros différents modèles : petit, grand, embase ronde, conférence

Micros

> 2 Shure Beta 58
> 14 Shure SM58
> 2 Shure Beta 57
> 6 Shure SM57
> 1 Shure Beta52
> 1 Shure SM87
> 2 Shure Beta 98 (dont 1HC)
> 2 Shure SM85
> 4 Shure SM90
> 1 Shure SM91
> 2 Shure SM99
> 1 Shure 8700
> 4 Neumann KM184
> 2 AKG 414
> 4 AKG SE300B
> 5 Sennheiser MD421
> 3 Sennheiser E604
> 2 capteurs Basik Pro Schertler

DI

> 6 DI BSS AR133
> 6 DI LA Audio
> 4 DI USB FOHHN AUDIO A-1 Live

Informatique

1 iMac 2018 avec Protools standard, Ableton Live 9
Carte son Focusrite Scarlett 6i6
Interfaces USB : 1 BCF2000 et 1 X-touch Behringer, 1 nano pad

HF

> 2 systèmes Shure HF ULXP4 (émetteurs pocket ULX et main ULX BETA 58)
> 4 systèmes Shure HF ULXD4 (émetteurs pocket ULXD1 et micro main ULXD2 SM 58)

> 2 micros DPA 4061 BM (Noir)
> 2 micros DPA 4061 FM (Chair)
> 6 micros DPA 4061 Core (Chair)
> 5 serre-têtes DPA 4088 (chair)

Intercom

> Clearcom 4 voies, postes filaires

Matériel vidéo

Projecteurs

> 2 RLMW8 Barco 7300 lumen WUXGA
1 objectif 0.77
1 objectif 1.45-1.74
1 objectif 1.74-2.17
1 objectif 4.34-6.76

> 4 EBU32 Epson 3200 lumen WUXGA
focale fixe 1.38-1.68

LED

> 6 dalles 1m x 0.5m Unilumin Uslim2 192x384 pix

Informatique

>1 iMac 2018 avec Millumin
2 mini monitors BlackMagicDesign 3G SDI

Mélangeurs – sélecteurs

> 1 ATEM TV Studio HD BlackMagicDesign
> 1 Kramer VP771

Moniteurs

> 5 moniteurs HD 22”
> 2 moniteurs video 19”

Accessoires

> Convertisseurs 3G SDI BlackMagicDesign
> Extendeurs HDMI IP ProHD
> Distribution 3G SDI, VGA et BNC
> Lecteurs BluRay, DVD
> adaptateurs

Matériel lumière

Gradateurs mobiles

> 24 Digitour 6x 16A Robert Juliat IV/V/VI dont 7 fluos
> 7 Digitour 3x 25A Robert Juliat V

Projecteurs traditionnels

> 70 PAR 64 (cp62,cp61,cp60,cp95)
> 4 jeux ACL
> 25 PAR F1

> 80 Plan-convexes 1kW 306HPC Robert Juliat
> 22 Fresnels 2kW 329 HPC Robert Juliat – lentilles claires sur demande
> 6 Fresnel 2kW 325F Robert Juliat
> 5 Fresnel 5kW LT5000 LTM
> 6 Fresnel 500W ADB

> 36 Découpes moyennes 614SX 1kW 16°-35° Robert Juliat
> 6 Découpes courtes 613SX 1kW 28°-54° Robert Juliat
> 5 Découpes longues 611SX 1kW 11°-26° Robert Juliat

> 22 Découpes moyennes 714SX 2kW 15°-40° Robert Juliat
> 6 Découpes courtes 713SX 2kW 29°-50° Robert Juliat
> 3 Découpes longues 710SX 2kW 10°-25° Robert Juliat

> 2 Rampe Basse tension Svoboda ADB
> 4 BT 250W Scenilux

> 36 Horiziodes asymétriques 1kW ACP1001 ADB
> 1 Poursuite 1200w HMI Korrigan Robert Juliat
> 12 tubes fluo solo Robert Juliat

Projecteurs asservis

> 6 Lyres wash Mac700 Martin
> 6 Lyres wash Mac600 Martin
> 4 Lyres spot Mac550 Martin

Effets et accessoires

> 1 Machine à fumée Martin ZR33 + 1 Machine à brouillard HZ1000
> 2 Stroboscopes Martin Atomic3000 + 1 Stroboscope DMX Botex
> Pieds, platines de sol et échelles
> Splitters DMX, boitiers ACN/DMX

Instruments et mobilier d'orchestre

Instruments

> Clavier Yamaha P85 à toucher lesté, tabouret, stand, pédale

> Ampli basse Hartke A100 15'
> Ampli guitare MesaBoogie F50 à lampes

> Batterie Pearl ELX – peaux Evans G1 sablées blanc
Grosse caisse 18' avec pédale
Tom basse 14', tom medium 12', tom aigu 10'
Caisse claire 14'
Cymbales : Charley 14' Zildjian, Thin crash 14' et 16' Zildjian, Thin Crash B8 16' Sabian,
Dark Thin crash 17' Zildjian, Splash 18' Zildjian, Ride custom 20' Zildjian
4x pieds de cymbale (2x droits, 2x à perche), pied de charley, siège

Effets

> 1 multi-effets Eventide H9 Harmonizer
> 1 processeur de réverbération Strimon BigSky

Divers

> 2 Stands guitares Hercules
> 1 pupitre de conférence altuglas

Mobilier d'orchestre

> 100 Chaises d'orchestre noires, sans accoudoirs
> 30 Pupitres noir, avec lampes solo
> 5 Tabourets de contrebasse

Costumes

Au 6ème étage, au niveau des loges, buanderie et espace de travail équipés :

> 2 lave-linges
> 1 sèche-linge avec température réglable
> 1 essoreuse manuelle

> 2 centrales vapeur + fer à repasser
> 1 steamer
> 1 machine à coudre

Loges

Au 6ème étage (ascenseurs et escaliers) :

> 10 loges de capacités diverses, fermant à clef, disposant de douches et lavabos
> cuisine entièrement équipée, à disposition des équipes accueillies

A proximité immédiate des plateaux

> Grand Théâtre : 1 grande loge collective + 1 petite loge
> Studio : 1 loge disposant d'une douche + 1 cabine de douche

Écoutes et ordres

> Toutes les loges reçoivent le circuit d'écoute et le micro d'ordres
> Retours vidéo possibles dans la plupart des loges